**17. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali’nde Yarınlar: 16 Mart 2019 Cumartesi Programı**

17. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali, Fransız Kültür Merkezi ve Barış Manço Kültür Merkezi'nde de kadınlarla buluşmaya devam ediyor.

17. Filmmor Kadın Filmleri Festivali’nde, İstanbul Modern, Fransız Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi işbirliğiyle yapılan, feminist sinemanın “yaratıcı-tanık” ustası Agnès Varda’nın 19’u uzun, 14’ü kısa metraj olmak üzere 33 filmini içeren retrospektifi, İstanbul Modern Sinema ve Sinematek/Sinema Evi'nde izlenebilecek.

Barış Manço Kültür Merkezi’nde saat 17:00’de Ünkapanı belgeseli gösterimi sonrası “Müzik Piyasasında Erkeklik ve İktidar” söyleşisinde Ünkapanı yönetmeni Müjde Yazıcı Ergin ve Alin Taşçıyan sektörün cinsiyetliğini ve sorunlarını konuşacak.

Ünkapanı belgeseli, bir dönem altın çağını yaşamış Unkapanı Plakçılar Çarşısı'nın 2000’li yıllardaki durumunu gözler önüne seriyor. 1980'ler ve 90'larda milyonlarca kaset satılan dükkânlardan geriye çok az sayıda yapım şirketi kaldı. Belgesel, dönemin tanıklarıyla yapılan röportajlar, dükkân sahiplerinin ve önemli müzisyenlerin anlatımlarıyla bir dönemin müzik tarihini kayıt altına alıyor.

**Agnès Varda Retrospektifi’nde Bugün Neler Var?**

**Paralel Yaşamlar:** La Pointe-Courte adında bir balıkçı kasabasını odağına alan film, bir yandan kasabanın rutin yaşamın, diğer yandan kasaba hayatının günlük koşturmacası ile zıtlık oluşturan bir ciddiyetle ilişkileri ve hayat üzerine sohbet eden bir çiftin konuşmalarını perdeye yansıtır.

**5’ten 7’ye Cleo:** Fransız Yeni Dalga akımının en önemli filmlerinden olan 5’ten 7’ye Cléo, esas kadın şarkıcı Cléo’nun kanser olduğunu öğrendikten sonraki iki saatini gerçek zamanlı olarak perdeye taşır. Ölümle yüzleşen ve varoluş sancıları içinde kıvranan Cléo’nun hikâyesi, Fransız Yeni Dalga akımının ruhunu en iyi yansıtan filmlerden biri sayılır.

**Agnès Varda’ya göre Jane Birkin:** Film, Agnés Varda’nın deyimiyle “hayalî bir biyografi filmi.” Klasik biyografi kalıplarının dışında bir dizi fantezi sekansı kurgular. Sanatçı ve ilham perisinin rollerini mercek altına alır. Filmde yer verilen fantezi sekanslarının her biri, Jane Birkin’in gerçek hayatına göndermeleri olan sekanslar…

**Kung Fu Master!:** Mary-Jane boşanmıştır, Lucy ve Loulou adında iki kız çocuğu ile yaşamaktadır. Lucy’nin verdiği partide 14 yaşındaki Julien’i fark eder. Mary-Jane, Julien’e yakın olmaya, birlikte vakit geçirmeye çalışır. Julien çocukluktan erkekliğe geçtiği eşikte bir yandan Kung Fu Master oynarken, arkadaşlarına cinsel istismara dair imâlar yapar. Lucy, tehlikeyi görür lakin Mary-Jane umursamaz. “Oğlu olanlar hariç, bütün kadınlar bir oğlan çocuğuna mı aşık olur?”

**Fransız Kültür Merkezi** 16 Mart 2019, Cumartesi Programı

**14:30** Mâzi

**17:00** Cobain

**19:30** Hararet: Bir Mutfak (D)evrimi

**Barış Manço Kültür Merkezi** 16 Mart 2019, Cumartesi Programı

**17:00** Film: Ünkapanı

**Söyleşi:** Müzik Piyasasında Erkeklik ve İktidar

**19:30** Güven

**Caddebostan Kültür Merkezi** 16 Mart 2019, Cumartesi Programı

**18:00** Paralel Yaşamlar

**20:30** 5’ten 7’ye Cleo

**İstanbul Modern Sinema** 16 Mart 2019, Cumartesi Programı

**14:00** Agnès Varda’ya göre Jane Birkin

**16:00** Kung Fu Master!

\* Yönetmenin katılımıyla

Yasemin Bektaş

e-Mail: [yasemin.bektas@gmail.com](mailto:yasemin.bektas@gmail.com)

Mobile: +905342402211

Twitter: [@YamesinLand](https://twitter.com/YamesinLand)

Linkedin: [Yasemin Bektaş](https://www.linkedin.com/in/yasemin-bektas-s-38291616)

Instagram: [yamesinland](https://www.instagram.com/yamesinland/)