**Kurmaca Jürisi**

**Banu Sıvacı**

**Yönetmen**

Banu Sıvacı 1987 yılında Adana'da doğdu. Resim Bölümünden mezun olduktan sonra sinema filmlerinde yardımcı yönetmenlik yaptı. Yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metraj film olan Güvercin (2018) dünya prömiyerini 68. Berlin Film Festivali “Generation” bölümünde gerçekleştirdi ve ayrıca GWFF En İyi İlk Film dalında aday gösterildi. Güvercin 33.Valencia Film Festivali'nden En İyi Film, En İyi Senaryo dahil beş ödül, 22. Sofia Film Festival'inden En İyi Yönetmen ve 2018 APSA ödüllerinde En İyi Gençlik Filmi Ödülü almış, yurt içi ve yurt dışı festivallerde toplamda otuz ödül kazanmıştır.

**Bulut Reyhanoğlu**

**Yapımcı**

1962 yılında İstanbul'da doğmuş, işletme eğitiminin ardından tekstil ihracat sektöründe 30 yıla yakın süre çalışmış ve halen danışman olarak da bu sektörde faaliyet göstermeye devam etmektedir. 2011 yılında Zenne filmine yapım desteği vermiş, Çekmeceler filminde ise yürütücü yapımcılık yapmış, festival sürecini yönetmiştir. 2018 yılında Anons, 2020 yılında Gelincik filminde yürütücü yapımcı olarak yer almıştır. 2021 yılında kreativ ve ana yapımcılığını yaptığı Crossroads çağdaş sanat belgeselini ve ortak yapımcılığını yaptığı Bana Karanlığını Anlat isimli uzun metraj filmini yapmıştır. Çalışmaları sürmekte olan Najwa ve Ölüleri Yakma Cemiyeti’nin ortak yapımcılarındandır.

Kısa film online izleme platformu “SHORTBYSHORT” sitesinin kurucusudur. 2019 yılında kısa filmlerin üretilmesine katkı sağlamak amacıyla bu filmlerin kolektif şekilde üretilmesi için Yapımcı – Yönetmen Buluşmaları adı altında bir çalışma grubu başlatmıştır. TÜRSAK yönetim kurulu üyesidir.

**Didem Özkavukcu Aygün**

**DT Oyuncu**

1982 yılında Ankara’da doğdu. Gazi Üniversitesi’nde Kamu Yönetimi mezuniyetinin ardından (2000-2004) Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tiyatro bölümünde okudu (2004-2008). 2010 yılında Devlet Tiyatrolarının açtığı sınavla sanatçılık kadrosunu aldı ve Trabzon Devlet Tiyatrosu’nda çalışmaya başladı.

En Son Babalar Duyar (2003-2004) Unutma Beni (2008-2016) ve Sevdim Seni Bir Kere (2019) dizilerinde rol aldı. Tiyatroya başladığı 2001 yılından itibaren 20 den fazla oyunda oynayan Didem Özkavukcu Aygün, 2014 yılında oynadığı ‘50 Metre’ adlı oyunla Direklerarası Seyirci Ödülleri, En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü. Sanatçının çekimleri henüz tamamlanmış bir uzun metraj filmi bulunmaktadır.

**Gökhan Erkılıç**

**Yazar, Eleştirmen**

Kültür-sanat alanında yayın yönetmeni, yapım yönetmeni, editör, yönetmen, koordinatör, görüntü yönetmeni, film eleştirmeni, sanat yönetmeni, program yönetmeni ve danışman olarak çeşitli çalışmalar gerçekleştirdi. Cinema Paradiso Italiano (1993) ve Bir Sinema Güncesinden Notlar (1999) adlarını taşıyan kitaplarının yanında iki yüzü aşkın yazısı yayımlandı. Yerli-yabancı film festivalleri ile sinema organizasyonları ve kurumlarında çeşitli pozisyonlarda çalıştı. Radyo ve TV kanalları için sinema programları hazırladı. Otuz yıldır çeşitli kurumlarda iletişim ve sinema eğitmenliği yapmakta. Hayatını sinema arşivinin zevkli, huzurlu ve zorlu dünyasında sürdürüyor. Sinema yayıncılığı ve yazarlığının son durağı, Sekans Sinema Kültürü Dergisi.

**Serdar Öztürk**

**Akademisyen**

Disiplinlerarası yaklaşımla çalışan Prof. Dr. Serdar Öztürk’ün ulusal ve uluslararası dergilerde yayımlanmış pek çok makalesi (www.serdarozturk.net) Türkiye’nin toplumsal ve kültürel tarihi ile sinema sosyolojisini ve felsefesini konu alan yedi kitabı, bir kitap derlemesi ve iletişim sosyolojisi ile ilgili bir çeviri kitabı bulunmaktadır. Öztürk son yıllarda sinema felsefesine yoğunlaşmış, konuyla ilgili bir dizi çalışma yayımlamış ve yurtdışında dersler vermiştir. Uluslararası alan ve Ulakbim TR indeksli elektronik hakemli dergi SineFilozofi’nin kurucusu ve yayıncısıdır. Dergi etrafında her yıl Sinema ve Felsefe sempozyumları düzenleyen Öztürk, aynı zamanda Sinema ve Felsefe Derneği’nin başkanlığını yapmaktadır. Öztürk, hali hazırda eski adı Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi olan Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir ve kendi YouTube kanalında, iletişim sosyolojisi, film sosyolojisi ve film felsefesi hakkında İngilizce ve Türkçe dersleri yer almaktadır.