**18. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali Online Olarak Başlıyor!**

**Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali, 40 film, söyleşi, panel ve atölyelerle online olarak başlıyor. 12 Haziran’da başlayacak festival, 22 Haziran’a kadar sürecek.**

18. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali, **12 Haziran’da** [**www.filmmor.org**](http://www.filmmor.org)adresinde onlinebaşlıyor. Filmmor web sitesinden izlenebilecek festival, 22 Haziran’a kadar sürecek. Festival boyunca tüm gösterimler ve etkinlikler ücretsiz olarak izlenebilecek.

18. Filmmor Kadın Filmleri Festivali’nde bu yıl Hak Odaklı Sinema bölümünün yanında Kadınların Sineması, Bedenimiz Bizimdir, Cins-iyet-ler, Feminist Kadraj, Feminist Bellek ve Film-i Takip bölümlerinde onlarca ülkeden 40 film izleyiciyle buluşacak.

**Hak Odaklı Sinema**

Eşitlik hâlâ çok uzak olsa da kadınlar giderek daha çok sinema yapıyor ve kendi hikâyelerini kendi dilleriyle anlatarak “hak” kavramını daha sık dillendiriyor, haksızlıklara karşı daha kararlı duruş sergiliyor. Bunca HAKsızlık karşısında, hakları dillendiren, hak ihlâllerine karşı çıkan Filmmor da bu yıl Hak Odaklı Sinema’ya bakıyor. Film programı yanında Ahu Öztürk, Çiğdem Mater, Gülen Güler, Melek Ulagay Taylan, Meltem Cumbul’un katılımıyla Hak Odaklı Sinemapanelinde filmlerin söylemi ve yapımındaki haklar/haksızlıklar ve hak odaklılık tartışılacak.

Hak Odaklı Sinema Bölümü Filmleri:

* **Direnen Kadınlar / Chieko Yamagami**
* **Fundamental: Aslolan Mücadele / Sharmeen Obaid-Chinoy**
* **Kız Kulesi / Susanna Lira**
* **Sofia / Meryem Benm’Barek**

**Kadınların Sineması**

Yeryüzünün dört bir yanından filmlerin buluştuğu Kadınların Sineması bölümünde yer alan Cevher, Kendi Işığındaki Kadın, Fakir, Porselen, Delphine ve Carole, Duygular Dile Geldi ile Sana Dair Nefret Ettiğim Her Şeyi Seviyorum filmleri Türkiyeli izleyicilerle buluşacak. Cevher ve Kendi Işığındaki Kadın’ın yönetmeni Sinai Sganzeria ile Fakir filminin yönetmeni Helena Ignez ile online söyleşi de festival web sitesinden yayınlanacak.

Kadınların Sineması bölümü filmleri:

* **Arada Bir Yer / Selin Bonfil**
* **Beni Hâlâ Sevdiğini Söyle / Rui Ting Ji**
* **Cadı Üçlemesi 13+ / Ceylan Özgün Özçelik**
* **Cevher / Sinai Sganzeria**
* **Da Capo / İpek Efe**
* **Delphine ve Carole / Callisto Mc Nulty**
* **Duygular Dile Geldi / Wen Li**
* **Dünyanın Sonuna Kadar / Florence Bouvy**
* **Fakir / Helena Ignez**
* **Günaydın! / Şehbal Şenyurt**
* **Hayatın Büyük Soruları / Ingrid Hübscher**
* **Kendi Işığındaki Kadın / Sinai Sganzerla**
* **Koyu Mavi / Sarah Gignac**
* **La Llorona / Rosana Cuellar**
* **Masalcı / Fu Yang**
* **Oda / Latifa Saïd**
* **Oyun / Christine Jezior**
* **Porselen / Jenneke Boeijink**
* **Reverie / Ilgın Hancıoğlu**
* **Sana Dair Nefret Ettiğim Her Şeyi Seviyorum / Nadine Keil**

**Bedenimiz Bizimdir**

Bedenimiz Bizimdir bölümünde, “Kâh tararım saçlarımı kâh savururum kime ne” diyen, normları ters yüz eden filmler var.

Bedenimiz Bizimdir bölümü Filmleri:

* **Bedenimden Öte / Susanna Lira**
* **Flora / Chaerin Im**
* **Hokka Burunlu Kadınlar / Handan İpekçi**
* **Kırlangıçlar / Caroline Emery**
* **Singled Out / Mariona Guiu, Ariadna Relea**

**Cinsiyetler**

Cinsiyetler bölümü, bu yıl da “Batsın ikili cinsiyet rejimi!” diyen filmleri ağırlıyor.

Cins-iyet-ler bölümü filmleri:

* **Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi / Céline Sciamma**
* **At Çizerek Büyüyen Kızlar / Joanie Wind**
* **İtalya ve Bu Sular / Anja Franziska Plaschg, Loan Gavriel**
* **XY / Anna Karín Lárusdóttir**

**Feminist Bellek: Alice Guy-Blaché**

Feminist Bellek bölümü bu yıl sinema tarihinin kurmaca film yapan ilk yönetmeni Alice Guy-Blaché’yi selamlıyor; Feminizmin Sonuçlarıve Düşen Yapraklarfilmleri ile birlikte, erkek egemen film endüstrisindeki feminist inadı ve mirasını izleyiciyle buluşturan Alice Guy-Blaché’nin Anlatılmamış Hikâyesivar.

**Feminist Kadraj**

Patriyarkayı kadraj dışında bırakırken, Feminist Kadraj bölümünde bu yıl Hollandalı görüntü yönetmeni-yönetmen Claire Pijman filmleri ve söyleşisi var.

Feminist Kadraj bölümü filmleri:

* **Amsterdam Sinfonietta / Claire Pijman**
* **Babam Fotoğraf Çekiyor / Claire Pijman**
* **Sonra Umursarız / Claire Pijman**

**Film-i Takip**

Film-i Takip bölümünde, Pelin Esmer’in, 2005 yılında ilk oyunlarını çıkaran Arslanköylü kadınların 14 yıl sonraki oyunlarını izleyen Kraliçe Learbelgeselivar. Belgesel gösteriminden sonra **Yerelde Kültür Sanat Üreten Kadınlar** forumunda kadınların yerelde kültür sanat alanındaki üretimleri ve deneyimleri konuşulacak.

**Atölye, Panel, Söyleşiler**

Festival online film atölyesi Evde Kendi Filmini Yap ile başlayacak. Festival boyunca filmleri izleyiciyle buluşan yönetmenler, film eklipleri film gösterimlerinin ardından izleyicilerle söyleşi yapacak.

Filmmor’un, kadınların film endüstrisinin farklı alanlarındaki varlığını görünür kılmak ve tartışmak için üç yıl önce başlattığı paneller dizisinde, bu yıl söz **Kameralı Kadınlar**’da. Festival 22 Haziran’da **Altın Bamya Ödülleri**’nin de açıklanacağı kapanış ile sona erecek.

Filmmor 18. yaşını, **Mor Kamera Dayanışma Ödülü**’nü festivalde yer alan tüm filmlerle paylaşarak, her filmin telif hakkını gözeterek ve festival boyunca tüm film ve etkinlikleri ücretsiz olarak izleyiciye ulaştırarak festivali var eden herkesle birlikte kutluyor, “Eşit hak, alan, ücret, telif lütuf değil, hediye değil; kadınların hakkı” diyor.