**38. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ Festival Günlüğü: 08 NİSAN 2019**

**Evli bir çiftin yirmi dört saati**

Evli bir çifti yirmi dört saat boyunca izleyen ***Canavarlar.***, fotoğrafçı ve ödüllü kısa filmci **Marius Olteanu**’nun ilk uzun metrajlı filmi. Farklı insanlara karşı hoşgörüsüzlüğün gitgide çoğaldığı bir iklimde, göründüğümüzle gerçekte olduğumuz arasındaki boşluğu sorgulayan filmin gösterimin ardından izleyicilerden gelen soruları yanıtlayan yönetmen **Olteanu** filmin adının neden “*Canavarlar.*” ve noktalı olduğu sorusunun cevabını şöyle verdi:

“*Biz başkalarını etiketleriz, başkaları bizi etiketler, bizler de kendimize bazı etiketler yakıştırırız. Kendimizi canavar olarak görüp orada bırakırız, bazen bu etiketleri de koyduktan sonra üzerine düşünmeyip noktayı koyarız. Canavar aslında bu. İşte o sondaki nokta bir yargıya varıp bunun üzerinde hiç düşünmeyip orada bırakışımızın bir simgesi.*

*Bir yandan da şöyle bir durum var, Arthur karısının istediği gibi birisi olamadığı için canavar olduğunu düşünüyor. Karısı Arthur’un çocuk istediğini biliyor fakat kendisi çocuk istemediği için kendini canavar olarak tanımlıyor ve ikisi bir çift olarak toplum tarafından canavar olarak görülüp adlandırılıyorlar.”*

**Annesini kaybeden adam: *Doktorlar***

Festivalin Genç Ustalar bölümünde yer alan ***Doktorlar*** filmi dün izleyicilerle buluştu. Yönetmen **David Roux** da ilk filmiolan ***Doktorlar***’ın İstanbul Film Festivali kapsamında gösterimine katıldı. İlk gösterimini Toronto’da yapan film bir gün annesinin hastaneye kaldırılmasıyla, profesyonel hayatının ve inaçlarının arasında kalan uzman Doktor Simon’un ikilemini anlatan film bir hastane dramı. Filmin gösteriminin ardından yönetmen **Roux** izleyiciden gelen soruları yanıtladı.

***Hastalık karşısındaki çaresizliği, doktor dahi olsanız, bazen elden gelen bir şeyin olmadığına değinmek istediniz sanki.***

Ölüm karşısında gerçekten çok aciziz. Yapabileceğimiz tek şey, onu en büyük sakinlikle kabul etmek. Gerçek hayatta annemin ölümünü ben bir şekilde kabullendim ama ağabeyimin, bir doktor olarak çok daha fazla zorlandığını gördüm çünkü bir şey yapabilecekken yapamıyordu.

***Filmin adı neden Doktorlar, Fransızcası L’ordre des médecins iken?***

**Kerem Ayan:**Biz çok zorlandık Türkçeye çevirirken. L’ordre des médecins’i Türkçeye tam nasıl çevireceğimizi de bilmiyoruz. Tabipler odası gibi bir şey ama Fransızcada bir kelime oyunu var.

**David Roux:**Ben Fransızca adını koyarken tabipler birliğini düşünmedim çünkü onla pek alakası yok ama dinle çok ilgili olduğunu düşünüyorum. Çünkü “ordre (mezhep)” kelimesi din için de kullanılıyor: Birliğe giriyorsunuz, yemin ediyorsunuz, bir üniforma giyiyorsunuz. Doktor belli bir statüde, belli bir yerde ve bu olaylar karşısında bir noktada sanki kendi inancını yitiriyormuş gibi, aynı dindar birisi gibi.

***Karakter çok dini inancı olmayan biri. Ölüm anında duyduğumuz ağıt bir Yahudi ağıdı mıydı? Yoksa inançsız olan bir karakterin yine geleneklere bağlı olmasından dolayı mı bunu kullanmayı tercih ettiniz?***

Ağıt Yidiş dilinde. Annem çok dindar değildi ama Aşkenaz kökenli bir Yahudi olduğu için her zaman bir Yahudi kültürü vardı etrafımızda; Yidiş şarkıları da dinlerdi. Normalde bu filme çok fazla dini şey katmak istemedim çünkü daha evrensel bir şey anlatmak istedim. Fakat bu şarkıyı koymak bana çok doğru geldi çünkü bütün Yahudi kültüründeki şarkılar hep hayat ve ölümle ilgili. Gülmek de ağlamak da aynı şeyin uzantısı olduğu için şarkıyı koymak uygun geldi.

**Bir pembe dizi hikâyesi**

Antidepresan bölümünden ***Tel Aviv Alev Alev***, stajyer senarist olarak pembe dizide çalışan Filistinli Selam’ı konu alıyor. Filmin başrolünde, **Venedik’ten En iyi Oyuncu** ödülü alan **Kais Nashif**bulunuyor. Filmin bir komedi olsa da, konusu itibariyle bir trajedi olduğunu söyleyen **Nashif**, Filistin’de yaşarken karakterin yaşadıklarını kısmen kendisinin de yaşadığını anlattı. İsrail Film Konseyi ve Kültür Bakanlığı tarafından desteklenmiş olan bu bol ödüllü komedi ile ilgili, “*Fazlasıyla ihtilafa düşülebilecek bir filmdi. Bence destek filmin niteliğiyle alakalı, arkasındaki fikirle ilgili değil*” diyen **Nashif**, filmin pembe dizilere gerçekçi bir yaklaşımı olduğunu sözlerine ekledi.

**Müzisyenler ve yönetmenler aynı masada buluştu**

LU Records’un 38. İstanbul Film Festivali kapsamında düzenlediği “**Müzisyenler ve Yönetmenler Aynı Masada**” söyleşisi Salon'da gerçekleştirildi. **Yekta Kopan**’ın moderatörlüğündeki söyleşiye müzisyen ve yapımcı **Ahmet Kenan Bilgiç**, yönetmen ve yapımcı **Tolga Karaçelik**, müzisyen ve yapımcı **Ömer Ahunbay**, yönetmen **Kıvanç Baruönü**, müzisyen ve yapımcı **Ender Akay** konuşmacı olarak katıldı.

Söyleşide, **Kıvanç Baruonü** yönetmen ve müzisyen arasındaki ilişkinin önemine vurgu yaptı. Müzisyen**Ömer Ahunbay** ise, film müziği yapmanın yönetmen, senaryo, kurgu gibi etmenleri ile beraber bir ekip işi olduğunu belirtti: "Film müziği yaparken, film için en iyi olan ne, bunu düşünmek lazım." Müzisyen **Ahmet Kenan Bilgiç**’e göre film müziği yönetmenin yapım sürecindeki psikolojisine göre değişebiliyor: "Müzik her yönetmenin karakterine göre değişiklik gösterebiliyor; müzisyen filmin dramaturjisine hâkim olduğu gibi, bunu da bilerek çalışmalı."

**Köprüde ikinci gün: Bartu Ben**

Köprüde Buluşmalar ikinci gününde***Bartu Ben*** ekibini ağırladı. Dizinin senaristi ve oyuncusu **Bartu Küçükçağlayan**, yönetmeni **Tolga Karaçelik**, yapımcısı **Diloy Gülün** ve Blu TV İçerik Yöneticisi **Sarp Kalfaoğlu**’nun katıldığı bu etkinlikte, yazım sürecinden yapımına kadar dizinin dijitale dönüşümü konuşuldu.

**Festivalde Bugün: Yeşilçam müzikleri yeniden sahnede**

Türk sinemasının en buğulu, en renkli, en çok hatırlanan, en çok konuşulan dönemi… Yeşilçam jönlerin, fam fatallerin dönemi… Yeşilçam, en güzel şarkıların dönemi… Festival, kalpleri dağlayan, dillere dolanan, sevenlerin birbirine yolladığı, mehtaba bakılan Yeşilçam şarkılarını festival kapsamında gerçekleştirilecek özel bir geceyle tekrar hayat buluyor. İstanbul Film Festivali kapsamında bu akşam Cahide Müzikol’de gerçekleştirilecek gecede **Belkıs Özener**, **Damla Sönmez**, **Derya Alabora**, **Gonca Vuslateri**, **Halil Babür**, **Meltem** **Cumbul**, **Mert** **Fırat**, **Selen** **Uçer** unutulmaz Yeşilçam şarkılarına yeniden can veriyor. Yeşilçam Birlikte Güzel konserinin biletleri Biletix kanalları ve İKSV ana gişesinden alınabilir.

**Yeşilçam Birlikte Güzel**

8 Nisan Pazartesi, Kapı açılış 21.00, Konser 22.00, Bilet: 125 TL

Cahide Müzikhol, Cumhuriyet Cd. No: 52, Harbiye-Şişli

**Festivalde günün filmlerinden:**

[Yem | 16.00 | Kadıköy Sineması](https://film.iksv.org/tr/otuzsekizinci-istanbul-film-festivali-2019/yem)

[Alfa | 19.00 | Beyoğlu Sineması](https://film.iksv.org/tr/otuzsekizinci-istanbul-film-festivali-2019/alfa)

**Festivalde günün belgesellerinden:**

[Faili Meçhul | 16.00 | Cinemaximum Zorlu Center](https://film.iksv.org/tr/otuzsekizinci-istanbul-film-festivali-2019/faili-mechul)

[Memory | 21.30 | Beyoğlu Sineması](https://film.iksv.org/tr/otuzsekizinci-istanbul-film-festivali-2019/memory)

**Festivalde Yarın: Kurgucu Sihirbaz Değildir – Ayhan Ergürsel’e Veda**

57 Yaşında kalp krizi nedeniyle ani ve zamansız aramızdan ayrılan Türk Sinemasının değerli kurgucusu **Ayhan Ergürsel**, özellikle 2000 sonrası yönetmenlerin filmlerine büyük katkılar sağladı ve geride kıymetli eserler bıraktı. Montaj teknikleri, estetik anlatımı ve etki yöntemleriyle bambaşka düşünen ve bambaşka kurgulayan büyük üstadın çalıştığı filmler arasında *Cazibe Hanım’ın Gündüz Düşleri, Ağrı’ya Dönüş, Kız Kulesi Aşıkları, Kasaba, Mayıs Sıkıntısı, İklimler, Yumurta, 11’e 10 Kala, Üç Maymun* sayılabilir. Yönetmenin kafasında oluşturduğu resmi, teknik ve estetik bilgisiyle gerçekleştirmesine yardımcı olan deneyimli kurgucu, özellikle ilk filmini çeken yönetmenlerle çalıştı, fikirleriyle onlara ilham verdi. *Albüm, Küf, Kalandar Soğuğu* bu filmlere en iyi örneklerdir. Ayhan Ergürsel sadece bir kurgucu değildi, birçok sinemacının en yakın arkadaşı, hatta sırdaşıydı, en iyisini hak eden gerçek bir sinemacıydı. Ergürsel’in *Cut / Kes* adlı otobiyografik filminden parçaların gösterileceği bu toplantıda **Hande Güneri, Tolga Esmer, Mustafa Kara, Serkan Acar, Muhammet Çakıral, Bilal Çakay, Sadık İncesu, Ahmet Çadırcı** ve Ergürsel’in dostları bir araya gelecek.

***9 Nisan Salı, 16.00, Ücretsiz***

***Yapı Kredi Kültür Sanat, İstiklal Cd. No: 161, Beyoğlu***