**Kadınlar Artık Susmayacaklar!**

Festivalin üçüncü günü sürprizlerle doluydu! Festivalcilerin akşam yemeğinde **Bal Ülkesi`**nin başkahramanı Kuzey Makedonya**`**nın yegâne yaban arısı yetiştiricisi **Hatice Muratova** Sarımsaklı**`**da yaşayan ve yıllardır görmediği akrabalarını buldu. Kavuşma ânı şahit olan herkesi duygulandırdı. Aynı esnada başka bir masada **Kız Kardeşler** filminin başrol oyuncularından **Ece Yüksel**22 yaşına bastı.

Festival güne öğrencilere yönelik atölyelerle başladı. **Ve Sonra Dans Ettik`**in yönetmeni **Levan Akin**, başrol oyuncusu **Levan Gelbakhiani**, yapımcısı **Ketie Danelia** ve dünya dağıtımcısı Totem Films**`**den **Berenice Vincent** İsveç-Gürcistan ortak yapımı filmin macerasını anlattılar. Ayrıca **2 Soruda** ekibinin sorularını yanıtladılar. Üniversitelerin 2 Soruda ekibi festivalde köşe bucak dolaşmayı sürdürüyor. Ayrıntılar festivalin Facebook hesabında.

Günün ilk filmi saat 10**`**daki ek gösterimde izleyicilerle buluşan **Kız Kardeşler`**di. Filmin yönetmeni **Emin Alper**, yapımcısı **Nadir Öperli** ve başrol oyuncularından **Ece Yüksel**, **Helin Kandemir, Kayhan Açıkgöz** ve kurgucu **Çiçek Kahraman** seyircilerin sorularını yanıtladılar. **Ve Sonra Dans Ettik`**in **Vural** sinemasında **12`**deki gösteriminin ardından filmin yönetmeni **Levan Akin** ve başrol oyuncusu Levan **Gelbakhiani`**yle yine hararetli bir sohbet vardı. Gelbakhiani, kendisi de bir modern dans sanatçısı olduğu için filmi çekerken çocukken yaptığı danslara geri döndüğünü söyledi. Yönetmen Akin ise, “Levan**`**ın suratı çok farklı ifadeleri taşıyabiliyor, kamera onun yüzünü sevdi, bizim çekim sürecimiz de bir tür belgesel gibi oldu,” dedi. Sözlerini, “filmde kişisel bir aşk hikâyesi var, evet ama bu aşk hikâyesinin dönüştürücü bir gücü de var,” diye sürdürdü.

**Ortak Gelecek** başlıklı seçkide yer alan **Syllas Tzoumerkas`**ın yönetmenliğini üstlendiği **Sargasso Denizi Mucizesi`**nin senaristi ve başrol oyuncusu **Youla Boudali** 14.00’te **Sanat Fabrikası`**ndaki gösterimden sonra izleyicilerin sorularını yanıtladı. Film için hem Yunanistan**`**ın hem de Avrupa**`**nın en yoksul alanlarına gittiklerini, iki güçlü kadının hikâyesini anlatmak istediğini söyledi. “Biz bu hikâyeyi farklı akışları bir araya getirerek oluşturduk. Yılan balıklarından ilham aldık, yılan balıkları hayatlarını sürdürebilmek için yaşadıkları alanı değiştirmek zorundaydılar, biz de hikâye için bundan esinlendik,” diyerek filmin arka planını izleyicilerle paylaştı. Yine saat **14.00`**te **Vural** sinemasında izleyicilerin yoğun ilgi gösterdiği bir başka belgesel **Pelin Esmer`**in **Kraliçe Lear`**ıydı. Sinemaseverlerin, Esmer**`**in on yıl önce çektiği **Oyun`**dan aşina olduğu Mersin Arslanköylü kadınlar **Behiye Yanık**, **Cennet Güneş**, **Ümmü Kurt**, **Zeynep Fatih** ve **Hüseyin Arslanköylü** ile yapımcı **Dilde Mahalli** Vural sinemasındaki gösterimin ardından izleyicilerin sorularını yanıtladı. Kadınlar bu cesareti nerden buldunuz sorusunu, “Bu cesareti arsızlıktan aldık,” diye yanıtlayarak büyük alkış topladılar. Sözlerini “Biz köylerden daha çok tiyatro oyunu çıksın istiyoruz, onlar da yapsın, köy yerinde ezilen kadın çok,” diye sürdürdüler.

**California Dreaming`**in saat **16.30`da Ma`adra Binası`**ndaki gösteriminin ardından filmin yönetmeni **Fabrizio Maltese** izleyicilerle buluştu. Filmdeki hikâyeyi hüzünlü bulduğunu söyledi. Sözlerine, “Belgesel çekmek çok ilginç, bu insanların hayatlarına dahil olduğum için kendimi şanslı sayıyorum. California City**`**nin tarihi beni çok etkiledi, çünkü Amerikan rüyasının en parlak hallerinden günümüze nasıl taşındığını gösteriyordu,” diyerek devam etti. Ayrıca günün birinde Ayvalık**`**ı yakından tanımayı ve bir film çekmek istediğini söyledi.

**Küçük Şeyler`**in gösteriminden sonra yönetmen **Kıvanç Sezer**, oyuncular **Başak Özcan**, **Alican Yücesoy** sahneye çıkıp izleyicilerle sohbet etti. Kıvanç Sezer, “Aslında evlilik üzerine bir drama yazma fikri üçlemenin ilk filmi **Babamın Kanatları`**ndan önce aklımda vardı. Evlilikteki, bir musluktan varoluş meselesine gidebilen tartışmalar ilgimi çekiyordu. Üçlemenin ilk hikâyesi Billur Köşk konutlarının inşaatından çıktı. İkincisi oradan ev alan bir çiftin, sonuncusu da orada ev yapan müteahhidin hikâyesi” dedi. Ayrıca filminin özellikle beyaz yakalı erkeklere hayatlarını sorgulatmayı amaçladığını belirtti.

Ma**`**adra Binası’nda 19 seansında peş peşe gösterilen **Bir Aile Filmi** ve **Şehir`**in yönetmenleri **Uğur Bayazıt** ve **Merlyn Solakhan** gösterimden sonra hem izleyicilerle hem de kendi aralarında iki film üzerine konuştular. 1983 senesinde çekilmiş ve gününü sorgulayan Şehir**`**in yönetmeni Merlyn Solakhan nostalji duygusuna uzak bir iş yaptığını söylerken, Uğur Bayazıt ailesinden kalan 70**`**li yıllara ait, 8 mm kamera ile çekilen aile filmlerini tamamen nostalji duygusuyla montajladığını anlattı.

Saat **19.00`**da **Sanat Fabrikası`**nda **Bal Ülkesi** filminin gösteriminde belgeselin kahramanı **Hatice Muratova** ve görüntü yönetmeni **Samir Ljuma** izleyicilerle buluştu. Filmden sonra salona giren Muratova ayakta alkışlandı ve seyirciler için bir de türkü okudu. Filmcilerin kendine nasıl ulaştığı sorulduğunda “Onları ben buldum,” diye cevap verdi. Kendi topladığı ballardan bir kavanozu da seyircilere tattırmak için yanında getirmişti.

**21.15`**te **Onun Adı Petrunya`**nın yönetmeni **Teona Strugar Mitevska** soruları yanıtlamak için **Vural** sinemasındaki gösterimin ardından sahnedeydi. Filmin çıkış noktasının gazetede okuduğu gerçek bir hikâye olduğunu, aslında tüm kadınların birer Petrunya olduğunu söyledi. Bu yıl Ocak ayında filmin çekildiği kasabada yine bir genç kızın suya atlayarak pederin attığı haçı sudan çıkardığını ve bu kez pederin buna karşı çıkmayarak haçı genç kadına verdiğini söyledi. Mitevska, “Bu film belki de toplumda kadının yeri açısından ufak iyileşmeler konusunda bir umut olabilir,” dedi.

**Panel**

Günün ilk paneli saat **14.30`**da **Ma`adra Binası**’ndaydı. **"İklim Krizi Ortak Geleceğimizi Nasıl Etkileyecek?"** başlıklı panelde **Ömer Madra**, Yunanistan**`**dan **Iason Paschalidis-Gerostergiou** ve Ayvalıklı genç iklim aktivisti **Ege Edman**, Açık Radyo**`**dan **İlksen Mavituna`nın** moderatörlüğünde konuştular. **Iason Paschalidis-Gerostergiou**pek çok şeyi paylaşan iki ülkenin bu mücadeleyi de birlikte yürütebileceğini vurguladı. Ege Denizi**`**ni ayrı ayrı kirletmek yerine birlikte temizlemenin mümkün olduğunu söyledi. Konuşmasının sonunda hepimizin iklim isyancıları olması ve bir araya gelmesi gerekiyor, dedi. Ardından Ayvalık**`**taki **“Gelecek için Cuma”** eylemcilerinden **Ege Edman** mümkün olan her Cuma grev yaptığını söyleyerek hareketin nasıl başladığını ve sürdüğünü anlattı. İklim krizinin etkileri üzerine uzun yıllardır düşünen ve yayın yapan Açık Radyo kurucusu Ömer Madra durumun çok kritik olduğunu, fakat çok iyi gelişmelerin de yaşandığını, geçen Eylülde çoğunluğu çocuk ve gençlerden oluşan 7 milyon kişinin iklim için sokağa çıktığını ve organizatörlerin, “bu daha başlangıç, bir yere gitmiyoruz” demesini ne kadar memnun edici bulduğunu anlattı.

Günün ikinci paneli, “**Yeni Sinefiller: Yeni Mecralar, Yeni Seyirciler”** bölümü içinde yer alan “**Nasıl Yapıyorlar?”,**Hollywood Reporter sinema yazarı **Boyd van Hoeij`**in moderatörlüğünde yürütüldü. **Boyd Van Hoeij** söze “5 yıl önce hiçbirimiz bu dijital platformları tahmin edemezdik, sizce 5 yıl sonra nerede olacağız?” diye sorarak girdi. Yakında 10 dakikalık içerikler yayınlayan bir platformun tasarlandığını belirtti. **Dafna Levin** ise, “Benim eğitimim sinema üzerine, televizyon üzerine değil, ama hep televizyonda çalıştım. Daha uzun hikâyeler olabilir, kesilmiş uzun hikâyeler ilgi çekebilir,” dedi.

Panelin konuşmacılarından festivalde **Cadı Üçlemesi 13+** adlı kısa filmi de gösterilen **Ceylan Özgün Özçelik,** bağımsız sinemada kimsenin artık hiçbir şekilde fon almadan film yapamadığını anlattı. Bu alanda büyük yönetmenler olduğundan ilk kez film yapan yönetmenlerin çok zorlandığını söyledi. Sözlerini, “Bir dağıtımcı filmimizi almayabilir, bu yüzden birçok festivalde yer almaya çalışıyoruz. Kaynaksızlık üretimi güçleştiriyor, bu da izleyiciyle buluşmayı zorlaştırıyor,” diye sürdürdü. **Çiçek Kahraman`**sa, “Bir Bela Tarr Netflix**`**te nasıl yayınlanabilir, tablette ya da televizyonda bu olmaz. Bir de böyle bir boyutu var işin,” dedi. Sözlerini, “Diziler klasik televizyonda sürekli çekilip yayınlanıyordu, devamlı yaşayan bir süreçti, ama dijital platformlarda 5 haftada, diyelim, 8 bölüm çekiliyor ve güncel bir olayla ilgili referans veremiyorsunuz,” diye sürdürdü, ayrıca, “Şu an Netflix ile çalışıyorum 5 yıl önce Netflix dizisi çekeceğimi aklıma gelmezdi,” dedi.

**Sosyal Medya Adresleri:**
[@ayvalik\_bsaff | Instagram](https://www.instagram.com/ayvalik_bsaff/)
[@Ayvalik\_Bsaff | Twitter](https://twitter.com/Ayvalik_Bsaff)
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Facebook](https://www.facebook.com/Ba%C5%9Fka-Sinema-Ayval%C4%B1k-Film-Festivali-324660821412327/)
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCtXAyruJ94kxT84QPPYILDg)

**İletişim:**
ayvalik.info@baskasinema.com