**22. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali Basın Toplantısı Yapıldı**

22. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali’nin Basın ve Tanıtım Toplantısı’na hoşgeldiniz!

Yine bahar, yine festival baharı! 23 Mayıs Perşembe akşamı Büyük Tiyatro’da açıyoruz festivali, 30 Mayıs Perşembeye kadar Ankaralılara bir film baharı yaşatmak istiyoruz!

Bu güne gelebilmek çok çalıştık...

Bu çalışanların çoğu burada!

**Uçan Süpürge Vakfından,**

Elif Topkaya Sevinç

Halime Güner

Sündüz Haşar

Sevinç Ünal

Ürün Güner

**Festivalin Ekibi,**

Başak Tekin

Cemre Öztoprak

Çağla Harputlu

Deniz Şengenç

Fatma Arslan

Hayri Çölaşan

**Gönüllülerimiz,**

Beyza Cerit

Eylül Çınar

Hülya Bozoğlu

Nazlı Kayan

Sena Namlı

Simge Çin

Şeyma Zatibeyoğlu

Zeynep Feyza Kaynak

Bu yıl rekor düzeyde bir sayıyla başladık:

Festivalimize 1721 film başvurdu.

Seçici kurullarımız bu filmleri izledi...

**Uzun Filmler Seçici Kurulu;**

1. Aslı Esma Karaca
2. Banu Sıvacı
3. Berrin Balay Tuncer
4. Eylem Kaftan
5. Gülden Treske
6. Şeyma Balcı

**Kısa Filmler Seçici Kurulu;**

1. Fatma Edemen
2. Fatma Arslan
3. Mehtap Özgül
4. Özge Akkoyunlu

**Belgesel Seçici Kurulu;**

1. Emel Çelebi
2. Ferda Gürcan
3. Pelin Asal
4. Sibel Tekin

**Canlandırma Seçici Kurulu;**

1. Birnur Karatimur Çutsay
2. Özge Akoğlu
3. Özgül Gürbüz
4. Özlem Akın

1721 film izlediler peki kaç film seçtiler? 140

Bu filmleri şu başlıklarda topladık,

Her Biri Ayrı Renk 2018-2019 sezonunda çekilmiş filmler, en yeniler yani... Bu bölüm Uluslararası Sinema Eleştirmenleri Birliği tarafından izlenip ödüllendiriliyor biliyorsunuz. Bu yıl Fipresci jürisi Hindistan, Belçika ve Norveç’ten gelen üyelerden oluşuyor, ödül verdikleri filmi kapanış gecemizde açıklayıp ödülünü vereceğiz...

Yersiz Yurtsuz Göçmenlik dünyanın gündeminde... Doğal ki göç, göçmenlik filmleri bu yıl festivalimizin kalabalık başlıklarından biri oldu. Yersiz Yurtsuz, bu bölümün başlığı... Tanrı Göçmen Çocukları Sever mi Anne? İstanbul ve Ankara Film Festivali’nin en iyi belgesel ödülü kazandı bu yıl... Yılın En İyi Belgeseli bir kadın yönetmenin elinden çıktı... Rena Lusin Bitmez festival konuğumuz olarak Ankara’ya geliyor...

Dertsiz Tasasız(!) Derdi olmayan film çekmez... Gülümseten filmlerimiz var, bu başlığa aldık...

Festivallerden

Kendimizi biraz yalnız hissediyoruz son yıllarda... Dünyanın her yanında kadın filmleri festivalleri yapılıyor, çağırdık, geliyorlar... Beş kıtadan festival konuğumuz bu yıl... Dünyanın dört bir yanından festivaller, Uçan Süpürge’yle birlikte olmak için, festivalden tatmak için, Ankara’da yönetmenler, sinema severler, sinema öğrencileri ile buluşmak için, birlikte yeni bir şenlik yaratmak için geliyor. Festival haftası boyunca Çağdaş Sanatlar Merkezi’ndeki standlarında onlar kendi festivallerini tanıtmış olacaklar, kadın sinemacılar da dünyanın beş kıtasından gelen festival temsilcileriyle yüz yüze görüşme şansına erişmiş olacak.

* Almanya’dan Berlin Feminist Film Festivali
* Barcelona’dan Barcelona Uluslararası Kadın Filmleri Festivali
* Fransa’dan Films Femmes Mediterrannee Film Festivali
* Hindistan’dan IAWART Asya Kadın Filmleri Festivali
* İsveç’den Stockholm Feminist Film Festivali
* Kanada’dan Female Eye Film Festivali
* Kenya’dan Udada Festivali
* Lübnan’dan Beyrut Uluslararası Film Festivali
* Portekiz’den Porto Uluslararası Kadın Filmleri Festivali
* Rwanda’dan Urusaro Uluslararası Kadın Filmleri Festivali
* Şili’den Femcine Festivali
* Uganda’dan Celebrating Womanhood Film Festivali

Gelirken bavullarına kendi festivallerinden seçtikleri bir filmi de koydular. Bu seçkiyi, festivaller başlığı altında izleyebilirsiniz.

Belgeseller

Kısalar

Can-landırma (Animasyonlar)

Nerede olacak bu gösteriler. Ana mekânımız yine Büyülü Fener Sineması. Çağdaş Sanatlar Merkezi, kısa filmler, belgeseller animasyonlar, festivaller seçkisi ve tartışmalar, atölyeler ÇSM’de... Casa İtalya bir diğer gösteri mekânımız.

Beklediğiniz bir başlığa geliyoruz:

Ödüller!

Uçan Süpürge kadın filmleri festivalinin temel amacı, sinemada birikmiş kadın emeğini görünür kılmaktır.

Sinemamıza emeği geçen kadınları Bilge Olgaç Başarı Ödülleri, Onur Ödülü ve o yılın temasıyla ilgili olarak Tema Ödülü başlığı altında Türkiye’ye hatırlatmaya çalışıyoruz. Bunun sinemamızda bir farklılık yarattığını, sinemayla uğraşan kadınların şevkini, heyecanını desteklediğini biliyoruz, gördük, yaşıyoruz. Bu yıl

Bilge Olgaç Başarı Ödülleri :

Oyun adlı belgeseliyle, sinemaya belgesele bakışı değiştiren, görüntü yönetmenliğinden, yönetmenliğe yaptığı yolculukta, pek çok kadına ilham kaynağı olan **Pelin Esmer’e**

**ve**

Sinema Oyuncuları Sendikası başkanlığı sırasında başlattığı, “Bu Sette Çocuk Var” kampanyasıyla, sette çalışanların insan olduğu ve çalışma koşullarının değiştirilmesi konusunda yarattığı farklılıkla, eğitimde fırsat eşitliği konusunda yaptığı çalışmalarla, değerli oyuncu **Meltem Cumbul’a**

verilmiştir.

Onur Ödülü:

Tiyatro oyunculuğuyla başladığı oyunculuk yolculuğunda, sinemamıza Seni Seviyorum Rosa’dan, Ağır Roman’a unutulmaz kadınlar kazandıran **Sumru Yavrucuk’a**

ve

1964 yılında Karanlıkta Uyananlar’la başlayan sinema oyunculuğunu öğretici, oyuncu, müzik insanı olarak sürdüren, kadının, tiyatro, sinema, sanatla ilgili her alanda başarılı olacağına inanan, inandıran **Ayla Algan’a...**

verilmiştir.

Tema ödülümüzü en sona bırakıyorum.

İlk kez bugün açıklayacağımız ödüle geliyorum:

Genç Cadı... Uçan Süpürge’nin sinemamızda görünen genç kadınların çalışmalarını görünür kılarak, geleceklerine katkıda bulunmak amacıyla verdiği bu ödül, bugüne kadar pek çok genç sinema oyuncusuna dikkat çekmeyi başarmıştır. Hiç yanılmadık! Ya da sinemamızın yanılmasına engel olduk diyelim...

Bu yıl festivalimizin Her Biri Ayrı Renk bölümünde yarışan Sefa Öztürk’ün **Güven** filminde başrolde izleyeceğiniz **Gözde Çığacı’ya** verilmiştir. Gözde 23 Mayıs gecesi Büyük Tiyatro’da ödülünü almak üzere bizimle birlikte olacak...

Ödül alanlarımız, konuk yönetmenlerimiz, dünyadan festivallerden gelenlerle 50’nin üzerinde konuğu Ankara’da ağırlayacağız...

Atölyelerimiz’le devam edelim, Atölyelerimizin sorumlusu, Fatma Arslan, Fatma sen anlatmak ister misin?

Meltem Cumbul bir oyunculuk eğitmeni aynı zamanda biliyorsunuz. Onunla bir oyunculuk atölyesi düzenliyoruz. Amerika’da eğitimini aldığı Eric Morris yöntemini aktaracağı atölye için başvuruları alıyoruz. Meltem Cumbul sahnede 10 kişiyle çalışacak. Ancak salona da atölyeyi izlemek üzere, yine başvurular arasından seçilecek, izleyicileri alabileceğiz.

Hikaye anlatıcılığı Atölyesi: Şeyda Taluk’la Pitching atölyesi yapıyoruz. Seçim Nasıl Kazanılır adlı kitabıyla 1 ay içinde çok satanlar listesine giren, Şeyda Taluk, Lisans ve Yüksek Lisans öğrenimini Fransa’da siyasal halkla ilişkiler üzerine tamamladı. Sinemacıların kendilerini yapımcılara anlatabilmesi için hikaye anlatıcılığından yararlanması üzerine bir atölye planladık. ÇSM’de...

Kısa Film Atölyesi: Yine ÇSM’de 5 gün sürecek bir kısa film atölyesi düzenledik. 20 kişiyi kabul edebileceğiz. Atölyenin sonunda, kadın konusunda duyarlılık yaratan bir filmin çıkmasını planladık... Başvuruları önümüzdeki günlerde açıyoruz. İnternet sitemizden ve sosyal medya hesaplarımızdan yapılabilir.

Bütün atölyelerimiz için ilgilenenlerin sosyal medya hesaplarımızı takip etmelerini öneriyoruz.

Deniz, bazı filmlerden söz etmeden, bu toplantı bitmez diyor.

Deniz! Buraya davet ediyorum!

İranlı kadınlar, başlangıcından bu yana festivalimize konuk oldular. Önceki yıllarda da bizimle olan Mania Akbari ilk gösterimini Mart ayında Locarno film festivalinde yapan, **Babam İçin Bir Ay/A Moon for My Father** belgeseliyle festivalimizde. Mekan, zaman, siyasal ve sosyal koşullar her zaman kadının bedeni üzerinde izler bırakır. Aslında kadınların bedeninin hikayesi, dünyanın siyasal hikayesidir. Uzun yıllardır ülkesi İran’dan uzakta, İngiltere’de yaşayan Mania, Douglas White ile birlikte yaptığı bu filmi aracılığıyla kişisel bir hikayesini paylaşıyor bizimle. Ankara’ya geliyor, seyircileriyle buluşacak.

**Kaos/Chaos**, Suriyeli bir sığınmacı olarak Avusturya’da yaşayan Sara Fattahi’nin filmi. 2018’de yaptığı film ülkemizde ilk kez Uçan Süpürge’yle seyirci önüne çıkacak. Filmin aynı zamanda görüntü yönetmenliğini de yapan Sara,

Filmini izleyen Ankaralılarla tanışmak ve konuşmak üzere geliyor...

**Ateş: Bir Mutfak Devrimi/The Heat A Kitchen Revolution**, Ankara’da ilk kez gösteriliyor. Yedi kadın aşçının mutfaktaki devrimi... Küçük tencere aşçısı diye tanımlanan kadınların, yüzyıllardır yaptıkları işi, meslek olarak geri almalarının öyküsü... Bu filmin arkasından kadın girişimciliği konusunda sohbetimiz var...

Ve kadın tarihinde yaratıcılıkları, fikirleri ve üreticilikleriyle ilham kaynağı iki kadını, geçtiğimiz yıl Ocak ayında yitirdiğimiz Ursula le Guin ve Mart ayında yıldız olan Agnes Varda’yı anıyoruz. Varda’nın perdede de göründüğü son filmi **Yüzler ve Mekanlar/Faces Places** ve Ursula le Guin’i anlatan belgesel **Ursula’nın Dünyaları/Worlds of Ursula K le Guin** festivalde olacaklar. Elbette bir sözlü oturumla, bu iki kadını konuşacağız...

Filmlerimizin öyküleri böyle... Daha çok var, 140 demiştim değil mi? Bizden sonra da dünyayı gezmeye, öykülerini yazmaya devam edecekler, biz bu öykülere Ankara’dan anılar ekliyoruz.

Bizim öykümüz peki, 22.0 numaralı hikayemiz:

22. festivaldeyiz. Bu yıl ikinci kez Kültür Bakanlığı desteği almadan devam ediyoruz. Küçülmeliyiz dedik ama, dünyanın her yanından gelen kadınlar izin vermedi. Rekor bir başvuru geldi, büyüdük... Ve gördük ki, Türkiye’den ve dünyanın her yanından destekçilerimiz var, elbette bu destekçilerimizin çoğunluğunu kadınlar oluşturuyor. 5 kıtadan gelen festivaller kendi imkanlarıyla festivalimize konuk oluyorlar. Ankara’daki büyükelçiliklerde bulunan kadınlar, her zaman festivalimizin dostları olan Nur Ger, Leyla Alaton, hikayemiz devam ediyor... Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali bütün kadınların hikayesini toplayarak, kadınların ortak bir eseri olarak yoluna devam ediyor.

O yüzden tema ödülümüz, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfına gidiyor...

Şimdi hep birlikte festival baharı için: Uçsun Uçan Süpürge!