

**31. Ankara Film Festivali’nin Ödülleri Belli Oldu!**

**T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı**’nın desteğiyle düzenlenen **31. Ankara Uluslararası Film Festivali**’nin kazananları belli oldu. Festivalde ulusal uzun, belgesel ve kısa film kategorilerinde gerçekleşen yarışmaların birincileri bu gece **Büyülü Fener Sineması**’nda düzenlenenen ve pandemi önlemleri nedeniyle seyirciye kapalı gerçekleşen gecede belli oldu. **Ulusal Uzun Film Yarışması**’nda **En İyi Film Ödülü** **Leyla Yılmaz**’ın “Bilmemek” filmine verilirken; **En I**̇**yi Yönetmen Ödülü** **“Topal Şükran’ın Maceraları”** filmiyle **Onur Ünlü**’ye, **Mahmut Tali Öngören** **En I**̇**yi I**̇**lk Film Ödülü** ise **Cihan Sağlam**’ın yazıp yönettiği **“Uzun Zaman Önce”** filmine verildi. Yarışmada **Ayten Başer Yetimoğlu**’nun **“İçimdeki Küller”** adlı filmi en iyi belgesel, **Yılmaz Özdil**’in yönettiği “**Barê Giran” (Ağır Yük)** da en iyi kısa film seçildi. Festivalin Ankara temalı kısa ve belgesel film üretimini teşvik etmek amacıyla bu yıl ilkini verdiği **VEKAM Özel Ödülü**, **Yasin Semiz**’in **“Asfaltın Altında Dereler Var!”** adlı belgesel filmine gitti.

**T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı**’nın desteğiyle ve **Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı** tarafından düzenlenen **31. Ankara Uluslararası Film Festivali**’nin kazananları **bu gece** **(10 Eylül)** belli oldu. Küresel pandemi önlemleri nedeniyle seyirciye kapalı olarak **Büyülü Fener Sineması**’nda gerçekleşen ve sunuculuğunu **Ünsal Ünlü**’nün yaptığı gecede ulusal uzun, belgesel ve kısa film dallarında ödüller sahiplerini buldu.

**“Festival yapmak çölde lale yetiştirmek gibi bir şeydir”**

Festival adına kapanış konuşmasını **Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı** Başkanı **İrfan Demirkol** yaptı ve şunları söyledi: “Covid-19 salgını nedeniyle, sinemaların kapanması, festivallerin ertelenmesiyle ilgili olarak, hep ‘ne yapabiliriz’in yanıtını bulmaya çalıştık. Ne zaman? Nasıl? Nerede? Niçin? Tüm sorulara en sağlıklı, en güvenli, en mantıklı yanıtları bulmalıydık. Festival ekibimizle, danışmanlarımızla ve bilim insanlarıyla toplantılar yaptık. Pandemi koşullarında, en yüksek güvenli ve sağlıklı önlemleri alarak, gerçek anlamda festivalimizi yapmaya karar verdik. Gençlerin ustalarla buluştuğu, filmler üzerine tartışmaların olduğu, festival havasının korunduğu, hasretin giderildiği bir festival olsun istedik. Bilime inanmayı, sorumluluk almayı ve mücadele etmeyi seviyoruz herhalde… Festivalimizin kurucusu Mahmut Tali Öngören, “Festival yapmak çölde lale yetiştirmek gibi bir şeydir” dememiş miydi zaten. Bu zorlu süreçte bizlerle olan ve desteklerini esirgemeyen, siz sanatçı dostlarımıza, sevgili jüri üyelerimize, sinema yazarlarımıza, sinema seyircilerimize, sponsorlarımıza ve tüm festival ekibine yürekten teşekkür ederiz.”

**En İyi Film “Bilmemek”**

**Ulusal Uzun Film Yarışması**’nda bu yıl **10 film** yarıştı. Başkanlığını yönetmen **Yeşim Ustaoğlu**’nun yaptığı ve kurgucu **Aylin Zoi Tinel**, oyuncu **Berkay Ateş**, oyuncu **Tuğçe Altuğ** ve sinema yazarı **Uğur Vardan**’dan oluşan **Ulusal Uzun Film Yarışması Jürisi**, “Bencil, sıkışmış dünyalarından çıkamayan bireylerin, büyümekte olan bir çocuğu anlamadaki acizliklerini çok etkileyici bir dille anlatabilme becerisi ve toplumsal çürümeye yaptığı vurgudan dolayı” **“Bilmemek”** filmini **En İyi Film** seçti.

**Leyla Yılmaz**’ın yönettiği **“Bilmemek”**,50 bin TL değerindeki **En İyi Film Ödülü**’nün yanı sıra; **En İyi Yardımcı Rolde Kadın Oyuncu (Senan Kara)** ve **En İyi Yardımcı Rolde Erkek Oyuncu (Emir Özden)** dallarında da ödüllerin sahibi oldu.

**‘En İyi Yönetmen’ Onur Ünlü**

**En I**̇**yi Yönetmen Ödülü** ise **“Topal Şükran’ın Maceraları”** filmiyle **Onur Ünlü**’ye verildi. **Emel Erden** de aynı filmdeki çalışmasıyla **En I**̇**yi Sanat Yönetmeni Ödülü**’nü kazandı.

**‘Uzun Zaman Önce’ye 3 ödül**

Festivalin kurucusu **Mahmut Tali Öngören** adına verilen **En I**̇**yi I**̇**lk Film Ödülü**’nü bu yıl, **Cihan Sağlam**’ın yazıp yönettiği **“Uzun Zaman Önce”** adlı filmi kazandı. Jüri kararında, “Erkek egemen dünyanın yozlaşmış iktidar ilişkileri içinde insanın kendisi gibi olabilme halinin elinden alınmışlığını ve sevebilmenin imkansızlığını güçlü karakterler ve tutarlı atmosferle anlatabilmesinden dolayı” denirken; filmdeki performansıyla **Serdar Orçin**’e **En I**̇**yi Erkek Oyuncu Ödülü**, **Uygur Yiğit**’e de **En İyi Özgün Müzik Ödülü** verildi.

**‘En İyi Kadın Oyuncu’ Selen Uçer**

**En I**̇**yi Kadın Oyuncu** **Ödülü**, **“Aşk, Büyü Vs.”**deki performansıyla **Selen Uçer**’e verildi. Filmin yönetmeni ve yazarı **Ümit Ünal** da **Onat Kutlar En I**̇**yi Senaryo Ödülü**’nü kazandı.

Yarışmada ayrıca, **En I**̇**yi Görüntü Yönetmeni “Şair”** filmi ile **Hakan Körezli** seçilirken, **Maryna Er Gorbach** ve **Aziz I**̇**mamog**̆**lu** da **“Omar ve Biz”** ile **En İyi Kurgu** **Ödülü**’nün sahibi oldular.

**SİYAD Ödülü “Topal Şükran’ın Maceraları”na**

**Hasan Nadir Derin**, **Kerem Akça** ve **Kurtuluş Özyazıcı**’dan oluşan **Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Ödülü** de, “Sinemamızda benzerine pek rastlamadığımız bir anlatım tarzını kullanarak toplumumuzda kadının sessizleştirilmesini zekice vurguladığı için” **Onur Ünlü**’nün **“Topal Şükran’ın Maceraları”** filmine verildi.

**‘İçimdeki Küller’ En İyi Belgesel**

**11 film**in yarıştığı ve akademisyen **Nihan Gider Işıkman**, yönetmen, senarist ve yapımcı **Rena Lusin Bitmez** ile yönetmen ve belgesel yapımcısı **Zeynep Gülru Keçeciler**’in jürliğinde yapılan **Ulusal Belgesel Film Yarışması**’nın birincisi ise **Ayten Başer Yetimoğlu**’nun **“İçimdeki Küller”** oldu. **20 bin TL** değerinde **En İyi Belgesel Film Ödülü**’nün sahibi olan ve 31 Ocak 2008 tarihinde Zeytinburnu’ndaki Davutpaşa Emek İş Hanı’nda yaşanan patlamayı konu alan **“İçimdeki Küller”**in ödül gerekçesinde, “Samimi ve güçlü karakter kuruluşu, konunun detaylandırılmasında başvurulan araştırma ve arşiv çalışmasının yeterliliği ve önemli bir bellek çalışması olması nedeniyle” denildi.

**Yılın kısa filmi ‘Barê Giran’**

**Ulusal Kısa Film Yarışması**’nda bu yıl 14 film yarıştı ve akademisyen **Andreas Treske**, yapımcı **Bulut Reyhanoğlu** ve oyuncu **Şenay Gürler**’den oluşan **Ulusal Kısa Film Yarışması Jürisi**, **Yılmaz Özdil**’in “**Barê Giran (Ağır Yük)”** adlı filmine **10 bin TL** değerindeki **En İyi Kısa Film Ödülü**’nü verdi. Jüri kararında ise şunlar söylendi:“‘Barê Giran’ kadrajdan oyuncu seçimine, ses tasarımından kamera kullanımına, yalın anlatım dili, oyuncu yönetimi, mekânları konuyu desteklemek için en iyi şekilde kullanması, görüntülerin sinematografik etkileyiciliği ve diyalogların gerçeklik ve sadelikle verilmesi ile ön plana çıkıyor. Detay çalışmalarıyla Robert Bresson’un ‘Balthazar’ filmini hatırlatması ve sinema sanatına uyumlu olması ile dramaturjinin kusursuzluğu ve kısa film için uygun anlatım formatının olması jüriyi etkilemiştir. Sonuç olarak; anlattığı konunun derinlikli ve evrensel olmasıyla En İyi Kısa Film Ödülü’ne layık görülmüştür.”

**VEKAM’dan Ankara filmine ödül**

**Ankara Uluslararası Film Festivali**’nin **Koç Üniversitesi**’nin **Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi** (VEKAM) ile ortaklaşa düzenlediği ve Ankara temalı kısa ve belgesel film üretimini teşvik etmek amacıyla bu yıl ilkini verdiği **10 bin TL** değerindeki **VEKAM Özel Ödülü**’nü ise, **Yasin Semiz**’in **“Asfaltın Altında Dereler Var!”** adlı filmi kazandı. Akademisyen **İpek A. Çelik Rappas**, belgesel yönetmeni **Kerime Senyücel** ile akademisyen **Seçil Büker**’den oluşan jüri, kararında şunları söyledi: “Belgesel, Ankara’da yapılaşma ve çarpık kentleşmenin çevre ve insan üzerinde etkileri gibi güncel ve önem arz eden bir konuya beklenmedik bir bakış açısıyla, Ankara’nın dereleri ve su kaynakları üzerinden, yaklaşarak jüri üyelerinin dikkatini çekmiş ve beğenisini kazanmıştır. Güncel bir probleme tarihi yaklaşımı ile derinlik kazandırmış bu çalışma, arşiv ve bilir kişiler üzerinden yapılan araştırmalara dayanarak kurgulanmış ve bu niteliği ile yarışma duyurusunda belirtilen kriterlere riayet etmiştir. Belgesel ayrıca ilgili kent sakinleri ve şehir planlamacılardan sahne sanatçılarına uzanan geniş yelpazede Ankaralılara mikrofon uzatarak çevre sorununu kişilere etkisi ve kişilerin sorunlara yaklaşımları üzerinden aktarma başarısını göstermektedir. Tüm bunların yanında özellikle giriş ve son plandaki müzik ve animasyon kullanımı görselliğe estetik katmaktadır.” **“Asfaltın Altında Dereler Var!”** ayrıca, **VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi**’ne girmeye de hak kazandı.

**Yerli ve genç sinemaya destek**

**Ankara Uluslararası Film Festivali**’nin Türkiye sinemasının yeni yaratıcılarına ve yenilikçi projelerine destek olmak amacıyla düzenlediği **Ulusal Uzun Proje Geliştirme Desteği Yarışması**’nın kazananı **Murat Uğurlu**’nun “**Hak Edilmiş Bir Öpücük”** adlı projesi olmuş ve **30 bin TL** tutarında para destekli ödül festivalin Açılış Töreni’nde verilmişti.

**Festivalde yarın son gün**

Festivalin son günü olan **11 Eylül**'de ise Dünya Sineması bölümünden filmler gösterilecek. **Éric Rohmer**’in 1970 tarihli başyapıtı **“Claire's Knee / Claire’in Dizi”**, Macar sinemacı **Zoltán Fábri**’nin 1956 yapımı klasiği “**Profesör Hannibal”**, **Nina Hoss**’un **San Sebastián** ve **Stockholm** film festivallerinden ödüllerle dönen performansıyla öne çıkan gerilim dozu yüksek drama **“The Audition / Seçmeler”**, bağımsız İtalyan sinemacı **Danilo Caputo**’nun etkileyici bir isyan ve yeniden doğuş hikâyesi anlattığı filmi **“Sow the Wind / Rüzgârı Eken”**, Almanyalı yönetmen **Arne Körner**’in yönettiği kara komedi **“Gasmann”** ve Polonyalı yönetmen **Andrzej Munk**’un adını Beethoven’ın 3. senfonisinden alan savaş komedisi **“Eroica”**, bu yıl festivalin son gösterimleri olacak.

**Kültür ve Turizm Bakanlığı**’nın desteği ile **Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı** tarafından düzenlenen **31. Ankara Uluslararası Film Festivali**’nin biletleri, **Kızılay Büyülü Fener Sineması** gişelerinden ve [biletinial.com](https://biletinial.com)’dan satın alınabilir.

**31. Ankara Uluslararası Film Festivali**

*3-11 Eylül 2020, Kızılay Büyülü Fener Sineması*

**ÖDÜLLER**

**ULUSAL UZUN FİLM YARIŞMASI**

**En İyi Film (50.000 TL)**

Bilmemek / Leyla Yılmaz

Yapımcılar: Evren Parlar, Ateş İlyas Başsoy, Chris Elsey

**Mahmut Tali Öngören En İyi İlk Film (10.000 TL)**

Uzun Zaman Önce / Cihan Sağlam

**En İyi Yönetmen**

Onur Ünlü / Topal Şükran’ın Maceraları

**En İyi Kadın Oyuncu**

Selen Uçer / Aşk, Büyü Vs.

**En İyi Erkek Oyuncu**

Serdar Orçin / Uzun Zaman Önce

**En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu**

Senan Kara / Bilmemek

**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu**

Emir Özden / Bilmemek

**Onat Kutlar En İyi Senaryo**

Ümit Ünal / Aşk, Büyü Vs.

**En İyi Görüntü Yönetmeni**

Hakan Körezli / Şair

**En İyi Sanat Yönetmeni**

Emel Erden / Topal Şükran’ın Maceraları

**En İyi Özgün Müzik**

Uygur Yiğit / Uzun Zaman Önce

**En İyi Kurgu**

Maryna Er Gorbach, Aziz İmamoğlu / Omar Ve Biz

**Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Ödülü**

Topal Şükran’ın Maceraları / Onur Ünlü

**ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI**

**En İyi Belgesel Film** **(20.000 TL)**

İçimdeki Küller / Ayten Başer Yetimoğlu

**ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI**

**En İyi Kısa Film (10.000 TL)**

Barê Giran (Ağır Yük) / Yılmaz Özdil

**VEKAM ÖDÜLÜ**

**VEKAM Özel Ödülü (10.000 TL)**

Asfaltın Altında Dereler Var! / Yasin Semiz

**ULUSAL UZUN PROJE GELİŞTİRME DESTEĞİ YARIŞMASI**

**En İyi Proje (30.000 TL)**

Hak Edilmiş Bir Öpücük / Murat Uğurlu