**18. ULUSLARARASI GEZİCİ FİLMMOR KADIN FİLMLERİ FESTİVALİ**

**10 - 22 Mart 2020**

**Filmmor Kadin Kooperatifi / Filmmor**

Kadınlarla birlikte kadınlar için sinema yapmak, itiraz etmek, üretmek, düşlemek ve eylemek için!

**Amaçlar:**

Filmmor, kadınların medya ve sinemaya katılımını, kadınların sinema ve medya alanında kendilerini ifade edebilme olanaklarını, iletişim ve üretimlerini artırmayı, cinsiyetçi olmayan temsil ve deneyimlerini yaygınlaştırmayı amaçlar. Sadece sinemada ve medyada değil yaşamın her alanında cinsiyetçiliğin, şiddet ve ayrımcılığın olmadığı bir dünya tahayyülü için çabalar.

**Faaliyetler:**

Filmmor, sinema ve medya alanında ayrımcılık, cinsiyetçilik, sosyal medyada siber zorbalık gibi kadınların erişim, katılım motivasyonunu olumsuz etkileyen, cinsiyet eşitsizliğini pekiştiren bu alan ve araçları dönüştürmek; bu alanlardaki eşitsiz-ayrımcı çalışma-temsil-katılım koşullarını değiştirmek; kadınların sinemaya katılımını-erişimini arttırmaya yönelik çalışmalar yapıyor.

Filmmor’un 2004 yılından beri film yapımından, film eleştirisine sinemaya dair pek çok teorik ve pratik içeriklerle yürüttüğü Atölyemor: Kadınların Sinema Atölyesi ile kadınlar, sinemaya dair bilgi ve deneyim edinerek yazıyor, üretiyor ve film yapıyor.

2004, 2005, 2007 ve 2010 yıllarında İstanbul’da, 2006 yılında Diyarbakır’da gerçekleştirilen Atölyemor’da, bugüne kadar 12 film üretildi. Sinema atölyeleri yanında Film Analizi Atölyesi, Kurgu-Kamera Atölyeleri de yapılıyor.

Filmmor, 2003 yılından beri kadınlarla, farklı kadınlık halleri ve deneyimleri yani kadınlara dair ve kadınlar için film yapmayı, kadınların film projelerine destek vermeyi sürdürüyor. Kadınların sinemaya erişim ve katılımını; sinemada kendini ifade edebilme, üretme, görünürlük, iletişim ve dayanışma alan ve olanaklarını artırmak için Filmmor'un yapımcılığını yürüttüğü filmlerden bazıları: Klitoris Nedir? (2002), Morgündem (2005/2006/2007), Kadınlara Yönelik Şiddete SON! (2007), Namus Nedir? (2008), İsyan-ı Nisvan (2008), 70-80-90 / Masum, Küstah, Fettan (2010), Hani Meral (2012).

Sosyal medya, video gibi mecraları da kapsayan geniş ve demokratik iletişim olanaklarını hak odaklı-savunan örnekler üreterek genişletmeyi mümkün kılacak çalışmalar yapıyor. Kadın ve LGBTİ+ haklarını, bu alandaki hak savunucularının yaşadıklarını, kadınların üretimlerini, dayanışmalarını gündemleştirmek ve yaygınlaştırmak amacıyla 2019 yılında kurulan Kadın ve LGBTİQ+ Hak Savunucuları Dijital Platformu (KAHİDEP) ile Ohal Tanıklıkları Görüntülü/Sözlü Tarih Çalışması (2020) yapıyor.

Kadınların Gözünden Kadınlar Fotoğraf Sergisi (2007), Namus İçin Neler Çektik Film ve Fotoğraf Sergisi (2008), Ev İşlerine Hapsolmayalım, İstanbul’a Çıkalım Film - Fotoğraf - Tasarım Sergisi (2010) gibi sergilerin yanı sıra Uluslararası Cinsiyetçi Olmayan Medya İçin Konferansı (2008), Uluslararası Cinsiyet Eşitliğinin İnşası, İsveç-Türkiye Deneyimleri Konferansı (2012) gibi konferanslar düzenlemenin yanı sıra MEDİZ - Kadınların Medya İzleme Grubu gibi kadın örgütleriyle ortak platformlar-kampanyalarda yer alıyor.

Filmmor, 5050x2020 Festivallerde Cinsiyet Eşitliği Taahhütnamesi gibi kampanyaların da kolaylaştırıcısı olarak sektörde cinsiyet eşitliğinin de sağlanması amacıyla Türkiye ve Türkiye dışında kadın filmleri haftaları, sergiler, özel programlar gibi etkinliklerle kadınların ürün, düşünce ve düşlerini yaygınlaştırmayı, paylaşmayı sürdürüyor.

17 yıl önce, ilk kez "Kadınlar Sinema Yapıyor" diye başlayan Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali, dünyanın her yerinden kadın yönetmenlerin filmlerini; atölye, panel, söyleşi gibi etkinliklerle kadın sinemacıları, kadınları buluşturmaya devam ediyor. İnce Örülmüş Sık Dokunmuş Filmler', 'Kadınların Şiddete Bakışı', 'Namus', 'Kadınların Tarihi: İtaat, İsyan', 'Feminizm', 'Bedeniyle Barışık Filmler', 'Umut Kadınlarda', 'Elbette Eşitiz! Peki Yaşarken Eşit Miyiz?', 'Hırpalanan, Susturulan, Görmezden Gelinen Kadınlar... Biliyoruz, Oradasınız' ve 'Kendine Ait Bir Cüzdan' ‘Kadın Dayanışması Yaşatır’ gibi çeşitli temalarda düzenlenen festival her yıl coşkuyla seyircisiyle buluşuyor. Festival sonunda Altın Bamya Ödülleri ile Türkiye Sineması’ndaki cinsiyetçiliğe dikkat çekiyor.

**18. Uluslararasi Gezici Filmmor Kadin Filmleri Festivali:**

10 - 22 Mart’ta İstanbul’da başlayacak 18. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali, Adana, Antalya, Diyarbakır, Mersin, Muğla-Bodrum ve Çanakkale’de sürecek. Dünyanın çeşitli ülkelerinden yüzlerce filmin başvurduğu Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali Türkiye, Almanya, Hollanda, İsveç, İran, Fransa, Lübnan, Avustralya gibi ülkelerden oluşan bir seçkiyle 40’a yakın filme yer verecek. Kadınların Sineması, Bedenimiz Bizimdir bölümüyle kürtajdan beden uyum sürecine, bedensel baskı ve haklarını; Cinsiyetler bölümü ile LGBTİQ+ haklarını gündemleştirirken Kendine Ait Bir Cüzdan bölümündeki filmler ve sektördeki farklı meslek gruplarından kadınların katılacağı panellerin yanı sıra Alice Guy-Blaché toplu gösterimi ve Sally Potter retrospektifi yapılacak.

İstanbul’da Fransız Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek festivale filmleriyle katılan yönetmenler de konuk olacak. Atölye, söyleşilerin ve panellerin yapılacağı festivalde izleyicilerin de katılacağı forumlar gerçekleştirilecek. Festival açılışında Mor Kamera Umut Veren Kadın Sinemacı Ödülü de sahibini bulacak.

**Festivalin medya destekçilerinden;**

Banner, ilan yayını, festival içeriğinden seçeceğiniz tema bölümlerde özel haber ve dosyalar, festival program ve haberlerine, festivale katılan yönetmenler ya da festival ekibiyle röportajlar, özel tematik etkinlikler yapılması beklenir; festival tanıtım filmi, web sitesi vb. görünürlük mecralarında destekçilerin görünürlüğü sağlanır.

**İletişim:**

Rabia Demiroğlu

Filmmor Kadın Kooperatifi

Ömer Avni Mah. Hacı Hanım Sk.

No: 8/5 Gümüşsuyu

Beyoğlu / İstanbul

(212) 251 59 94

554 323 13 40

medya@filmmor.com

[www.filmmor.org](http://www.filmmor.org)

www.[twitter.com/filmmor\_](https://twitter.com/Filmmor_)

[www.facebook.com/filmmor](http://www.facebook.com/Filmmor)

www.instagram.com/filmmor