**24. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali**

Bu yıl Araftan Çıkmak temasıyla düzenlenen 24. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali’nde direnen, ilham veren ve dayanışan kadınların hikâyelerini anlatan yapımlar yer alıyor. Festival bu yıl iki aşamalı olarak yapılacak. **27 Mayıs’**ta düzenlenecek basın toplantısıyla başlayacak çevrimiçi gösterimler Festivalscope platformu üzerinden izlenebilecek. **03 Haziran’**da sona erecek çevrimiçi gösterimlerin ardından **04 Haziran’**daki törende Uçan Süpürge Ödülleri sahiplerine verilecek. Festival filmleri, **04 – 11 Haziran** tarihleri arasında Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi’nde ve CerModern açık hava sinemasında gösterilecek.

**Kadınların Hafızası** seçkisinde yer alan filmlerden **Maïwenn**’in yönettiği ve başrolünde oynadığı, kendi yaşam öyküsünden de izler taşıyan **DNA/ADN**, Neige’in huzurevinde kalan Alzheimer hastası büyükbabasının etrafında zor ilişkilerine rağmen bir araya gelen geniş bir aileyi anlatıyor. Yönetmen **Nunzia De Stefano**’nun senaryosunu yazarken kendi çocukluğunun geçtiği konteyner mahalleden yola çıktığı **Nevia**, ufak tefek işler ile ailesini geçindirmeye çalışan on yedi yaşındaki Nevia’nın mahalleye gelen sirkle değişen dünyasını anlatırken, **Natalie Erika James**’in ölüm ve hastalığın ilerleyişini duygusal açıdan anlattığı **Azap / Relic** yaşlı annesi kaybolan ve onun demans hastalığı ile yüzleşen kızının hikâyesini beyazperdeye taşıyor.

Bu yıl Oscar Ödüllerine En İyi Uluslararası Film kategorisinde aday olan **Jasmila Žbanić**’in Srebrenitsa’da, Birleşmiş Miletler için tercümanlık yapan Aida’nın savaş sırasında eşinin ve çocuklarının hayatını kurtarma çabasını anlattığı **Nereye Gidiyorsun Aida? / Quo Vadis Aida?**,Venedik’te Geleceğin Aslanı Ödülü’nü ve Antalya Film Festivali’nde En iyi Film Ödülü’nü kazanan **Azra Deniz Okyay**’ın tüm ülkede elektrik kesintisinin yaşandığı bir günde yolları kesişen 4 farklı karakterin hikâyesini yenilikçi ve çarpıcı bir dille anlattığı **Hayaletler,** Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi ile büyük övgü toplayan **Céline Sciamma**’nın kendi çocukluğundan parçaları dahil ettiği kişisel filmi **Küçük Anne / Petite Maman**,Şubat ayında yapılan Berlin Film Festivali’nde ana yarışma kapsamında izleyiciyle buluşan **Hatıra Kutusu / Memory Box** ve **Tam Sana Göreyim / I’m Your Man** de seçkide yer alıyor. **Khalil Joreige** ve **Joana Hadjithomas** yönetmenliğindeki **Hatıra Kutusu / Memory Box**; 80’li yıllardan kalma mektup, fotoğraf ve ses kayıtlarıyla dolu bir kutudan annesine dair hiç bilmediklerini öğrenen bir genç kızın hikâyesini anlatırken, **Maria Schrader** imzalı **Tam Sana Göreyim / I’m Your Man**, esiri olduğumuz teknolojinin duygusal ihtiyaçlarımızı ne kadar karşılayabileceği sorusuna cevap arıyor.

**Kadınların Amerikası bildiğimiz Amerika’dan başka!**

**Kadınların Amerikası** seçkisinde gösterilecek filmlerden **Chloé Zhao**’nun, Jessica Bruder’ın “Nomadland: Surviving America in the Twenty-First Century” (Nomadland: 21. Yüzyılda Amerika’da Hayatta Kalmak) adlı kitabından uyarlayarakyazıpyönettiği,En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu Oscarlarını kazanan **Nomadland** gerçek olaylardan beslenen bir yersiz yurtsuzluk hikâyesi. 60’lı yaşlarını süren Fern’in işini ve eşini kaybettikten sonra geçici işlerle hayatını kazanma çabasını anlatıyor. **Josephine Decker**’ın, başrolünde Elisabeth Moss’un oynadığı ünlü korku romanı yazarı Shirley Jackson’ın hayatından bir bölüm anlatan, Susan Scarf Merrell’ın filmle aynı adı taşıyan kitabından uyarlama **Shirley, Gia Cappola**’nın emojilerin önemli bir role sahip olduğu, sosyal medyanın hayatımıza getirdiklerine dair bir eleştiri sunduğu filmi **Mainstream**, **Emerald Fennell**’ın iddialı bir öğrenci olduğu okulu bırakıp kendini tecavüze uğrayan arkadaşının intikamını almaya adayan Cassandra’yı anlattığı, En İyi Orijinal Senaryo Oscarını kazanan ve feminist çevrelerde tartışmalara sebep olan filmi **Yetenekli Genç Kadın / Promising Young Woman**, **Kitty Green**’in bir film şirketinde yönetici asistanı olarak çalışan Jane’in bir gününe odaklanan, #MeToo’ya içeriden bir bakış sunan **Asistan / The Assistant** seçkideki diğer filmler.

**Kadınların Tarihi kadınlar tarafından yazılıyor!**

Bu yılki festivalde kadın yönetmenlerin dönüp tarihe baktığı ve tarihi kendi eleklerinden geçirdiği belgeseller ağırlıkta. **Kadınların Tarihi** başlıklı bölümde, filmleriBerlin Film Festivali’nde izleyiciyle buluşan **Rubika Shah**’ın bugün “Black Lives Matter” (Siyahların Hayatı Değerlidir) hareketinin karşılık bulduğu Londra’da 1970’lerdeki punk estetiğiyle yürütülen antifaşist mücadeleye ışık tuttuğu, adını The Clash şarkısından alanfilmi **Beyaz İsyan / White Riot**; **Sofía Rocha**’nın Arjantin’deki seks işçilerinin yollarının feminizmle kesişmesini ve hakları için verdikleri mücadeleyi anlattığı dünya prömiyerini festivalde yapacak filmi **Sokaklara / Street Out**; **Shengze Zhu**’nun Ocak 2020’de salgın başlayıp Wuhan kapanmadan önce nehrin kenarında çektiği, Covid felaketinin ilk vurduğu kent Wuhan’ın kayıplarını birbirlerine yolladıkları mektuplara yer vererek andığı filmi **Nehir Akar, Kıvrılır, Siler, Yerine Koyar / A River Runs, Turns, Erases, Replaces** yer alıyor.

**Nebiye Arı**’nın Konca Kuriş’in feminizmine ve Müslüman kadınların feministleşme sürecine odaklandığı **Hem Müslüman Hem Feminist**; **Ayça Damgacı**’nın, **Tümay Göktepe** ile birlikte çektiği, 87 yaşındaki Batı Trakya göçmeni babası İsmet Damgacı’nın doğduğu ve zorunlu göç nedeniyle ayrıldığı toprakları tekrar ziyaret edişini odağına alan **Patrida**; **Zeynep Dadak**’ın dünyanın en katmanlı şehirlerinden İstanbul’a Seyyah Eremya Çelebi Kömürciyan’ın yazdıklarını takip ederek 350 yıl sonra tekrar baktığı **Ah Gözel İstanbul** ve ilk gençlik döneminde ailesiyle birlikte Etiyopya’daki çatışmalardan kaçarak annesinin memleketi Meksika’ya yerleşen **Jessica Beshir**’in çocukluğunun geçtiği memlekete geri dönerek gündelik hayatı ve insanları yansıttığı filmi **Zordur Gitmek / Faya Dayi**; **Nihan Gider Işıkman**’ınKars’ın Boğatepe köyünde bütün sert koşullara rağmen biyoçeşitliğin korunmasını gözeterek süt ve peynir üretimini canlandıran kadınların hikâyesini anlattığı **Süt Para Edince / As Milk Makes Money** ve **Pınar Öğrenci**’nin Berlin’deki misafir işçilere yönelik ayrımcı kentsel politikaların bugünkü etkilerini, sözü göçmen kadınlara vererek, onların deneyimleri üzerinden anlatan **Gurbet Artık Bir Ev / Gurbet is a Home Now** festival programındaki diğer belgeseller.

Yine bu bölümdeki **Dört Anne / Four Mothers** ile yönetmenler **Dana Keidar Levin** ve **Rephael Levin,** İsrail’in Lübnan’ı işgali sırasında oluşturduğu güvenlik bölgesinde daha fazla askerin ölmemesi için seslerini birleştiren dört annenin barış mücadelesini konu alırken, geçen yıl Berlin Film Festivali’nde büyük beğeni toplayan, **Janna Ji Wonders**’ınyönettiği **Walchensee Forever,** yönetmenin ailesindeki dört kuşağın hikâyesini her biri kendi döneminde erkek egemen yapılara kendilerince karşı koymuş kadınların gözünden anlatıyor. **Chloe Fairweather**’in beş yıllık süreçte çektiği **Ölümüne Boşanmak / Dying to Divorce,** Türkiye’de kadına yönelik erkek şiddetine karşı mücadelenin hukuki cephesine bakıyor, birlikte yaşadıkları erkeklerin saldırısına uğramış ve sakat kalmış iki kadının ve avukatlarının siyasal çalkantılar arasındaki adalet savaşını anlatıyor.

**Kadınların Tarihi** bölümünde gösterilecek belgesellerin yönetmenlerinden **Ayça Damgacı** ile **Tümay Göktepe**, **Nebiye Arı,** **Zeynep Dadak, Pınar Öğrenci** ve **Nihan Gider** filmlerinin gösterimlerinden sonra seyircilerle buluşacaklar.

**Kısa Dalga** bölümündeyse **Aylin Kuryel**’in **Balkon ve Bizim Rüyalar, Raşel Meseri** ve **Aylin Kuryel**’in **CemileSezgin, Büşra Bülbül**’ün **Çamaşır Suyu, Burcu Görgün Toptaş**’ın **Kırk Mum, Irmak Karasu**’nun **Mamaville, Ayşe Nur Gençalp**’in **Önce İsimler Gitti, Umut Alaz Kökçü**’nün **En İyi Kadın Oyuncu** ve **Nursel Doğan**’ın **Hûşbe!/Sus!** adlı kısalarıyla beraber, **Anadolu Kültür**’ün **BAK** projesiçerçevesindeki **“Kulaktan Kulağa” Kolektif Video Üretim Atölyesi** kapsamında kadınların çektiği on iki kısa filmin gösterimi yapılacak. Ayrıca **Farah Nabulsi**’nin Bafta Ödüllü, Oscar adayı kısa filmi **Hediye/The Present** bu bölümde gösterilecek. **Hediye**, her sabah işe gitmek için İsrail devletinin Beytüllahim’le Kudüs arasına koyduğu kontrol noktasından geçen Yusuf’un bu defa askeri bölgeden kızıyla geçişini konu ediniyor. **Kısa Dalga** bölümündeki filmlerin yönetmenleri de gösterimler sonrası izleyicilerle bir araya gelecekler.

**Kız Çocukları İsterse Olur** bölümündeyse Cüneyt Cebenoyan Çocuk ve Sinema Platformu’nun katkılarıyla **Katia Benrath**’ın yönettiği,kendi ayakları üzerinde duran 12 yaşındaki cesur bir kız çocuğunu anlatan, hem çocukların hem de büyüklerinilgisini çekecek **Rocca Dünyayı Değiştiriyor / Rocca Changes the World** gösterilecek. Film, **Kent Konseyi** önündeki açık alanda **9 Haziran**’da saat **17.00**’de ücretsiz olarak minik sinemaseverlerle buluşacak.

**Ödüller 4 Haziran akşamı sahiplerine verilecek!**

**24. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali**’nin her yıl sinemamızdaki kadın emeğinin önemini vurgulamak ve yeni kuşak kadın sinemacıları cesaretlendirmek üzere verdiği ödüller, **4 Haziran** akşamı düzenlenecek törende sahiplerini bulacak. Bu yıl **Onur Ödülleri** oyuncu **Nur Sürer** ve oyuncu-şarkıc**ı Zuhal Olcay**’a, **Bilge Olgaç Başarı Ödülleri** oyuncu-şarkıcı **Ayta Sözeri**,oyuncu **Demet Evgar**, müzisyen **Ekin Fil** ile Köprüde Buluşmalar Yöneticisi **Gülin Üstün**’e, Genç Cadı Ödülü ise oyuncu **Ahsen Eroğlu**’ya verilecek**.**

Uçan Süpürge Ödüllerinin takdim edileceği oyunculardan **Nur Sürer**’in rol aldığı **Kiraz Çiçek Açıyor**, Zuhal Olcay’ın rol aldığı **Gizli Yüz**, **Demet Evgar** ve **Ayta Sözeri**’nin rol aldıkları **Aile Arasında**, **Ekin Fil**’in müziklerini yaptığı **Kaygı** festival çerçevesinde gösterilecek filmler arasında bulunuyor.

Bu yılki **Tema Ödüllerini** kadınların kazanılmış haklarını korumak amacıyla kurulan **EŞİK- Eşitlik İçin Kadın Platformu**,Arjantin’de başlayan ve kadın cinayetlerine karşı mücadeleleri tüm Latin Amerika'ya yayılan **Ni Una Menos** **(Bir Kişi Daha Eksilmeyeceğiz)** ve Polonyalı kadınların kürtaj hakkı mücadelesinden doğan, kadın grevi pratiğiyle kadınların temel haklarını savunan **Strajk Kobiet (Kadın Grevi)** alıyor.

**Festival Biletleri Ne Zaman, Nerede Satışa Çıkıyor?**

**24. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali**’nin biletleri çevrimiçi gösterim platformu [Festivalscope](https://www.festivalscope.com/page/flying-broom-internationals-women-film-festival/) üzerinden **25 Mayıs**’tan itibaren satışa sunulacak. **Her film programda belirlenen gün ve saatte gösterime açılacak, üç gün boyunca gösterimde kalacak. Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi** ve **CerModern**’dekiaçık havasinemasında yapılacak gösterimlerinin biletleri ise **1 Haziran**’dan itibaren **Biletix** üzerinden satılacak.

**Bilet fiyatları**

**27 Mayıs – 03 Haziran arasındaki çevrimiçi gösterimler,** <https://www.festivalscope.com/page/ucan-supurge-uluslararasi-kadin-filmleri-festivali/> **adresinden yapılacak ve biletler de 25 Mayıs Salı 11.00’den itibaren buradan satın alınabilecek.**

**Çevrimiçi gösterim için tek bilet 12 TL; 16 filmlik kombine paket 150 TL.**

**04 - 11 Haziran tarihleri arasında yapılacak fiziki gösterimlerin biletleri 01 Haziran Salı’dan itibaren Biletix üzerinden alınabilecek.**

**Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi: öğrenci 12 TL, tam 20 TL.**

**CerModern: 25 TL.**

**27 Mayıs – 11 Haziran 2021**

https://ucansupurge.org.tr/

**Basın İlişkileri**

Merve Genç

merve.genc@ucansupurge.org.tr