**BIFED’de Atık ve Sağlık Konusuna Odaklanan “Arica” Büyük Ödülü Kazandı**

**Bu yıl 8’incisi çevrimiçi olarak düzenlenen Bozcaada Uluslarası Ekolojik Belgesel Festivali’nde (BIFED) ödüller sahiplerini buldu. 100 ülkeden başvuran binin üzerinde belgesel arasından 15'inin finale kaldığı Ana Yarışma kategorisinde, Fethi Kayaalp Büyük Ödülü'nü yönetmenliğini Lars Edman ve William Johansson Kalén’in yaptığı, İsveçli bir maden şirketinin Şili’deki Arica kasabasına tonlarca atık madde ihracatını anlatan İsveç-Şili ortak yapımı “Arica” filmi aldı.** **Festivalin beşinci günü geride kalırken ise izlenme oranı % 85’e ulaştı.**

Bu yıl 100 ülkeden, 1000’i aşkın belgeselin başvurduğu Bozcaada Belediyesi organizasyonuyla, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi işbirliğiyle gerçekleştirilen ekolojik temalı belgesel festivalinde 15 filmin yarıştığı Ana Yarışma kategorisinde Fethi Kayaalp adına verilen Uluslararası Yarışma Ödülü’nü “Arica” filmi kazandı. İkincilik Ödülü olan Madam Melpo ödülünü, İsviçre-Paraguay yapımı “Nothing But the Sun” (Güneş Hariç Hiçbir Şey) filmi kazanmayı başarırken, üçüncülük Filipinler yapımı “To Calm the Pig Inside”ın (İçteki Domuzu Yatıştırmak) oldu.

Öğrenci filmlerine verilen Gaia Ödülü’nü ise Endonezya yapımı “Human vs. Elephant” (İnsana Karşı Fil) kazandı.

Festivalin 5. gününde tekil izleyici sayısı bin 400’ü aşarken, toplanma izlenme sayısı da 9 bine yaklaştı. 13-19 Ekim tarihleri arasında, **bifed.org** adresinden çevrimiçi ve ücretsiz olarak yayında olan BIFED kapsamında festival filmlerinin yönetmenleri ile soru-cevaplar ve Somalı maden işçilerinin direnişinden, yerel üretim ilişkilerine kadar farklı konulardan paneller gerçekleşti. Soru-cevap ve paneller BIFED’in YouTube sayfası üzerinden hâlâ izleyebiliyor. Festival filmleri ise 19 Ekim Salı gece yarısına kadar izlenebilecek.

**Holzer: Festivalin Bitmesine İki Gün Kala % 85 İzlendi**

Bozcaada’da gerçekleşen ve BIFED ekibinden Nazlı Salcıoğlu’nun sunduğu çevrimiçi törende konuşan Festival Yönetmeni Petra Holzer “Adanın en güzel zamanları ve bu güzelliği diğer yönetmenler, konuklar, jüriler, medya mensupları olmadan yaşadığımız ikinci yıl bu. Son yıl olmasını diliyor ve bu festivali mümkün kılan herkese en içten şükranlarımı sunuyorum. Siz cesur ve yetenekli yönetmenlerin güzel eserlerinden seçme yapmak çok güç oldu. Daha festivalin bitmesine iki gün kala tüm kapasitenin %85’i tükendi. Festivale gösterilen ilgi BIFED ekibinin tüm yorgunluğunu aldı götürdü. Çok daha temiz, çok daha adil, çok daha dayanışmanın olduğu bir dünya dileğimiz ve bu uğurda çabamız sürüyor.” dedi.

**Özgüven: Mücadeleye Bir Tuğla Eklemek İçin Bu Festivali Yapıyoruz**

Festival Koordinatörü Ethem Özgüven, “Festival bitti ama sorunlar ve umutlar devam ediyor. Önümüzdeki süreçte çok daha fazla dayanışma gerekiyor. Azalan kaynaklar daha az insanın eline geçen zenginlik ve yaygınlaşan yoksulluk bu düzenin değişmesini zorunlu kılıyor. Bir tarafta bu kadar lüks, şaşaa ve bu kadar israfı diğer tarafta göçler, açlık, hastalıklar… Maalesef durum hiç iç açıcı değil ve bunu görmezden gelme imkânımız yok. Mücadeleye bir tuğla eklemek için bu festivali yapıyoruz.” diyerek konuşmasını tamamladı.

Festival jürisi ile gerçekleşen çevrimiçi canlı bağlantılar ile ödül alan filmler açıklandı. Ödül kazanan yönetmenler de ödül törenine bağlanarak izleyicilerle düşüncelerini paylaştı. Ayrıca BIFED’in dayanışma içerisinde olduğu Uranyum Film Festivali kurucularından Márcia Gomes de Oliveira ve Norbert Suchanek ödül töreni için birer mesaj gönderdi.

**Büyük Ödül, İsveçli Bir Maden Şirketinin Şili’ye Tonlarca Zehirli Atık İhracını Açığa Çıkaran ‘Arıca’ Filminin**

Jüri, İsveçli bir maden şirketinin, Şili’nin çöl kasabası Arica’ya 20 bin ton zehirli atık ihraç etmesinin ardından binlerce insanın hastalanması ve birçoğunun kanserden ölmesini anlatan belgesele Fethi Kayaalp birincilik ödülünü verirken, “Lars Edman ve William Johansson’un çok iyi kotardığı Arica adlı belgesel, zamanımızın bir kolonyalizm vakasına ışık tutuyor. 15 yıllık bir süreçte çekilen film, bir İsveç madencilik şirketinin zehirli atıklarından etkilenen Şili’nin kuzeyindeki Arica halkına güçlü bir ses oluyor. Arica, sesi duyulmayan ve görmezden gelinen kurbanlar adına adalet savaşı veren, önemli bir film. 1980’lerden beri maruz kalınan atıklar kanser, doğumda bozukluklar ve ciddi hastalıklara sebep olmuştur. Günümüzde dahi kurbanlar adalet ve tazmin beklemektedir. Şimdi Lars Edman ve William Johansson sayesinde en azından sesleri duyuluyor ve dünya artık onları görmezden gelemiyor.” açıklamasını yaptı. Açıklamayı jüri adına canlı yayına bağlanan Türkiye’den Aslı Odman ve Kolombiya’dan Juliana Paniagua yaptı.

**Kaybolan Bir Kültürün Parçalarını Korumaya Çalışan ‘Nothing But The Sun’ İkinci Oldu**

Bu sene ilk kez Madam Melpo adına takdim edilen ikincilik ödülünü Jüri adına Türkiye’den Nazmi Ulutak ve Sırbistan’dan Andrijana Stojkovic açıkladı. Uluslararası Yarışma kategorisinde ikincilik ödülünü kazanan Arami Ullon’un “Nothing But The Sun” (Güneş Hariç Hiçbir Şey) belgeselini jüri, “Bu belgesel Paraguay’ın Chaco bölgesinde yaşayan Mateo Sobode Chiqueno hakkında. O ve halkı Ayoreo topraklarını terk etmek zorunda kaldı. Yerli halktan bazıları hala bu vahşi ormanda yaşamaya devam etmekte. Mateo, 1970'lerden beri kendi topraklarından getirdiği kültürel mirasını ses kasetlerine kaydediyor. Bu belgesel bize beyaz medeniyetten etkilenen bu insanların geçmişini, bugününü ve geleceğini etkileyici bir şekilde gösteriyor. Yönetmen Arami Ullón, Mateo Sobode Chiqueno'nun yardımıyla Ayoreo halkının hikâyesini başarıyla anlatıyor.” açıklamasıyla duyurdu.

**Üçüncülük, Tayfun Tarafından Harap Edilmiş Bir Liman Şehrindeki Travmaları Anlatan ‘To Calm The Pig Inside’ Belgeselinin**

Festivalde üçüncülük ödülü Filipinli yönetmen Joanna Vazquez Arong’ın “To Calm the Pig Inside (İçteki Domuzu Yatıştırmak) belgeseline verildi. Ödülü jüri adına Türkiye’den Mücella Yapıcı ve Brezilya’dan Márcia Gomes de Oliveira açıklarken, “Geçen yıl ‘İçteki Domuzu Yatıştırmak’ ilk gösteriminde ünlü Slamdance Film Festivali'nin Jüri Büyük Ödülü'nü aldı. Şimdi BIFED Jürisi, Joanna Vasquez Arong'un kısa belgeselini ‘Üçüncülük Ödülü’ ile onurlandırıyor. Bu belgesel, Filipinler'de bir tayfunun paramparça ettiği bir kıyı kentinin hareketli bir portresidir. Siyah-beyaz çekilmiş, ıssızlıkta şiirselliği bulan harika bir kısa film. Yürek parçalayıcı aynı zamanda da çok güzel. ‘İçteki Domuzu yatıştırmak’ tarihi, siyaseti ve kişisel anlatıyı dokuyor. Joanna, Yolanda’nın köklerini ve yıkımının yol açtığı acıları paylaşarak büyük bir şiirsellik ve duyarlılıkla anlatıyor. Film yalnızca dramatik bir hava olayını ve iklim değişikliğini değil, aynı zamanda bir başka önemli küresel sorunu da ele alıyor: siyasi yolsuzluk ve bunun dramatik sonuçları. Joana'nın başyapıtı, en zayıfımızda bile bulunabilecek insan iradesinin gücünü belgeliyor. Reddedilemeyecek derecede güçlü bir sesin yarattığı hayatta kalmaya kararlı bir halkın geniş bir portresi. Güçlü bir kısa film ve sinematografi açısından mükemmel bir çalışma.” açıklamasını yaptı.

**Öğrenci Ödülü Gaia’nın Kazananı Filler ve İnsanlar Arasındaki Yaşam Alanı Çatışmasını Anlatan “Human vs. Elephant” (İnsana Karı Fil).**

Elif Demoğlu, Benjamin Huguet ve Sam Plakun’dan oluşan Gaia jüri ekibinin ortak açıklamasıyla bu kategorideki kazanan açıklandı. Jüri, “Yönetmen Afif Fahmi’nin “İnsan ve Fil” filmi, hem sinemasal hem de bireysel ölçekte, uluslararası seyircinin de kolaylıkla ilgilenebileceği, dahil olabileceği sorunsalı ile ustaca oluşturulmuş bir hikaye.” diyerek belgeseli tanımladı.

Ana Yarışma, Gaia, Panorama ve Özel Gösterim seçkilerindeki 41 belgesel**bifed.org** adresinden ücretsiz olarak 19 Ekim Salı günü gece yarısına kadar izlenebilecek. Telif sebebiyle her film için 250 kişilik kontenjan açılmış olsa da ödül kazanan filmler için 50 kişilik ek kontenjan açılacağı duyuruldu.

**İşte Ödül Alan Filmler**

**Uluslararası (Ana) Yarışma**

**1.** Arica - Lars Edman & William Johansson Kalén, İsveç, Şili (2020)

**2.** Nothing But the Sun (Güneş Hariç Hiçbir Şey) - Arami Ullon, İsviçre, Paraguay (2020)

**3.** To Calm the Pig Inside (İçteki Domuzu Yatıştırmak) - Joanna Vasquez Arong, Filipinler (2020)

**Gaia Öğrenci Ödülü**

**1.** Human vs. Elephant (İnsana Karşı Fil) - Ahmad Fahmi Nur Khafifi, Endonezya (2020)