**BASIN BÜLTENİ**

**KORKUT ATA TÜRK DÜNYASI FİLM FESTİVALİ YAKLAŞIYOR**

***Korkut Ata Türk Dünyası Film Festivali,* 8-12 Aralık 2020 tarihlerinde İstanbul merkezli olarak seyirci ile buluşuyor. Türk topluluklarının birliğini ve dayanışmasını destansı bir şekilde dillendiren Korkut Ata (Dede Korkut) anısına düzenlenen ve direktörlüğünü İhsan Kabil’in yaptığı bu yılki festivalde, Kurmaca ve Belgesel Film Yarışmalarında, Türk Dünyası sinemasının öne çıkan eserleri dostça bir rekabette karşı karşıya gelecekler.**

*Uluslararası Sinema Derneği* tarafından ilk defa düzenlenen *Korkut Ata Türk Dünyası Film Festivali,* aslında yıllar öncesinden başlayan ve ilmek ilmek dokunan bir yolculuğun heyecanlı serencamı şeklinde kendini gösteriyor. İ*stanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri’*nin faaliyetleri çerçevesinde 1998-2002 yılları arasında yönetmen Prof. Tevfik İsmailov’un öncülüğünde üç kez düzenlenen *Türk Dünyası Sinema Günleri, 2013 Eskişehir Türk Dünyası Kültür Başkenti* programları arasında *Turkuaz Sinema Günleri* ve 2014’te D-8 ve Türk dünyası ülkelerinin de üye olduğu ECO ülkeleri sinemalarının oluşturduğu *Gelişen Ülkeler Film Festivali’*nden sonra tam anlamıyla başlığına uygun olarak kendini gösteriyor. Türkçe ve lehçelerinin konuşulduğu geniş coğrafyadan bağımsız, özerk veya bölge olarak ortaya çıkan Türk dünyasından seçme 43 adet film, yarışma, özel bölümler, panel ve sergilerle *Sinema Müzesi Salonu* dışında çevrimiçi olarak seyirciyle buluşuyor. Festivalin bitiminden sonra her yıl Türk Dünyası Kültür Başkenti seçilen şehirde tekrar edilecek program, bu yıl kültür başkenti seçilen Hive, Özbekistan’da da yer alacak. İsmail Gaspıralı’nın “Dilde, Fikirde, İşte Birlik” şiarını da gözeten festival, Saha Cumhuriyeti’nden Kazakistan, Moldova/Gagauz Yeri’ne, Tataristan’dan Özbekistan, Irak Türkmenlerine kadar çok geniş bir coğrafyada makes bulan ortak kültürümüze dair tarihi ve modern kurmaca ve belgesel türdeki konuları işleyen filmler, animasyonlarla çocuklar ve dramlarla yetişkinlerin dünyasına hitap edecek şekilde kültürel anlamda çok renkli çalışmalar seyircinin kalbine ulaşıyor. *3. Milli Kültür Şurası’*nda *Ortak Sinema Fonu* kurulmasıyla gündeme gelen ve Türk dünyasını oluşturan ülkeler arasında resmi olarak her alanda sinema işbirliğini işleyecek olan *“Türk Dünyası Sinema Birliği’ne Doğru”* toplantısı, festivalin somut çıktılarından biri olarak kendini gösteriyor.

Türk topluluklarının birliğini ve dayanışmasını destansı bir şekilde dillendiren ulu Dede Korkut anısına düzenlenen ve direktörlüğünü İhsan Kabil’in yaptığı bu yılki festivalde, Kurmaca ve Belgesel Film Yarışmalarında, Türk Dünyası sinemasının öne çıkan verimleri dostça bir rekabette karşı karşıya gelecekler. *Tarihi Panorama* bölümünde, ortak tarihimizin bilinen veya az bilinen olaylarını işleyen yapımların seyircinin büyük ölçüde ilgisini çekecektir. Bu bölümdeki filmlerden Rustem Abdrashov’un, 2019 Kazakistan yapımı *“Kazak Hanlığı: Altın Taht”,* 15. yüzyılda Kazak bozkırlarında geçen olaylardan ve sosyal hayattan dramatik bir kesit sunuyor. Bulat Yusupov’un, 2017 Başkurtistan yapımı *“Babiç”,* Sovyet Devrimi’nin ilk günlerinde, Başkurt şair, oyun yazarı Babiç’in hayatından hareketle Sovyetler’deki ilk özerk cumhuriyet olan Başkurtistan’da gelişen olayları sergiliyor. Ernest Abdyjaparov’un, 2017 Kırgızistan yapımı *“Sayakbay: 20. Yüzyılın Homer’i”,* 1957 yılında Cengiz Aytmatov’un genç bir yazar olarak ünlü manasçı Sayakbay’ı ziyaretini anlatıyor. İlk Gagauz filmi olan, 2018 yapımı İvan Patraman’ın *“Dünürcülük”* adlı eseri, 1920’lerde Gagauz Yeri’nden dramatik bir hikâye sunuyor. Oktay Mirkasım’ın yönettiği 2013 Azerbaycan yapımı *“Kısas Almadan Ölme”* filmi ise 2. Dünya Savaşı’nda geçen bir olayı bugünkü Karabağ çatışmalarına bağlıyor.

*Güncel İnsan Manzaraları* başlıklı bölümde, bu ülke ve bölgelerde günümüz insan hikâyeleri beyazperdeye yansıyor. Azerbaycan’dan 2015 yapımı, İlhan Caferov’un yönettiği *“Yarım Kalan Hatıralar”,* İkinci Dünya Savaşı’nda kahramanlık gösteren bir askerin, Karabağ’ın Ermeni işgaline karşı gösterdiği mücadeleyi resmediyor. Eyub Shabboddinov’un 2020, Özbekistan yapımı *“Renksiz Düşler”*i, hapisten yeni çıkan genç bir kadının ayakta kalma mücadelesi ve ailesinin onunla yüzleşmeye henüz hazır olmadığı olgusunu işliyor. Kazakistan’dan Begars Elubay’ın 2018 yapımı *“Vaha”,* günümüz modern toplumunda yaşayan genç bir adamın ıssız bir çöl ortamında karşı karşıya kaldığı varoluşsal sorgulama sürecini aktarıyor. İsmail Munsif’in İran yapımı 2019 filmi *“Kömür”,* Azerbaycan’a sınır bir köyde yaşayan bir babanın oğlunun içine düştüğü açmazdan çıkma dramını resmediyor.

*Aytmatov Uyarlamaları,* sadece bölge değil, aynı zamanda bir dünya yazarı olan Cengiz Aytmatov’un değerli eserlerinden sinemaya uyarlanan bir potbori biçiminde sinemaseverlerin karşısına çıkıyor. Bu bölümdeki 2019 yapımı, Artykpay Suyundukov’un *“Shambala”* adlı eseri, *“Beyaz Gemi”* olarak bildiğimiz hikâyenin bir uyarlaması. Ünlü Kırgız yönetmen Tölömüş Okeyev’in 1975 yapımı *“Kırmızı Elma”*sı, bir aşk temasını toplumsal arka planıyla işliyor. Bolotbek Şemşiyev’in 1979 yapımı *“Erken Gelen Turnalar”* filmi, Kırgız kırsalından pastoral ve lirik bir hikâyeyi görselleştiriyor. Bakıt Karagulov’un 1996 yapımı *“Boranlı İstasyonu”,* bir demiryolu hattındaki tren istasyonu çevresinde geçen olayları fotoğraflıyor. 2008 yılı, Ardak Amirkulov yapımı *“Elveda Gülsarı”,* bir atın merkezde olduğu, insanların iç açmazlarının sergilendiği bir görselliği çiziyor. Bu programın yanısıra bir tamamlayıcı unsur olarak, yurtdışından önemli katılımcıların yer aldığı *“Sinemada Aytmatov Uyarlamaları”* başlıklı bir panel yapılıyor.

*Uzun Metraj Animasyon* bölümünde, çocuklar ve de yetişkinler kendi kültürümüzün temel unsurlarını içeren anlatımları taşıyan filmleri estetik değerlerle seyretme şansını yakalayacaklar. Bu bölümde yer alan Kazakistan 2018 yapımı, Aday Abeldinov’un yönettiği *“Kültegin”,* Göktürklerin tarihinden ilk dönemleri bir çocuğun gözlerinden o dönemin getiriyor. Aytmatov tarihi kültürel değerlerini işleyerek seyirciye ulaştırıyor. Türkiye’den Haşim Vatandaş’ın yönetiminde 1992’de çekilip, 2018’de dijital olarak yenilenen *“Hay”,* ıssız bir adada yalnız başına hayatını sürdürmek zorunda olan bir çocuğun çabasını ve varoluşuna dair yaptığı keşifleri perdeye getiriyor.

Festivalin sergiler bölümünde ise Aygül Bayramgülova’nın, Aytmatov sinemasıyla bağlantılı bir konuda, *“Deniz Kıyısında Koşan Ala Köpek”* filminden esinlenen illustrasyonları sanal olarak, Türk dünyası edebiyatından sinemaya uyarlanan eserlerin ve hikaye ve roman anlamında uyarlanmayı bekleyip ilham verecek kitaplar gerçek olarak sinemaseverlerin ilgisini bekliyor olacak.

*Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü, Türk Dünyası Belediyeler Birliği* ve *Anadolu Ajansı* tarafından desteklenen festivalin film gösterimleri 8-12 Aralık tarihlerinde online olarak gerçekleşecek. Gala programı ise 12 Aralık’ta *İstanbul Sinema Müzesi’*nde yapılacak. Festival programıyla ilgili tüm detaylar, [www.turkdunyasifilmfestivali.org](http://www.turkdunyasifilmfestivali.org) adresinden takip edilebilir.