**2. İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali**

**(2. Istanbul International Experimental Film Festival)**

**Facebook:** <https://www.facebook.com/istanbulexperimental/>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/istanbulexperimental/>

**Web Sitesi:** <https://istanbulexperimental.com/tr/>

2. İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali, 13 - 17 Kasım 2019 tarihleri arasında gerçekleştiriliyor. Türkiye'nin ilk ve tek deneysel film festivalinin programında hangi filmlerin yer aldığı ise resmi olarak açıklandı. 30 ülkeden 128 kısa ve uzun metraj film gösteriminin yanı sıra, paneller, söyleşiler, performanslar ve partilerin düzenleneceği İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali, 8 farklı mekanda izleyici karşısına çıkacak.

Gösterimlerinin SALT, Vault34 Yeşilçam Sineması, İtalyan Kültür Merkezi, Soho House Istanbul ve Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirileceği 2. İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali'nin programı açıklandı. Festivalin yarışma seçkisinde bu yıl Deneysel Uzun Metraj, Deneysel Kısa Metraj, Deneysel Belgesel, Deneysel Animasyon, Yeni Soluk, İlk Deney ve Müzik Videoları kategorileri yer alacak. Neredeyse tamamı Türkiye’de ilk defa gösterilecek olan 6’sı Dünya 9’u Avrupa prömiyeri olmak üzere toplam 85 film, festival kapsamında gösterime sunulacak.

Bu yıl İstanbul Experimental Forum altında panorama, genleşen sinema, özel gösterim, panel, deneyim şarkıları, galalar gibi kategorilere yer verilecek. Ayrıca sinemaseverlerle söyleşiler gerçekleştirilecek. Özel gösterim filmleri arasında şu filmler bulunuyor:

Luminous Void: Docudrama - Rouzbeh Rashidi - Dünya prömiyeri

Moskova Treni - Federico Ferrone & Michele Manzolini - İlk gösterim

İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali'nin panorama isimli başlığı altında, ülkelerinin çağdaş deneysel sinema örneklerini sunacakları Almanya’dan Alman Kısa Film Derneği (AG-Kurzfilm), İtalya’dan Circuito Nomadica, Israil’den Tel Aviv ISFF, Meksika’dan UltraCinema ve Hollanda’dan Eye Filmmuseum ile işbirliği gerçekleştiriliyor. Ayrıca Nazlı Dinçel, Sinan Güldal ve Lara Kamhi’nin filmlerinin bulunduğu “Neden Bir Deneysel Film Arşivine İhtiyacımız Var?” seçkisine yer veriliyor.

Genleşen Sinema başlığı altında 3 ayrı etkinlik ile sinema ve sanatseverlerin karşısına çıkıyor. Bu kategoride yer alacak performanslar arasında Tetsuya Maruyama'nın CINE(MA)-Absence Triggered By A Third Body'si bulunuyor. Ayrıca Paolo Simoni eşliğinde Home Movies: Genleşen Arşiv Projesi ile buluntu görüntü harmonisi ve görsel katalog arasında bir çalışma sunulacak. Genleşen Animasyon adı altında Kathy Smith'in “Zaman, Mekan ve Animasyon” konuşması ve “Feminizm ve Deneysel Animasyon: Hollywood’u Rahatsız Etmek” konuşması yer alacak.

Festivalin jüri başkanlığı Home Movies - İtalyan Amatör Film Arşivi’nin kurucu direktörü Paolo Simoni'ye verildi. Jüri üyeleri arasında ise sanatçı, yönetmen ve akademisyen Terry Flaxton, Protocinema’nın kurucusu ve küratör Mari Spirito, SALT Araştırma ve Programlar yardımcı direktörü Fatma Çolakoğlu, sinema yazarı ve akademisyen Ayça Çiftçi bulunuyor.

Festivalin ardından 17 Kasım Pazar akşamı 17 Kasım Pazar günü düzenlenecek olan ödül töreninde En İyi Deneysel Uzun Metraj, En İyi Deneysel Kısa Metraj, En İyi Deneysel Belgesel, En İyi Deneysel Animasyon, En İyi İlk Deney, En İyi Anlatı, En İyi Kurgu, En İyi Ses kategorilerinde ödüller sahiplerine teslim edilecek. 2. İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali, bu yıl 13 ile 17 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

**FESTİVAL HAKKINDA**

2018 yılında ilkini gerçekleştirdikleri İstanbul Uluslararası Deneysel Film Festivali ile kültür-sanat yaşamında aktif rol almaya başlayan İstanbul Experimental, İUDFF’nin yürütücülüğü kadar, ulusal ve uluslararası küratörler, sanatçılar, sanat alanları ve organizasyonlarla işbirliği halinde gösterim, sergi, performans ve eğitim amaçlı atölyeler düzenleyen/hedefleyen misyon odaklı kar amacı gütmeyen bir sanat kuruluşudur.

İlhamını, Antonin Artaud’a dayanan ‘Organsız Beden’ düşüncesinden alan bir yapılanmayla; yaşamla olan ilişkisini ‘inşa etmek’ yerine, göçebe düşünce içerisinde kişilerle ve coğrafyalarla ‘dokumak’ üzerinden temellendiren Istanbul Experimental, aktivitelerini, arzulananın da ihtiyacı duyulan kadar sorumluluk getirdiğinin bilinciyle gerçekleştirmektedir.

**FESTİVAL EKİBİ**

**Yönetim**

Yavuz Gözeller – Festival Yönetmeni

**Danışman**

Jak Şalom – Danışman

Kaan Müjdeci – Danışman

Fulya Peker – Danışman

**Organizasyon**

Müge Kayacan – Proje Yöneticisi

Nesli Ergün – Proje Sorumlusu

**Yarışma**

Çağrı Alver – Yarışma Koordinatörü

Çisel Karacebe – Planlama

Tayfun Eker – Planlama

**Istanbul Experimental Forum**

Zeynep Ayaşlıgil – Forum Küratörü

İzel Büyükgöze – Forum Küratörü

**eXparty**

Deniz Braderin – Party Koordinatörü

**Görsel İletişim Tasarımı**

Hande Değirmenci – Sanat Yönetmeni

Berk Özcan – Video Prodüksiyon Sorumlusu

Zahid Karagöz – Tasarımcı

Hüseyin Bıyık – Web Yöneticisi

**JÜRİ ÜYELERİ**

**Paolo Simoni Home Movies –** Ulusal Aile Arşivi kurucusu ve yöneticisi olan Paolo Simoni, sinematografik kültürel mirasın değerlendirilmesi, yeniden kullanılması ve kurtarılmasına dair yapılan projelerde yetkili kişi olarak bulunup birçok yayın yapmıştır. Cineteca di Bologna ve çeşitli festivallerle işbirliği yaptıktan sonra 2005 yılından beri Modena ve Reggio Emilia Üniversitesi’nde araştırmalar yapmaktadır. Home Movies tarafından yapılan enstelasyon ve sergilerin yaratıcısı ve küratörü olan Simoni; son dönemde ise yazar, yapımcı ve danışman kimliğiyle yapımı film arşivlerine dayanan belgesel film üretimiyle de ilgilenmektedir.

**Terry Flaxton** Sanat hayatına 1970 yılında başlayan Terry Flaxton Tokyo, Locarno ve Montbeliard gibi pek çok festivalden ödülle ayrılan filmler yapmış olmanın yanı sıra kariyeri boyunca analog video, enstelasyon, drama, belgesel gibi farklı disiplinlerde eserler üretmiş; Channel 4 için video art üzerine yaratıp yönettiği 5 bölümlük bir serinin yanı sıra yine aynı kanalın ’Ghosts in the Machine’ programının yürütücülüğünü yapmıştır.

Film ve videoda 4 uzun metrajı bulunan Flaxton, 2007-2017 yılları arasında Yüksek Dinamik Aralık Veri Sinematografisine öncülük etmiş; kariyeri boyunca Madonna, Grace Jones, Sting gibi bir çok müzisyenin fotoğraflarını, Ridley Scott’un 1984 yılında Apple için çektiği reklam filmininse görüntü yönetmenliğini yapmıştır. Flaxton’ın son zamanlarda yaptığı hareketli görüntü çalışması New York’taki St John the Divine Katedrali’nde 1.2 milyon kişiyle buluşmuş; eserleri çeşitli uluslararası koleksiyonlarda yer almıştır.

Akademisyen olarak Briston Üniversitesi’nden 2007 yılında AHRC Creative Research Fellowship, 2010 yılındaysa AHRC Knowledge Exchange Fellowship ödüllerini kazanan Flaxton, 2013 yılına dek Centre for Moving Image Research’ün direktörlüğü yürütmüştür.

**Mari Spirito** 2011’den bu yana dünya çapında mekan-bilinçli sergiler düzenleyen ve sunan, kültürlerarası bir sanat organizasyonu Protocinema’nın Yönetici Direktörü ve Küratörüdür. 2019 yılındadaki Pekin Sanat Zirvesi’nde halk oturumlarının küratörlerinden olan ve 2018’de ise Bangkok’daki ICI’de (Independent Curators International) fakülte üyeliğinde yer alan Spirito, yine aynı yıl Hale Tenger ile birlikte Dubai’de Alserkal Arts Foundation Public Commission’da misafir küratörlük yaptı. 2013 ve 2018 yılları arasında Art Basel ve Art Basel Miami Beach için konuşmalar programladı. 2017’de High Line Plinth komisyonu için uluslararası danışma komitesi üyeliği yaptı. 2015 to 2017 yılları arasında Bomonti’deki Alt Art Space’te küratörlük ve yöneticilik yaptı. Atina’daki Onassis Kültür Merkezi için “Adaletin Doğası Üzerine” sergisinin bağımsız olarak küratörlüğünü yapan Spirito, 2012’de 2. Mardin Bienali’nin danışmanlığını yürüttü. 2000-2012 yılları arasındaysa 303 Gallery New York’un yöneticiliğinde bulunuyordu. Spirito, Massachusetts College of Boston’dan BFA’ya sahiptir.

**Fatma Çolakoğlu** Emerson College’da Film Yönetmenliği ve Sinema Tarihi dallarında lisans eğitiminin ardından yüksek lisansını Goldsmiths College’da Tiyatro Yönetmenliği üzerine yapan Çolakoğlu, 2005 yılında İstanbul Modern’in sinema programını başlattı. 2008 yılında Pera Müzesi ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün Kamusal Programlar ve İletişim Yöneticisi görevini üstlendi. Aynı dönemde Pera Müzesi’nin film ve video programlarının küratörlüğünü yürüten Çolakoğlu, 2016 yılında Pera Müzesi’nde “Katherine Behar: Veri Girişi” sergisi ile “Bring Your Own Beamer” pop-up video sergi projelerinin küratörlüğünü de Ulya Soley ile birlikte üstlendi. Çolakoğlu, 2018 Eylül’ünde SALT’ta başladığı Araştırma ve Programlar Yardımcı Direktörü görevini sürdürmektedir.

**Ayça Çiftçi** İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümünde lisansını, Kültürel İncelemeler bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Aynı üniversitede beş yıl boyunca araştırma görevlisi olarak çalıştı. Doktora çalışmasını Royal Holloway University of London’da Medya Sanatları bölümünde tamamladı. Farklı üniversitelerde ve kurumlarda sinema dersleri ve seminerleri verdi. 2006`dan beri Altyazı Sinema Dergisi yazarı ve yayın kurulu üyesidir. Şu anda İstanbul Şehir Üniversitesi Sinema-TV Bölümü’nde çalışıyor ve film teorisi, belgesel sinema, kısa film ve dünya sineması alanlarında dersler veriyor.