**Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali Çevrimiçi Gösterimleri Başladı!**

**T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü** katkılarıyla düzenlenen **24. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali** dün sabah Gençlik Parkı Kent Konseyi Etkinlik Alanı’nda düzenlenen basın toplantısıyla başladı. Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı **Hacı Ali Bozkurt**, Ankara Kent Konseyi Başkan Yardımcısı **Prof. Dr. Savaş Zafer Şahin**, Ankara Kent Konseyi Yönetim Kurulu Üyesi **Doç. Dr. Lale Özgenel**, Uçan Süpürge Vakfı Başkanı **Halime Güner** ve Festival Direktörü **Azize Tan**’ın katıldığı toplantının ardından filmler [Festivalscope](https://diyaccountapi.relateddigital.com/campaign-click/58383416?redirectUrl=https%3a%2f%2fwww.festivalscope.com%2fpage%2fucan-supurge-uluslararasi-kadin-filmleri-festivali%2f&token=VhAJcRmTrZ3NDTVoCCeymzGO4JbKisY5YQHKvfhASUPHMn%2fGG6InurRHbcikgTpwjbrhxw2cLYjOFoM7Pdc6%2fG3M3BDIt4hEF6JPthDhecQLjzhb%2b%2bsPjJgtd6LiW99yZWbfta1vkkcmjfdSI%2fwI8ubJEwxGclYRpG7A2qif%2fgS7PC5D4EvYVDgnrkcfKLaZUoz4Y95WaNWx0Cvy9GwP7Qq0yugfUd962Kkq4rtTJ5VDESdjZlhshi73RXwp0oQrq2MLDm6590z%2fQOjM8VsgM4p8sifC35HjK2XaJZsNki81oaJyt90GGg25d5SNvWOdGuv74dE5pwPpID9I0ufFuES4zljqK1vjo9g9Tja9%2fNCCFlvkjZT%2fPDFD1v6BKLKv) üzerinde yapılan gösterimlerle seyirciyle buluşmaya başladı.

Çevrimiçi gösterimlerin ilk filmi Hindistan’daki kast sisteminde en altta bulunan Dalit kadınların kurduğu, Hintçenin farklı lehçelerinde yayın yapan haftalık gazete Khabar Lahariya’nın muhabirlerini ve dijital mecraya geçişini odağına alan **Ateşle Yazmak / Writing With Fire** oldu. Sundance Film Festivali’nde Dünya Sineması-Belgesel bölümünde Jüri Özel ve İzleyici Ödüllerine layık görülen filmin gösterimi sonrası yönetmenler **Rintu Thomas** ile **Sushmit Ghosh**, **Azize Tan**’ın sorularını yanıtladı. Filme dair, “Bu bölgede Dalit kadın gazeteci olmanın, hem de başarılı biri olmanın büyük bir anlamı var. Tamamen kadınların yönettiği bir gazete hiç olmamış bir kere. Hele de Dalit kadınlarının. Çoğu insan bu kadınları önemli pozisyonlarda görmeye alışkın değil. Bunu daha fazla kişi gördükçe kadınların neler başarabileceğine dair ufukları açılacak. Onlarla çekim yaptığımız beş yıl boyunca, yazılı basından dijitale geçtiklerinde etraflarındaki çoğu erkek gazeteci onları dışladı. 'Ne başarabilirsiniz ki? Kâğıt kalemi bırakmasaydınız keşke. Teknoloji size göre değil,' dediler. Son çekim programımızda şöyle bir an yaşandı. Tüm erkek gazeteciler oradaydı. Bu kadın gazetecilerin başardıklarına karşı sessiz bir saygı duruşu oldu. Bu kadınların başardıklarının çeyreğini başaramamıştı erkek gazeteciler. Bu kadar kısa sürede hem de,” dediler.

Ardından **Bettina Oberli**’nin Tribeca Film Festivali programında da bulunan **Sen Ne Muhteşemsin Wanda / My Wonderful Wanda** adlı filmi gösterildi. **Bettina Oberl**i, İsviçre’deki zengin ailelerin yanında bakıcı olarak çalışan, çoğu Macaristanlı ve Polonyalı göçmen kadınlardan yola çıkarak yarattığı Wanda karakterinin hikâyesini anlattığı film üzerine **Azize Tan**’la konuştu. Festivalscope üzerinden izlenebilecek söyleşide Oberli filmi yapmaya karar verişini şöyle anlattı: “Wanda gibi kadınlar genelde Avrupa’nın doğusuna hemşire olarak gidebiliyor, çoğunlukla bir hemşirelik eğitimleri bile olmuyor. Aslında öğretmenlik gibi başka mesleklerden gelseler de para kazanmalarının en iyi yolu maalesef bakıcılık. Çünkü kendi ülkelerinde iş yok, varsa bile çok az maaş alıyorlar. Yani bu konu gayet taze günümüzde. Gazetelerde bu konuyla çok karşılaştım, bana ilginç geldi. Bir yabancı, bir aileyle nasıl 7 gün 24 saat yaşayabilir, nasıl ailenin içsel durumlarının bir parçası olabilir ve mühim işleri üstüne alabilir, bunun üzerine çok düşündüm.”

**Festivalde Bugün!**

Festivalde bugün **Her Biri Ayrı Renk** bölümü filmlerinden **Icíar Bollaín**’in 40’lı yaşlarının ortasında ailesine adadığı hayatını değiştirmeye karar veren ve “Annem Hakkındaki Her Şey”, “Gözlerimi de Al” ve “Prensesler” filmlerindeki rolleriyle tanınan İspanyol aktris Candela Peña’nın canlandırdığı Rosa’yı anlattığı **Rosa’nın Düğünü / Rosa’s Wedding** saat **18:00**’da, **Samaher Alqadi**’nin 2011 Mısır Devrimi’nin ikinci yıldönümünde yapılan gösterilerde sokakta meydana gelen toplu tecavüzlere karşı Mısırlı kadınların isyanını anlattığı, Berlin Film Festivali’nde de gösterilen belgeseli **Benim Bedenim / As I Want** saat **20.30**’da seyircileriyle buluşacak. Festivalscope’ta izlenecek her iki filmin yönetmeniyle de önceden yapılmış söyleşiler filmlerin ardından Festivalscope’ta meraklılarını bekleyecek.

Ayrıca programın ilk gününde gösterilen **Ateşle Yazmak / Writing With Fire** ve **Sen Ne Muhteşemsin Wanda / My Wonderful Wanda** iki gün daha erişime açık olacak, kaçıran sinemaseverler bu filmleri izleyebilecek.

**Çevrimiçi Gösterimler 3 Haziran’a dek sürecek!**

Festivalscope üzerinden yapılan gösterimler 3 Haziran’a kadar devam edecek.

**29 Mayıs**’ta **Marie-Hélène Cousineau** ve **Madeline Ivalu**’nun Kanada’nın kuzeyindeki Nunavik’te, 1940’larda geçen, kendi halkı İnukların geleneklerine de sömürgecilerin baskısına da boyun eğmeyen Elsa’nın yolculuğunu takip ettikleri **Asi Nehir / Restless River**ve gazeteci **Rubika Shah**’ın Londra’da 1970’lerde, punk estetiğiyle yürütülen antifaşist mücadeleye zengin arşiv malzemesiyle ışık tuttuğu, adını The Clash şarkısından alan filmi **Beyaz İsyan / White Riot** gösterilecek.

**Shengze Zhu**’nun Ocak 2020’de Covid salgınının başladığı Wuhan kentinden manzaralar aktardığı ve kayıpları birbirlerine yolladıkları mektuplara yer vererek andığı filmi **Nehir Akar, Kıvrılır, Siler, Yerine Koyar / A River Runs, Turns, Erases, Replaces** ile **Maïwenn**’in yönettiği ve başrolünde oynadığı, kendi yaşam öyküsünden izler taşıyan **DNA / ADN 30 Mayıs**’ta izleyicilerin erişimine açılacak.

**31 Mayıs** gününün filmleri ise **Dört Anne / Four Mothers** ve **Azap / Relic**. **Dört Anne / Four Mothers** ile yönetmenler **Dana Keidar Levin** ve **Rephael Levin**, İsrail’in Lübnan’ı işgali sırasında oluşturduğu güvenlik bölgesinde daha fazla askerin ölmemesi için seslerini birleştiren dört annenin barış mücadelesini anlatırken **Natalie Erika James**’in ölüm ve hastalığın ilerleyişini duygusal açıdan anlattığı **Azap / Relic**, yaşlı annesi kaybolan ve onun demans hastalığı ile yüzleşen kızının hikâyesi.

**1 Haziran**’da **Rubaiyat Hossain**’in, işyerinde patronlardan evde eşinden gördüğü baskıdan bunalan ve çalıştığı fabrikadaki kadınlarla sendika kurmaya karar veren tekstil işçisi Shiumu’nun hikâyesini anlattığı **Made in Bangladesh** ve geçen yıl Berlin Film Festivali’nde büyük beğeni toplayan, yönetmen **Janna Ji Wonders**’ın ailesindeki dört kuşağın hikâyesini her biri kendi döneminde erkek egemen yapılara kendilerince karşı koymuş kadınların gözünden anlattığı filmi **Walchensee Forever** filmlerinin gösterimlerine başlayacak.

Yönetmen **Nunzia De Stefano**’nun senaryosunu yazarken kendi çocukluğunun geçtiği konteyner mahalleden yola çıktığı **Nevia**, ufak tefek işler ile ailesini geçindirmeye çalışan on yedi yaşındaki Nevia’nın mahalleye gelen sirkle değişen dünyasını anlatırken **Sofía Rocha**’nın Arjantin’deki seks işçilerinin yollarının feminizmle kesişmesini ve hakları için verdikleri mücadeleyi anlattığı dünya prömiyerini festivalde yapacak filmi **Sokaklara / Street Out 2 Haziran**’da gösterimlerine başlayacak.

Çevrimiçi festivalin son günü **3 Haziran**’ın filmleri ise; **Amanda Kernell**’ın zorlu bir boşanma sürecinin ardından eşinde kalan çocuklarıyla görüşemeyen Alice’in her türlü riski alıp çocuklarını Kanarya Adaları’na kaçırışını anlatan **Kış Tatili / Charter** ve **Farah Nabulsi**’nin Bafta Ödüllü, Oscar adayı kısa filmi **Hediye / The Present**. Film, her sabah işe gitmek için İsrail devletinin Beytüllahim’le Kudüs arasına koyduğu kontrol noktasından geçen Yusef’in bu defa askeri bölgeden kızıyla geçişini konu ediniyor.

**Festival Biletleri**

**24. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali**’nin biletleri çevrimiçi gösterim platformu [Festivalscope](https://diyaccountapi.relateddigital.com/campaign-click/58383416?redirectUrl=https%3a%2f%2fwww.festivalscope.com%2fpage%2fucan-supurge-uluslararasi-kadin-filmleri-festivali%2f&token=VhAJcRmTrZ3NDTVoCCeymzGO4JbKisY5YQHKvfhASUPHMn%2fGG6InurRHbcikgTpwjbrhxw2cLYjOFoM7Pdc6%2fG3M3BDIt4hEF6JPthDhecQLjzhb%2b%2bsPjJgtd6LiW99yZWbfta1vkkcmjfdSI%2fwI8ubJEwxGclYRpG7A2qif%2fgS7PC5D4EvYVDgnrkcfKLaZUoz4Y95WaNWx0Cvy9GwP7Qq0yugfUd962Kkq4rtTJ5VDESdjZlhshi73RXwp0oQrq2MLDm6590z%2fQOjM8VsgM4p8sifC35HjK2XaJZsNki81oaJyt90GGg25d5SNvWOdGuv74dE5pwPpID9I0ufFuES4zljqK1vjo9g9Tja9%2fNCCFlvkjZT%2fPDFD1v6BKLKv" \t "_blank) üzerinden satışa sunuluyor. **Her film programda belirlenen gün ve saatte gösterime açılacak, üç gün boyunca gösterimde kalacak.** **Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi** ve **CerModern**’deki açık hava sinemasında yapılacak gösterimlerinin biletleri ise **1 Haziran**’dan itibaren **Biletix** üzerinden satılacak.

**Bilet fiyatları**

**27 Mayıs - 3 Haziran arasındaki çevrimiçi gösterimler için biletler,** [https://www.festivalscope.com/page/ucan-supurge-uluslararasi-kadin-filmleri-festivali/](https://www.festivalscope.com/page/ucan-supurge-uluslararasi-kadin-filmleri-festivali/%20) **adresinden alınabiliyor.**

**Çevrimiçi gösterim için tek bilet 12 TL; 16 filmlik kombine paket 150 TL.**

**4-11 Haziran tarihleri arasında yapılacak fiziki gösterimlerin biletleri 1 Haziran Salı’dan itibaren Biletix üzerinden alınabilecek.**

**Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi: öğrenci 12 TL, tam 20 TL.**

**CerModern: 25 TL.**

**27 Mayıs – 11 Haziran 2021**

<https://ucansupurge.org.tr/>

**Basın İlişkileri**

Merve Genç

merve.genc@ucansupurge.org.tr