**32. Ankara Film Festivali’nde Ödüller Sahiplerini Buldu!**

**T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı**’ın desteğiyle **Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı** tarafından düzenlenen **32. Ankara Film Festivali**’nin heyecanla beklenen ödülleri sahiplerini buldu. **CerModern**’de gerçekleşen ve sunuculuğunu **Ünsal Ünlü**’nün yaptığı gecede **Ulusal Uzun**, **Belgesel** ve **Kısa Film Yarışmaları**’nın kazananları belli oldu.

**Ulusal Uzun Film Yarışması**’nda **En İyi Film Ödülü** **Emre Kayiş**’in **“Anadolu Leoparı”** filmine verilirken; **En İyi Yönetmen Ödülü** **“Çatlak”** filmiyle **Fikret Reyhan**’a, **Mahmut Tali Öngören** **En İyi İlk Film Ödülü** ise **Çağıl Bocut**’un yazıp yönettiği **“Sardunya”** filmine verildi.

Yarışmada **Aslı Akdağ** imzalı **“Bekleyiş” En İyi Belgesel**, **Can Merdan Doğan**’ın yönettiği “**Stiletto”** da **En İyi Kısa Film** seçildi.

**“Festivallerin, sinema, tiyatro ve konser salonlarının ‘hayat devam ettikçe’ yaşayacaklarına inanıyoruz”**

Festival adına kapanış konuşmasını **Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı** Başkanı **İrfan Demirkol** yaptı ve şunları söyledi: *“Türkiye’de ilk Covid 19 vakası Sağlık Bakanlığı tarafından açıklandığında, 11 Mart 2020’den bugüne hayatımızda çok şeyler değişti. Pek çok yakınımızı kaybettik. Korku ve tedirginlikle evlerimize kapandık. Her şey online, her şey çevrimiçi oldu. Artık, festivallerin, tiyatroların, sinemaların, konserlerin yüz yüze yapılamayacağı, bundan böyle, insanların, filmleri, müziği, tiyatroyu, operayı evlerindeki konforla dijital platformlardan izleyecekleri öngörülüyordu. Biz buna hiç inanmadık. Dünya savaşlarını, göçleri, salgınları, Televizyonun icadını, Video, CD, DVD ve korsan çılgınlıklarıyla baş eden sanat etkinliklerinin pandemiyi de başarıyla atlatacağına inandık. İşte bu festivalleri, insanların artık arkadaşlarını özlediğini, filmleri, tiyatro oyunlarını, konserleri hep birlikte izlemek istediklerine tanık olduk. Özellikle elinden cep telefonunu düşürmeyen ve artık salonlara gitmeyeceği öngörülen Z kuşağının bu festivalde salonları doldurduğunu gördük. Dolu dolu salonlarda gördük ki, artık festivaller, sinema, tiyatro ve konser salonlarının “hayat devam ettikçe” yaşayacaklarına inanıyoruz.”*

**En İyi Film “Anadolu Leoparı”**

**10 filmin** yarıştığı **Ulusal Uzun Film Yarışması**’nın akademisyen ve medya sanatçısı **Andreas Treske,** sanat yönetmeni **Meral Efe Yurtseven**, oyuncu **Selen Uçer**, yönetmen **Seren Yüce** ile yazar ve yönetmen **Vecdi Sayar**’dan oluşan **Ulusal Uzun Film Yarışması Jürisi**, *“Tarifi güç bir olguyu, zamanın dışına itilmişliği, yalnızlaşmayı, yıkıcı dönüşümün benliği anlamsızlaştırmasını incelikle anlatabilme ve doğanın yitimini kurduğu güçlü metaforla nazikçe birleştirebilme becerisinden dolayı,”* **“Anadolu Leoparı”** filmini **En İyi Film** seçti.

50 bin TL değerindeki **En İyi Film Ödülü**’nü kazanan **Emre Kayiş**’in yönettiği **“Anadolu Leoparı”** filmindeki performansıyla **Uğur Polat** **En İyi Erkek Oyuncu Ödülü**’ne, **İpek Türktan En İyi Kadın Oyuncu Ödülü**’ne layık görüldü.

**Anadolu Leoparı** filmi aynı zamanda **Nick Cooke**’a da **En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü**’nü kazandırarak geceden **4 ödülle** ayrıldı.

**“En İyi Yönetmen” Fikret Reyhan, SİYAD Ödülü “Çatlak”a**

**32. Ankara Film Festivali En İyi Yönetmen Ödülü** ise **“Çatlak”** filmiyle **Fikret Reyhan**’a verildi.

Sinema yazarları **Ali Can Sekmeç**, **Ali Ulvi Uyanık** ve **Coşkun Çokyiğit**’ten oluşan jüri tarafından belirlenen **Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Ödülü** de *“Türk aile yapısına içten bakışı, kısıtlı mekanları olgun bir sinematografi ile perdeye aktarışı ve hikâyesini kusursuz bir tartımla anlattığı için oy birliğiyle,”* **Fikret Reyhan**’ın “**Çatlak”** filmine verildi.

**Mahmut Tali Öngören En İyi İlk Film “Sardunya”**

Festivalin kurucusu **Mahmut Tali Öngören** adına verilen **En İyi İlk Film Ödülü**’nü bu yıl, **Çağıl Bocut**’un yazıp yönettiği **“Sardunya”** adlı film kazandı. Jüri kararında, *“En İyi İlk Film ödülünü bireyin varoluşuna kadın perspektifinden yeni bir bakış açısı kazandırması ve yaşam gerçeklerini samimi bir yorumla sunması nedeniyle Çağıl Bocut'un "Sardunya" filmine vermeyi kararlaştırdı,”* dendi.

**Onat Kutlar En İyi Senaryo Ödülü “Sen Ben Lenin”e!**

**Tufan Taştan** ve **Barış Bıçakçı** senaryosunu birlikte yazdıkları **“Sen Ben Lenin”** filmi ile **Onat Kutlar En İyi Senaryo Ödülü**’nün sahibi oldular.

**Sercan Sezgin**, **Ferit Karahan** ve **Hayedeh Safiyari** “**Okul Tıraşı”** ile **En İyi Kurgu** **Ödülü**’nün sahibi olurken, **Okul Tıraşı** filmindeki performansıyla **Ekin Koç**, **En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü**’nü kazandı. **En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü**’ne ise **Lacivert Gece** filmindeki rolüyle **Güliz Gençoğlu** layık görüldü.

**Erdem Tepegöz** imzalı **“Gölgeler İçinde”** filmiyle **Greg Dombrowski** **En İyi Özgün Müzik Ödülü**’ne, **Armen Ghazaryan** **En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü**’ne layık görüldü.

**En İyi Belgesel ”Bekleyiş”**

Belgesel yönetmeni **Güliz Sağlam,** belgesel yönetmeni **Mustafa Ünlü** ile akademisyen **Özgür Yaren**’den oluşan jürinin değerlendirmeleri sonucunda 11 filmin yarıştığı **Ulusal Belgesel Film Yarışması**’nın birincisi **Aslı Akdağ**’ın **“Bekleyiş”** adlı belgeseli oldu. **20 bin TL** değerinde **En İyi Belgesel Film Ödülü**’nün sahibi olan **“Bekleyiş”**in ödül gerekçesinde, *“32. Uluslararası Ankara Film Festivali En İyi Belgesel Ödülü'nü, günlük filmi formundan yola çıkarak hayatına dair verdiği kararın hikayesini erkek egemen sistemin sorgulandığı bir anlatıya dönüştürürken, hem kamera önünde hem de kamera arkasında cesaret ve samimiyetle yer alarak, evrensel bir sinema dili ve akıcı bir kurgu ile perdeye taşıyan Aslı Akdağ'ın "Bekleyiş" filmine vermeye karar verdik,”* denildi.

**“Stiletto” En İyi Kısa Film**

**Ulusal Kısa Film Yarışması**’nda yarışan **15** filmi değerlendiren jüri üyeleri oyuncu **Alican Yücesoy**, senarist ve yönetmen **Banu Sıvacı** ile senarist, yönetmen **Müfit Can Saçıntı 10 bin TL** değerindeki **En İyi Kısa Film Ödülü**’ne **Can Merdan Doğan**’ın yönettiği **“Stiletto”** filmini layık gördü. Jüri gerekçeli kararında ise şunlar söylendi: *“Biz jüri olarak kısa filmin uzun metraja giden yolda bir basamak gibi görünmesini doğru bulmuyoruz. Kendi başına bir tür olduğuna inanıyoruz. Nasıl bir şiiri roman yapamıyorsak veya bir romanı kısaltıp şiir yapamıyorsak kısa filmi de uzun metrajın kısa versiyonu olarak görmüyoruz. Bu anlayışımıza senaryosuyla, çekimiyle, oyunculuğuyla bütünüyle uyduğunu düşündüğümüz, toplumdaki cinsiyetçi ön yargıları güçlü bir mizahi dille sorgulatan “Stiletto” kısa filmi 32. Ankara Film Festivali’nin En İyi Kısa Filmi olarak oy birliğiyle seçilmiştir.”*

***ÖDÜLLER***

***Ulusal Uzun Film Yarışması***

**En İyi Film Ödülü**

Anadolu Leoparı – Emre Kayiş

**Mahmut Tali Öngören En İyi İlk Film Ödülü**

Sardunya – Çağıl Bocut

**En İyi Yönetmen Ödülü**

Fikret Reyhan – Çatlak

**Onat Kutlar En İyi Senaryo Ödülü**

Barış Bıçakçı, Tufan Taştan – Sen Ben Lenin

**En İyi Kadın Oyuncu Ödülü**

İpek Türktan – Anadolu Leoparı

**En İyi Erkek Oyuncu Ödülü**

Uğur Polat – Anadolu Leoparı

**En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü**

Güliz Gençoğlu – Lacivert Gece

**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü**

Ekin Koç – Okul Tıraşı

**En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü**

Armen Ghazaryan – Gölgeler İçinde

**En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü**

Nick Cooke – Anadolu Leoparı

**En İyi Kurgu Ödülü**

Sercan Sezgin, Ferit Karahan, Hayedeh Safiyari – Okul Tıraşı

**En İyi Özgün Müzik Ödülü**

Greg Dombrowski – Gölgeler İçinde

**SİYAD En İyi Film Ödülü**

Çatlak – Fikret Reyhan

***Ulusal Belgesel Film Yarışması***

**En İyi Belgesel Film Ödülü**

Bekleyiş – Aslı Akdağ

***Ulusal Kısa Film Yarışması***

**En İyi Kısa Film Ödülü**

Stiletto – Can Merdan Doğan