

**RANDEVU İSTANBUL**

**YÖNETMENLERİ ÇEVRİM İÇİ SÖYLEŞİLERDE BULUŞTURMAYA DEVAM EDİYOR**

**Hafta sonunu evde geçiren sinemaseverlere film seçkisiyle keyifli anlar yaşatan 23. Randevu İstanbul Uluslararası Film Festivali’nde, “Geleceğin Sinemacılarından Kısalar” bölümünde yer alan filmlerin yönetmenleri ve “Türk Sinemasına Bir Bakış” bölümünde yer alan Karınca filminin yönetmeni Nazif Tunç, TÜRSAK Vakfı YouTube kanalındaki çevrim içi söyleşilerde filmleri hakkında merak edilenleri cevapladı.**

**T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı** **Sinema Genel Müdürlüğü** katkılarıyla **Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı (TÜRSAK)** tarafından 23 Aralık tarihine dek gerçekleştirilecek **23. Randevu İstanbul Uluslararası Film** **Festivali**’nde hafta sonunun ikinci gününde de yönetmenleri filmlerinin hikayesini anlatma fırsatı buldu. TÜRSAK Vakfı YouTube kanalında gerçekleştirilen çevrim içi söyleşileri takip eden sinemaseverler, yönetmenlerin hikayelerinden ilham aldılar.

Günün ilk etkinliği TÜRSAK Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi ve Yapımcı **Bulut Reyhanoğlu** moderatörlüğünde **Geleceğin Sinemacılarından Kısalar** bölümünde yer alan **Beni Aya Uçur** filminin yönetmeni **Melih Önder**, **Bu da mı Gol Değil?** filminin yönetmeni **Feyzi Baran**, **Kalanlar** filminin yönetmeni **İrem Berrak Günen**, **İnşaattaki** filminin yönetmeni **Doğan Belge** ve **Tablodaki Kadın** filminin yönetmeni **Ferit Göktaş** ile gerçekleştirildi.

**“Hikayemin Temelinde Taşınma Duygusu Yatıyor”**

Kalanlar filminin yönetmeniİrem Berrak Günen filmi pandeminin başında çekmelerine rağmen sürecin kendileri açısından kolay geçtiğini belirtti.Sette çocuk oyuncularla çalışacağı için ilk başlarda çekincelerinin olduğunu ama çekimlerin hiç korktuğu kadar olmadığını da dile getiren genç yönetmen, çocukların ailesinin de yardımlarıyla rahat bir süreç yaşadığını ifade etti. Filminin hikayesini ilk olarak ders kapsamında yazdığını, daha sonra ise bunu senaryoya dönüştürmek istediğinde yardımına TÜRSAK Vakfı’nın gerçekleştirdiği Geleceğin Sineması Yarışması’nın yetiştiğini söyleyen Günen, hikayenin temelinde memur bir babanın çocuğu olarak taşınma duygusu yattığını açıkladı.

**“Senaryomu Gözlemlediğim Olayları Biriktirerek Yazdım”**

İnşaattaki filminin yönetmeni Doğan Belge de filmini iki günlük kısa bir süreçte çektiğini söyledi.Çekimler sırasında yaşadıkları bir anısını da anlatan Belge, zabıtaların kendilerine ceza yazdığını fakat öğrenci filmi çektiklerini ve gerekli izin belgelerini gösterdiklerinde cezanın iptal olduğunu söyledi. Senaryosunun yazım sürecini gözlemlediği olayları biriktirerek yazmasına dayandıran yönetmen, yazım sürecinde en zorlandığı kısmı ise filmin sonu olarak açıkladı.

**“Aldığım Küçük Notlar Birleşerek Filme Dönüştü”**

Söyleşide yer alan bir diğer yönetmen de Tablodaki Kadın filminin yönetmeni Ferit Göktaş’tı. Çekim sürecinin pandemiye denk gelmesine rağmen moralini hiçbir zaman bozmadığını ve duruma hep olumlu yönden yaklaştığını söyleyen Göktaş, dışarıda fazla insan olmamasının çekimlerine olumlu katkı yaptığını vurguladı. Senaryosunu yazarken gördüğünü, dolaştığını ve okuduğuna değinen yönetmen, filmimi ise bir tablodan esinlenerek çektiğini ifade etti. Aldığı küçük küçük notların çıkış süreciyle birleştiğinde filme dönüştüğünün bilgisini veren Belge, senaryonun ilk yazım sürecinde hiçbir şekilde bütçeyi düşünmediğini, bütçeyi aştığı durumlarda da sahneleri değiştirdiğini belirtti.

**“Tüm Çekim Sürecimi Pandemiye Takılmadan Evimde Gerçekleştirdim”**

Beni Aya Uçur filminin yönetmeni Melih Önderanimasyon türündeki kısa filmin ilk süreçte stop motion olarak çekmeyi düşündüğünü fakat bunun teknik birçok zorluğu olduğu için farklı bir yol izlediğini açıkladı. Tüm süreci evinde ve zamana yayarak yürüttüğü için pandeminin üretimini çok fazla etkilemediğini söyleyen Önder, karakter tasarımı, mekan ve sahne tasarımı için planlama yaparak süreci yönettiğini belirtti.

**“İyi Bir Ses ve Görüntü Ekibi Bir Filmin Her Şeyidir”**

Bu da mı Gol Değil? filminin yönetmeni Feyzi Baran da senaryosunun yazımı öncesi uzun görüşmeler ve araştırmalar yaptığının bilgisini vererek daha sonrasında zihninde oluşturduğu matematiğin belgesel türüyle değişikliğe uğradığını söyledi. Belgeseli için yapmış olduğu röportajların tamamını temize çektiğinde elinde 60 sayfalık bir metin olduğunu söyleyen Baran, bunu daha sonra daha da kısalttığını fakat kendisi için çok zorlu bir kısaltma süreci olduğunun altını çizdi. Çekimler bitirdiklerinde ellerinde 6-7 saatlik bir kayıt olduğuna da dikkat çeken genç yönetmen, bunu kurgucusunun da başarısıyla 18 dakikaya kadar indirdiklerini belirtti. Kısaltma sürecinde kurgucusuna tamamen güvendiğini ve tüm süreci ona bıraktığını ifade eden yönetmen, bir film için en önemli kısmın iyi bir ses ve görüntü ekibi bulmaktan geçtiğini de sözlerine ekledi.

**“Film Çekmek Bir Yönetmen İçin Bir Sabır Mücadelesidir”**

Günün ikinci etkinliği ise yönetmen **Bora Talat Oyacı** moderatörlüğünde festivalin **Türk Sinemasına Bir Bakış** bölümünde yer alan **Karınca** filminin yönetmeni **Nazif Tunç** ile gerçekleştirildi. Film çekme sürecini bir yönetmen için sabır mücadelesi olduğunu söyleyerek sözlerine başlayan Nazif Tunç, saf olan hayalin kendi dışındaki etkenlerle eksildiğini ve bir filmin ortaya çıktığını belirtti. Bu eksilme duygusunu Karınca filminde başlangıcından itibaren iyilik ve güzellik duygusundan dolayı hiç olmadığına da değinen Tunç, bunun tam aksine filmin ilk başından son anına dek daha da olgunlaştığını ifade etti.

Pandemi koşullarından dolayı tüm etkinlikler Zoom ve TÜRSAK Vakfı YouTube kanalı üzerinden gerçekleştirilecek olup etkinliklere ait bilgi için TÜRSAK Vakfı’nın sosyal medya hesapları takip edilebilir.

[http://tursak.org.tr](http://tursak.org.tr/)

[http://randevuistanbul.tursak.org.tr](http://randevuistanbul.tursak.org.tr/)

[Facebook/randevuistanbul](https://www.facebook.com/randevuistanbul/?fref=ts)

[Twitter/randevuistanbul](https://twitter.com/randevuistanbul)

[Instagram/randevuistanbul](https://www.instagram.com/randevuistanbul/)

**Türsak Hakkında**

1991 yılında, sinema, televizyon, güzel sanatlar, basın, iş ve politika dünyasından tanınmış 215 üyenin katılımıyla kurulan Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı - TÜRSAK; 29. yılını doldurmuş olan özerk bir vakıftır.

Bugüne kadar onlarca değerli yönetmen, yüzlerce sinema öğrencisi ve sektör çalışanı yetiştiren TÜRSAK Vakfı, sektörel endüstriye kaliteli elemanlar kazandırdı. Diğer taraftan sayısız uluslararası festival, film haftası, yarışma, panel, seminer, sempozyum ve atölye gerçekleştiren, yaptığı yayınlar ve yapımlarla sinema sektörüne ve sektörün bilgi birikimine katkıda bulunan vakıf; aynı zamanda 2005-2008 yılları arasında, Türkiye’nin uluslararası tanıtımı adına en kaliteli, en büyük projelerinden biri olan Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nin organizasyonunu gerçekleştirdi ve festivale şu anki uluslararası kimliğini kazandırdı; festivale kazandırdığı film marketle festivali sinemacıların buluştuğu bir merkez haline getirdi. Kurulduğu günden bugüne kadar ilkeleri ve prensipleri doğrultusunda hareket eden, yegâne amacı halka hizmet etmek olan TÜRSAK Vakfı; gerçekleştirdiği organizasyonlarla kitlelerin bilinçlenmesini sağlayan ve aynı zamanda ülke ekonomisine katkıda bulunan bir vakıftır. TÜRSAK Vakfı, Aralık 2019’dan itibaren Elif Dağdeviren başkanlığındaki yeni yönetim kurulu tarafından yönetilmektedir.