**Dolup Taşan Salonlar, Bitmeyen Sohbetler**

Sona yaklaştıkça sinemaseverler tempoyu daha da artırdı. Filmlerin ardından yönetmenler, oyuncular ve film ekipleriyle söyleşiler, paneller tüm hızıyla sürüyor, ek gösterimler de tıpkı önceden duyurulmuş gösterimler gibi dolup taşıyor!

Festivalin sondan bir önceki günü İzmir, Diyarbakır, Antep ve İstanbul`dan gelen öğrenciler sabaha yine atölye çalışmalarıyla başladılar. Öğrencilere yönelik atölye programı bugün **Bal Ülkesi**`nin görüntü yönetmeni **Samir Ljuma**ile açıldı. Ardından**Emre Yeksan**, **Deniz Tortum**, **Anna Maria Aslanoğlu** öğrencilere **Yuva** ve Yuva`dan esinlenerek çekilen VR film**Deniz Yatağı**`nın yapım sürecini ve iki filmin nasıl ortaya çıktığını anlattılar. Ayrıca festivalde kısa filmleri de yer alan **Vigo Film** ekibinden **Arda Ekşigil**, **Arda Çiltepe**, **Ozan Yoleri,Alara Hamamcıoğlu, Semih Gülen** ve **Sinan Kesova**öğrencilerle kısa film üzerine bir atölye yaptılar.

Festivalde günü **Nuh Tepesi** açtı.Yoğun ilgi sebebiyle biletlerin tükenmesi üzerine konan ek seans 10`da **Vural** sinemasındaydı. Akşam saat 19`da daha önceden duyurulan gösterim yapıldı. Filmin her iki seansının da ardından yönetmen **Cenk Ertürk**, yapımcılar **Alp Ertürk**, **Şevki Tuna Ertürk** ve oyunculardan **Kerem Alp Kabul** sahneye çıkıp izleyicilerin sorularını yanıtladılar.

**Sanat Fabrikası** ise saat **14**`te kısa filmcileri ağırladı.**Arda Çiltepe**`nin **Siyah Güneş**, **Arda Ekşigil**`in **Tapınak Şövalyeleri**, **Ceylan Özgün Özçelik**`in **Cadı Üçlemesi +13** ve **Ozan Yoleri**`nin **Aylin** adlı kısa filmleri art arda izlendi. Yoğun ilgi gören gösterimin ardından Vigo Film ekibinden **Arda Ekşigil**, **Arda Çiltepe**, **Alara Hamacıoğlu**, **Sinan Kesova**, ve Cadı Üçlemesi 13+`nın yönetmeni **Ceylan Özgün Özçelik**`le filmin yapımcısı **Armağan Lale** sahneye çıktılar. Vigo Film`ciler pek çok şeyi ortak yaptıklarını, herkesin işin bir yanından tuttuğunu anlattılar. Arda Çiltepe Siyah Güneş`i 16 milimetre ile çektiğini ve bunun Türkiye`de 16 mm kamera bulmanın zorluğu sebebiyle hiç de kolay olmadığını, kurgu için Romanya ya da Almanya`ya gittiklerini anlattı. Yapımcı Alara Hamamcıoğlu ekibin üniversiteden tanıştığını anlattı: “Üniversiteden sonra birlikte Vigo`yu kurduk. Fakat Türkiye`de bakanlık desteği olmadan kısa film yapmak çok zor.” 13+`nın yönetmeni Ceylan Özgün Özçelik üçlemenin diğer filmlerinin **18+** adlı bir uzun metraj, bir de kendilerini öldürmeye teşebbüs eden erkekleri öldüren ve cezaevinde bulunan kadınlarla yaptıkları **15+** adlı bir deneysel belgesel olduğunu söyledi: “Uzun metraj için ailemdeki kadınlardan yola çıktım. Bizim ev hep kalabalık olur. Üç kuşaklı bir bayram kutlamasında kardeşler, teyzeler, gelinler, halalar yine konuşup duruyordu mutfakta. Onlara bakıp bu hikâyeyi anlatmak istedim. Onları ne kadar tanıdığımı, onların beni ne kadar tanıdığını düşündüm. Ama filmdeki karakterler onlardan çok farklı.” Salondan bu üçlemedeki kadınlara cadı demenin doğru olup olmadığını soran bir izleyiciye, “bu kadınlar erkeklerin yakamadığı cadılar,” diyerek yanıt verdi.

**Uzun Zaman Önce**`nin **Vural** sinemasında 16.30`daki gösteriminden sonra filmin yönetmeni **Cihan Sağlam** izleyicilerle buluştu. Sağlam, “Babalarına dönüşmekten korkan, buna öfke duyan, ancak bundan kaçamayan iki adamın hikâyesini anlatmak istedim. Erkeklerin zavallı dünyasında süregelen mücadelenin ötesinde kalan, sevgisizleştirilen, ötekileştirilen kadınları da resmetmeye çalıştım. Bu yirmili yaşların sonunda kendi üzerime düşündüğüm, ben bu hayatta kimim, ne yapacağım, bu ülkede nasıl bir gelecek beni bekliyor gibi büyük kaygılarla birlikte oturup tasarladığım bir fikirden ortaya çıktı. Bir gün dünya daha iyi bir yer olacaksa bunu kadınların yapabileceğine inanıyorum,” dedi.

**Sanat Fabrikası**`nda 16.30`da **Sargasso Denizi Mucizesi**`nin senaristi **Youla Boudali** seyircilerle buluştu. Filmin senaryosunu yönetmen Syllas Tzoumerkas`la birlikte yazan, hem de başrollerden birini oynayan Boudali, başından geçen kötü bir olay nedeniyle parlak bir geleceği varken taşraya sürülen Elisabeth karakterini, o küçük toplulukta olan biteni dışarıdan bir gözle anlatmak istedikleri için kullandıklarını söyledi. Filmdeki rüya gören yılan balıklarının filmin temeli olduğunu, her yıl Sargasso Denizi`ne gidip üremek ve özgür kalmak için doğuştan bir güdüleri olan bu balıkların, insanların hayallerine kavuşmak için özgürleşmeleri yolunda bir simge olduğunu söyledi.

Büyük ilgi gören **Jim**`**le Tanışmak** için saat 18`de **Ma**`**adra Binası**`nda bir ek gösterim yapıldı. Gösterimin ardından filmin yönetmeni **Ece Ger**`le izleyiciler sohbet ettiler. Filmde Jim`le tanışmaktan ne kadar memnun olduklarını belirten izleyiciler, Jim`i biraz daha iyi tanıyabilmek için Ece Ger`e sorular sordular. Ece Ger, Jim`le öğrenciliği sırasında Paris`te tanıştığını anlattı. İzleyenlerden biri, “Hayatın genel karamsarlığına rağmen Jim hepimize iyi geldi, umut aşıladı,” dedi.

**Yeni Sinefiller: Yeni Mecralar, Yeni Seyirciler** seçkisi kapsamında gösterilen **Ağaçlardan Bahsetmek**`in yönetmeni **Suhaib Gasmelbari** de Ayvalık`ta, saat 21.1`te **Ma**`**adra Binası**`nda yapılan gösterimden sonra yönetmen izleyicilerin sorularını yanıtladı. Film Sudan`da Ömer El Beşir`in 1989 darbesiyle başa geçmesinden önce Almanya ve Moskova gibi sineması güçlü memleketlerde sinema okumuş ve Sudan`a dönüp film yapmış 60`lı ve 70`li yaşlarını süren dört arkadaşı anlatıyor. Gasmelbari onları önceden birer efsane olarak bildiğini, filmlerini Sudan`ın dışında gördüğünü anlattı. Gasmelbari, “Darbeden önce Sudan`da sinema çok popülerdi, Hartum`da 16 sinema salonu vardı. Sinema izleyenlerin sayısı futbol maçına gidenlerden daha fazlaydı. Fakat ben çocukluğunda sinemaya hiç gitmemiş bir kuşaktan geliyorum,” dedi. Gasmelbari, salondan gelen bir soru üzerine, “Bugün dört arkadaşın kurduğu Sudan Sinema Kulübü daha da büyüdü, onlara genç insanlar katıldı. Seyyar gösterimlere devam ediyorlar, aynı zamanda sinema da yapıyorlar. Yakında Sudan`da Afrika Sinema Günleri düzenlenecek,” diye anlattı. Ayrıca bu dört arkadaşı hiç yılmadıkları için “umut filozofları” diye tanımladığını ekledi.

**Görülmüştür**`ün **Vural** sinemasındaki gösteriminden sonra yönetmen **Serhat Karaaslan** ve oyuncular **Berkay Ateş** ile **Erdem Şenocak** izleyicilerle sohbet etti. Karaaslan, “Senaryoyu yazarken bir yıldan fazla bir araştırma yaptım. 15 Temmuz`dan önce çok başka bir filmdi aslında, hikâye olarak da, his olarak da çok değişti. İçinden geçtiğimiz zamanın, gördüklerimizin gerçek mi, yoksa hakikati örtmek için bir yanılsamadan mı ibaret olduğu sorusunu sordum kendime,” diyerek filmin macerasını anlattı. Yapımcı Serkan Çakarer de filmde mekân olarak kullanılan hapishanenin dekor olduğunu, hapishane atmosferini yaratmak için ses tasarımında da titizlikle çalıştıklarını söyledi.

**Sohbet**

Sinefillerin temel başvuru kaynaklarından British Film Institute`un sinema dergisi Sight & Sound`un 21 yıl boyunca editörlüğünü yürüten sinema yazarı **Nick James**, **Ma**`**adra Binası**`nda **16.30**`da hem sinefillerle hem de sinema yazarlarıyla buluştu. **Yeşim Tabak**`ın moderatörlüğünü yürüttüğü sohbet, yakınında da olsalar uzağında da sinemanın insanların hayatını nasıl etkilediğini düşündürdü. James Türkiye sinemasıyla tanışmasını da anlattı: “Türkiye`ye ilk geldiğimde bir yerli film izlemek üzere sinemaya gittim. Film Nuri Bilge Ceylan`ın Uzak`ıydı ve bir başyapıttı. Sonra da Reha Erdem`le bir festivalde bir araya geldik, beni yeni filmi 5 Vakit`in ertesi günkü gösterimine davet etti. `Tabii, neden olmasın,` dedim. O da bir başyapıt çıkmasın mı! Aklım uçmuştu, gördüğüm her film muhteşemdi.”

Sinemaseverler **20.30**`da Eski Köylü Pazarı meydanında **“Ortak Gelecek”** seçkisinde yer alan **Michael Cacoyannis**`in unutulmaz filmlerinden **Stella**`**yı** izlediler.

**Sosyal Medya Adresleri:**
[@ayvalik\_bsaff | Instagram](https://www.instagram.com/ayvalik_bsaff/)
[@Ayvalik\_Bsaff | Twitter](https://twitter.com/Ayvalik_Bsaff)
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Facebook](https://www.facebook.com/Ba%C5%9Fka-Sinema-Ayval%C4%B1k-Film-Festivali-324660821412327/)
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCtXAyruJ94kxT84QPPYILDg)

**İletişim:**
ayvalik.info@baskasinema.com