**7. Kırmızı Lale Film Festivali**

Hollanda Türkiye Kültür Vakfı tarafından düzenlenecek olan 7. Kırmızı Lale Film Festivali 29 Mayıs – 02 Haziran 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

**Festival Programı**

**Vahide (Vahide)**Amsterdam - Friday 31 May - 19.15
Evliliğinin ve ev işlerinin arasında sıkışmış bir kadının dikiş makinesini pedallayarak özgürlüğe kavuşma hayali.

**Tıkanma**Amsterdam - Persembe 30 Mayıs - 19.00
Savaştan, çöküşten kaçan bir otobüs, otobüs bekleyen insanlar, tıkanan ve boğulan insanlık.

**Son Eylül**Amsterdam - Persembe 30 Mayis - 21.10
Sarkis, İstanbul’a gidişinden bu yana şehrin hasretini çekiyor. Ancak 60 yıl sonra, Sarkis İstanbul’a geri döner ancak ne İstanbul ne de Sarkis artık altmış yıl önceki hallerinde değildirler. Bu film bize zorunlu bir göçün bir insanın özüne nasıl etki ettiğini gösteriyor.

**Taksim Hold’em**Amsterdam - Cumartesi 1 Haziran - 21.15
Alper, nişanlısının ısrarlarına rağmen evlerinin yakınındaki protestoya katılmayı reddeder; liseden arkadaşlarıyla haftalık pokerini oynamak istemektedir. Eve gelen arkadaşları da eyleme katılıp katılmamayı tartışmaya girişince, Alper oyunun başlamadan biteceğinden endişe eder. Alper’in gecesi nişanlısının ayağından yaralı bir şekilde, yakışıklı bir yabancının kollarında eve dönmesiyle iyice kötüye gitmeye başlar.

**Anons**Amsterdam - Cuma 31 Mayıs - 19.15
1963 yılı. Mayıs ayının son günleri… Dört asker aynı gece Ankara’da başlayacak olan askeri darbenin İstanbul ayağında, darbeyi İstanbul Radyosu’ndan anons etmeyi planlamaktadır. Hepsi de güçlü bir anons sonucunda darbenin başarılı olacağından emindir. Ama sivil hayatın ve tesadüflerin görünmez gücünü hesaba katmamışlardır. “Konunun tüyler ürpertici ciddiyetine rağmen, Coşkun işin içine absürd öğeler sokuyor

**Ben O Değilim / Masterclass**Amsterdam - Pazar 2 Haziran - 13.30
Bir hastanenin bulaşıkhanesinde çalışan Nihat aynı yerde işe başlayan gizemli Ayşe’nin daveti üzerine gittiği evde kadının hapisteki kocasının resmini görür. Resimdeki adam Nihat’a şaşırtıcı ölçüde benzemektedir. Bu benzerlik Nihat’ı tuhaf bir hikayenin içerisine çekecektir.

**Yol Kenarı / Mastercass**Amsterdam - Pazar 2 Haziran - 13.30
Çivi yazısı gibi işaretler kıyametin gelişini işaret ediyor. Küçük bir şehrin insanları Deccal’ın geldiğini düşünerek deliliğin sınırına gelmişlerdir. Peki Deccal kimdir? Kahvede çalışan ve sırtında kutsal bir işaret olan adam mı? Fırtınalı deniz ve gür ormanlar arasında sıkışmış bu küçük kasabanın insanları birkaç korkutucu işaretin ardından kıyamet gününün yaklaştığını düşünerek deliliğin sınırına gelmeye

**Hermana**Amsterdam - Cumartesi 1 Haziran - 17.30
Anadolu’daki en eski Yahudi topluluklarından biri olan Ankara Musevilerinin geçmişi M.Ö. 2.yy’a uzanmaktadır. Başlangıçta Romaniot bir topluluk olarak var olmuş, 15. yy Sefarad göçleri, sonrasındakiler ve son olarak Cumhuriyet’in erken dönemindeki göçlerle cemaat 20. yy ilk yarısında kentteki en yüksek nüfusuna ulaşmıştır.

**Güven**Amsterdam - Perşembe 30 Mayıs - 21.40
Ali ve Meryem'den oluşan aile, görünüşte sıradan bir ailedir. Meryem'in evlenmeden önce aşık olduğu Ferit'ten bir çocuğu vardır. Ali'nin ikisini de bağrına basmasıyla gerçek bir aile olurlar. Fakat aradan geçen onca yılın ardından Ferit'in dönmesi tüm dengeleri değiştirir. Ali, Ferit'in gelişi ile karısını bir güven sınavına sokar.

**Çınar**Amsterdam - Cuma 31 Mayıs - 19.00
Mustafa, sekiz yaşında yürüme engelli oğlu Rıza ve karısı Suna’yla birlikte Kars’ın Sarıkamış ilçesinin karlı, zor ulaşılır ve yoksul köylerinden birinde atadan kalma iki göz odada yaşarlar. Bir kamu kuruluşunda da makam şoförü olarak çalışır. Çalıştığı kurum ilçededir yol koşullarının elverişsizliğinden, işine atıyla gidip gelir. Suna evden arta kalan zamanlarının çoğunu Rıza’yla geçirir.

**Misafir**Amsterdam - Çarşamba 29 Mayıs - 18.30
Rotterdam - Cuma 31 Mayıs - 18.45
Suriye'deki savaşta küçük kız kardeşi Dışında bütün ailesini yitiren Lina (Rawan Skef), komşusu Meryem (Saba Mubarak) ile birlikte Türkiye'ye kaçar ve İstanbul'a gelir. Lina kader arkadaşı ile birlikte hala ülkesine geri dönebilmenin hayalini kursa da içinde bulundukları zor şartlar, onları 'hayal kurmak 'tan ziyade 'hayatta kalma' mücadelesine itecektir

**İçerdekiler**Amsterdam - Perşembe 30 Mayıs - 19.00
Komiser yaklaşık 6 aydır sebepsiz yere gözaltında tuttukları öğretmeni, açık görüş yasak olmasına rağmen karısıyla buluşturacağını söyler. Başta buna inanmayan tutuklu, komiserin bu iyiliği neden yaptığını sorgular devamlı. Tutuklu, komiserin odasında karısıyla yalnız kalacağı anı beklerken, içeri gelen konuğu onu bambaşka bir sorunla yüzleşmek zorunda bırakır.

**Halef**Rotterdam - Cumartesi 1 Haziran - 13.30
Amsterdam - Perşembe 30 Mayıs - 19.00
Portakal hasadı için Adana’ya, annesinin yanına gelen Mahir, karşısında beklemediği bir misafir bulur: Yıllar önce bir kaza sonucu ölen abisinin reenkarnasyonu olduğunu iddia eden Halef. Uzak durmaya çalışsa da, farklı vesilelerle bir araya gelmek zorunda kaldığı Halef’in çocukluk yıllarına dair anlattıkları, Mahir’in kafasını karıştıracaktır.

**Buğday**Rotterdam - Cumartesi 1 Haziran - 18.15
Amsterdam - Cumartesi 1 Haziran - 19.20
Yakın ve belirsiz bir gelecekte iki adam… Tohum genetiği konusunda uzman Prof. Erol Erin ile parlak kariyerini ve bildiği her şeyi terk etmiş olan bilim adamı Cemil Akman dünyanın ‘Ölü Topraklar’ olarak adlandırılan bölgesinde neyin peşindedirler?

**Borç**Amsterdam - Perşembe 30 Mayıs - 21.20
Rotterdam - Cumartesi 1 Haziran - 16.00
Karısı Mukaddes ve kızı Simge ile birlikte Eskişehir’de yaşayan Tufan küçük bir matbaada çalışır. Bir gece yan dairede yalnız yaşayan komşuları Huriye aniden fenalaşır. Doktor, Huriye’nin bir süreliğine bakılması gerektiğini söyler. Fakat ona bakabilecek kimse yoktur.

**Annemin Sinemaları**Amsterdam - Cumartesi 1 Haziran Cumartesi - 17.30
Belgesel filmde, 1960’lı yıllardan 1980’lerin sonuna kadar olan dönemde Adana halkının neredeyse tek eğlencesi olan yazlık sinemalar konu edilirken, röportajlar, ilgili gazete kupürleri, fotoğraflar vb. belgeler ile Adanalı oyuncu, yönetmen, yapımcı ve döneminin sinema işletmecileri ile söyleşiler yer almaktadır.

**Jüri Üyeleri**

**Kerem Akca**30 Ekim 1983’te İstanbul’da doğdu. İlkokulu Işık Lisesi’nde, liseyi Saint Joseph Lisesi’nde bitirdi. 2007 yılında ise Bilgi Üniversitesi’nin Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi bölümünden mezun oldu. 2000 yılının sonbaharında Türsak Vakfı’nın sinema seminerlerine katıldı. 2000 ve 2001 yılının yaz aylarında New York Üniversitesi’nin “Tisch School of Arts” ve “Filmmaker’s Workshop” başlıklı sinema kurslarına katıldı. 2 kişisel kısa metraj, 3 grup projesi (kısa film) gerçekleştirdi. 2001’de sinema yazarlığı yapmaya başladı. 2002’de Sinema Merkez dergisinin yazar kadrosuna dahil oldu. Orada DVD bölümünün ve teknik analiz bölümünün editörlüğünü yaptı. Ardından 2008’de Empire Türkiye dergisinde editörlük yaptı, eleştiriler yazdı, dosyalar hazırladı. Radikal Gazetesi, Star Gazetesi, Hürriyet Gazetesi, sinema.com, superonline.com, intersinema.com gibi yayınlarda yazılar yazdı ve bölüm editörlüğü görevlerini üstlendi. Turksportal.net, HTSPOR ve iddaalihaber.com için futbol yazıları kaleme aldı. 2008-2017 arasında Habertürk'ün sinema yazarlığını yaptı. 2017 Ekim ayından itibaren ise Posta Gazetesi'nin sinema yazarı olarak çalışmaya başladı. 2012'de TRT 1 Kaba Kurgu programının editörlüğünü yaptı. 2015 ve 2016'da Malatya Uluslararası Film Festivali'nde Program Direktörü görevini üstlendi. Bunlara ek olarak çeşitli kurumlarda sinema dersleri de verdi. Nisan 2017'den itibaren Adana Film Festivali'nde Uluslararası Program Direktörü görevini sürdürüyor. 2018 başında ise ilk sinema kitabını, Yerli Sinemada Hollywood Kuşağı'nı çıkardı.

**Bülent Evren**Anadolu'da, Hitit ve Sümer kil tabletleri, Yunan ve Roma heykelleri, Bizans konaları, Selçuklu motifleri ve Osmanlı minyatürleri arasında büyüdü. Bir çocuk olarak çeşitli sanat kitaplarından, klasik ve modern Batı sanatını öğrendi. İstanbul’da liseyi, Paris'de yüksek okulu ve Haarlem 'deki Atölye ‘63 'teki eğitimini bitirdikten sonra, Amsterdam'a bir görsel sanatçı olarak yerleşti. Evren, kendi özerk çalışmalarının yanı sıra, sergilere ve sanat projelerine de öncülük etmektedir. Kendisi Amsterdam'daki Artless Art Academy’de öğretim üyesi ve Arti et Amicitae Sanat Derneğinin Değerlendirme Komitesi Başkanıdır. Halen Amsterdam'da Türk Kültür Enstitüsü, Yunus Emre Enstitüsü ve Mondriaan Fonu'nda sanat danışmanlığı yapmaktadır.

**Eddy Terstall**Amsterdam Üniversitesi'nde sosyoloji ve siyasal bilimler okudu, ancak her iki okulu da tamamlamadı. İlk filmi Transit’i 1992 yılında yaptı. Terstall, filmlerinin senaryolarını kendisi yazıyor. Edy Terstall çoğunlukla filmlerinde Marc van Uchelen, Nadja Hüpscher ve Rifka Lodeizen isimli oyuncularla çalışmaktadır. Terstall yapmak istediklerinden: Filmlerim tam olarak politik değil, ama bir yanıyla broşür gibiler. Eşcinsel evliliğin, ötenazi ve uyuşturucu önleme politikalarının filmlerimde insanların doğal hakları olduğunu göstermek istiyorum, diyerek bahseder. 2004-2008 yılları arasında ölüm, cinsellik ve hukukun üstünlüğü konularında bir film üçlüsü yaptı. Simon (2004) bu üçlünün ilk filmi oldu. İkinci film, Sextet, Eylül 2007'de izleyici karşısına çıktı ve üçüncü film, Vox Populi, Eylül 2008'de gösterime girdi. 2010 yılında kendisine cilt kanseri teşhisi konuldu. Hayatının bu bölümünü otobiyografik kitabı “Ya Yürür ya da Uçarım”da aktardı.

**İletişim:
Hollanda**

Groenelaan 111
3114 CE Schiedam Netherlands
+31 10290782
+31 616060667
info @ rtff.nl

**Türkiye**

Istoc Ticaret Merkezi 18 ada 138 Mahmutbey, Istanbul, Turkey
+90 2128067166
+31 616060667
info @ rtff.nl