**Başka Sinema Ayvalık Film Festivali’nda Atölyeler Sürüyor: Hikâye Anlatmanın Aciliyeti**

**Ma`adra Binası`**nda sabah **Çiçek Kahraman** ile **Aziz İmamoğlu** İzmir, İstanbul, Diyarbakır ve Antep`ten festivale gelen öğrencilerle kurgu üzerine bir atölye yaptı. Ardından **Katriel Schory** düşük bütçeli film yapımını anlattı, öğleden sonraysa Hollywood Reporter yazarı, film eleştirmeni **Boyd van Hoeij** film grameri hakkında bir atölye yaptı.

Sabahın ilk seansında **Bal Ülkesi**`nin Sanat Fabrikası`ndaki gösteriminde **Hatice Muratova** ve görüntü yönetmeni **Samir Ljuma** izleyicilerle buluştu. Ljuma, “Hatice tüm o tepeleri ve uçurumları çıkıyordu, o önümüzden koşarak gidiyordu, biz de sırtımızda ekipmanlarla onun peşinden koşuyorduk. Hatice`nin cesaretini görmek bizi de korkusuz hale getirdi,” dedi.

Saat 14.00`teyse daha Facebook yokken kendi sosyal ağını kuran, Edinburgh`da Fringe`i başlatmış Jim Haynes`in ilginç olduğu kadar ilham verici hikâyesini anlatan **Jim**`**le Tanışmak** adlı belgeselin ardından yönetmen **Ece Ger** ve filmin yapımcıları **Nina Spilger, Efe Koç, Özcan Vardar** izleyicilerle buluştu. Filmin gördüğü yoğun ilgi üzerine **8 Ekim Salı, saat 18.00**`**de Ma**`**adra Binası**`**nda bir gösterim daha yapılacak.**

Saat 16.30`da **Sanat Fabrikası**`nda **California Dreaming**`in yönetmeni **Fabrizio Maltese** gösterimin ardından sahnedeydi, California City`ye üç saatlik bir araba yolculuk yaparak gittiğini ve çok şaşırdığını, çünkü bu kadar farklı bir yer beklemediğini söyledi. “Oranın fiziksel bir metafor olarak Amerikan rüyasının bugün dönüştüğü hale karşılık geldiğini düşündüm. İki sene içinde toplam 5, 6 ay orada kaldım, insanlarla tanıştım ve yavaş yavaş hikâyeyi kurmaya başladım. Bence filmin en önemli parçalarından birisi müzik, çünkü müziğin sadece arka planda bir atmosfer kurucu olarak işlemesini değil, hikâyeyi anlatan unsurlardan birisi olmasını istedim. Emre Sevindik gerçekten mükemmel bir iş çıkarttı. Benim için asıl umut hikâye anlatmanın aciliyetini hissedip hemen anlatmak,” diyerek filmine dair düşüncelerini izleyicilerle paylaştı.

Saat 19`da **Vural** sinemasında **Yuva**filminin yönetmeni **Emre Yeksan** gösterimden sonra izleyicilerin sorularını yanıtladı. Yeksan filmin Ayvalık`ta gösterilmesinin kendisi için önemli olduğunu söyledi: “Filmi ilk yazdığımda Kazdağları`ndan etkilenmiştim. Altı sene önce Kazdağları`na bakmak için buraya geldim, o sırada Ayvalık`a da uğramıştım. Fakat filmi İğneada`da çektik, nihayet 6 sene sonra filmi göstermek için buradayım.”

**Ozan Yoleri**`nin kısa filmi **Aylin** ve **Burak Çevik**`in **Aidiyet**`inin peş peşe gösterimlerinin ardından Aidiyet`in başrol oyuncusu **Eylül Su Sapan** izleyicilerle sohbet etti. “Filmde dışarıdan görünen bir olayı içeriden tekrar görüyoruz. Bunu neden yaptı, nasıl ilerledi ve aidiyet ne demek, bu filmde önemli olan bu konular,” diyerek filme dair düşüncelerini anlattı. “Aslında bu olay gerçekten yaşanmış olduğu için biz onu kurmaca olarak oluşturmaya çalıştık,” diye ekledi.

**Panel**

“60`ların Düşleri Buhar mı Oldu?” seçkisinde yer alan **Alain Tanner** ve **John Berger**`ın senaryosunu birlikte yazdığı ve Tanner`in yönettiği **2000 yılında 25 Yaşına Basacak Olan Yunus** saat 12`de, **Danny Boyle**`un Beatles güzellemesi komedi filmi **Yesterday** ise saat 14`te Ma`adra Binası`nda gösterildi. Gösterimlerin ardından yazar ve müzik yazarı **Naim Dilmener**`le yazar ve müzik yazarı **Derya Bengi**, **Antonio Cosentino**`nun sergisinin sürdüğü **ofiskafe**`de bir konuşma yaptılar. Bu iki filmden yola çıkıp tarihin özel on yılı 60`ların ardından parçalanan, ama asla yok olmayan umutlar üzerine konuştular. Bengi, Tanner`in filmini, “dünya sinemasında yapılmış en incelikli 68 muhasebesi olması sebebiyle,” seçtiklerini söyledi. Konu Türkiye`den örneklerle tartışıldı. Dilmener Ecevit`in umut olduğu günlerden örnek verdi, bunun kültürde yarattığı dinamizmi anlattı. Konuşmada 70`lerden Gezi`ye kadar Türkiye`deki sol hareketin temel taşlarına değinildi.

Açıkhavada sinema serisinde Eski Kız Meslek Lisesi bahçesinde gösterilmesi planlanan Federico Fellini imzalı **Dr. Antonio**`**nun Baştan Çıkışı**, **hava muhalefeti** nedeniyle **9 Ekim Çarşamba**günü **saat 18.00**`**de** Ma`adra Binası`nda gösterilecek.

**Sosyal Medya Adresleri:**  
[@ayvalik\_bsaff | Instagram](https://www.instagram.com/ayvalik_bsaff/)  
[@Ayvalik\_Bsaff | Twitter](https://twitter.com/Ayvalik_Bsaff)  
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Facebook](https://www.facebook.com/Ba%C5%9Fka-Sinema-Ayval%C4%B1k-Film-Festivali-324660821412327/)  
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCtXAyruJ94kxT84QPPYILDg)  
  
**İletişim:**  
[ayvalik.info@baskasinema.com](mailto:ayvalik.info@baskasinema.com)