**BIFED 2019**

Kişisel ve veya toplumsal bellek oluşumunda temel kelime genellikle sanıldığı gibi hatırlamak değil unutmaktır. Bunu birey olarak sıklıkla bilmeyiz ya da hatırlamalıyız. Zaten bu hayatımızın kayda değer bir mevzusu bile değildir. Toplum mühendisleri için mühim olan unutturmaktır ve bunu lüzumsuzu, tüketilecek olanı ve önemi abartılmış olanı sürekli ve yeniden hatırlatarak başarırlar. Belgesel bu yanıltma sürecinde de zaman zaman kullanılmış ve hayli kirlenmiş bir formattır ama kirlenirken de biraz kolayca kirlenmiştir.

Burada bir kaç günlüğüne bir araya geldik ama olup bitenlere direnen insan sayısının arttığı yanılgısına düşmeyelim. Dünyada Cruise gemileri ilk kez 2016 yılında iki milyar dolar barajını aştı. Paolo Pisanelli’nin İtalyan yapımı Günaydın Taranto filmi (2014), Andreas Pichler’in Alman yapımı Süt Sistemi (2017) filmi, Su Rynard’ın Kanada-Fransa ortak yapımı (2015) Ulak filmi, Teresa Camou Guerrero’nun Meksika yapımı (2015) Sunú filmi, Sandeep Rampla Balhara’nın Pamuktan Hayaller (2014) filmleri yazımı haksız çıkaracak olumlu örnekler. Ama bütün bu filmler ve buraya yazmadığımız onlarcası televizyonlardan, sanal alemden sunulan güçlü bozuk büyük resmi değiştirmeye yetmiyor.

Bu üstün çalışmalar ve burada bahsetmediğimiz diğer az sayıdaki belgesel büyük resmi düzeltemiyor. Bu büyük resmi birlikte düzeltelim, bu büyük resme birlikte müdahale edelim. Bunun için birlikte olmamız ve dayanışmamız gerekiyor. Filmlerinizi ve sizi bağımsız, küçük, yavaş festivalimize bekliyoruz.

Sizleri de 09 - 13 Ekim 2019 arasında küçük ve güzel adamıza bekliyoruz.

BIFED Ekibi