**Başka Sinema Ayvalık Film Festivali’nde Atölyeler Başladı: Eski ile Yeni Çatışıyor mu, Ortaklaşıyor mu?**

**Atölyeler**

Festival, güne öğrenciler için hazırlanan atölye programıyla başladı. **Kültür için Alan** desteğiyle İzmir, İstanbul, Gaziantep ve Diyarbakır’dan gelen üniversite öğrencileri ilk atölyede **Katriel Shory**, **Gülin Üstün**, **Olena Yershova`**yla film geliştirme, Köprüde Buluşmalar ve Antalya Film Forum gibi ortak yapım platformları, hikâye anlatma ve **Dafna Levin`**le de uluslararası alanda başarılı olmak için yerel hikâyelerin önemi üzerine çalıştılar. Atölyenin akabinde **İki Soruda** serisinin ilkini de başlattılar. Serinin ilk mahsulleri **2 Soruda Yapımcılık Atölyesi** ve **2 Soruda Senaryo Atölyesi** başlığıyla festivalin Facebook hesabından yayınlandı. Herhangi bir köşede **İki Soruda** serisiyle festivalcilerin karşısına çıkabilirler.

**Gösterim sonrası söyleşiler**

Sinemaseverlerin doldurduğu salonlar gösterimlerin ardından da boşalmadı, yönetmenler, oyuncular ve film ekipleri izleyicilerden gelen soruları yanıtladılar. **12.00`**de**Vural** sinemasındaki**Peri, Ağzı Olmayan Kız**filminingösteriminden sonra yönetmen **Can Evrenol**, filmin başkahramanı çocuklar **Elif Sevinç**, **Denizhan Akbaba** ve **Özgür Civelek** sahnedeydi. Evrenol, “Çocuk hikâyesini belgesel gibi çekmek istedim. Filistin**`**de harabelerin arasında dolaşan çocukları çekiyormuş gibi yapıp aynı zamanda bir masal anlatarak tezat yaratmak istedik. Hem gerilla bir tarzda, hem masalsı hem Hollywood**`**vari post-apokaliptik bir şey çıktı ortaya. Filmi tıpkı arkadaşım ya da çocuğum gibi çok seviyorum,” dedi.

Ardından saat **14.30`**da yine **Vural** sinemasında, bu yıl festivalde KAV Yılın Yönetmeni Ödülü’nün sahibi olan **Emin Alper`**in **Kız Kardeşler** filmi gösterildi. Gösterimin ardından Emin Alper’le birlikte filmin yapımcısı **Nadir Öperli** ve başrol oyuncularından **Ece Yüksel**, **Helin Kandemir, Kayhan Açıkgöz** ve kurgucu **Çiçek Kahraman** seyircilerin sorularını yanıtladılar. Emin Alper ilham kaynağının tamamen yerel olduğunu, fakat bir yere sıkışıp kalmanın, daha iyi bir hayat umudunun evrensel bir konu olduğunu söyledi. Besleme hikâyesinin on yıldır aklında olduğunu, filmin son dönemlerde yükselişe geçen kadın hareketiyle zamanlama olarak denk düşmesinin tesadüfi olduğunu belirtti.

**Yeni Sinefiller:** **“Yeni Mecralar, Yeni Seyirciler”** seçkisinde yer alan **Renkli-Türkçe`**nin yönetmeni **Ahmet Çadırcı**, senaristi ve oyuncusu **Osman Cavcı**, gazeteci **Daniela** **Sannwald** ve festival danışmanı **Fatih Özgüven,** saat**19`**da **Ma`adra Binası`**nda yapılan gösterimin ardından kısa bir söyleşi gerçekleştirdi. Yönetmen Ahmet Çadırcı, “Bu film için 98 yılında Osman Cavcı**`**yla birlikte çıktık yola. Başrol için Hale Soygazi**`**yle, Şahika Tekand**`**la görüştük. Şahika Tekand bize o dönemin yıldızlarından bir oyuncuyla çalışmamızı önerdi, onların da var olduğunu gösterecektik böylece. Nilüfer Aydan**`**la anlaştık. O süreçte 12 Eylül döneminde erkek yönetmenlerden çok kadın seks yıldızlarının sorgulandığını öğrendik,” diyerek filmin macerasını anlattı. Fatih Özgüven, “70**`**lerde ve 80**`**lerde ideolojisi olan filmler, hep bir kesimi lümpen proletarya diyerek küçümserlerdi. Lümpen proletarya çocukluğumun küfür lafıydı, ne işçi sınıfıydı, ne burjuvaydı. Ben **Renkli Türkçe`**yi **Yılmaz Güney`**in 80 başında bitiremediği ve **Atıf Yılmaz** tarafından bitirilen **Zavallılar** filmine çok benzetirim. **Zavallılar`**da da aynı lümpen proletaryayı anlatma endişesi vardır,” dedi.

**Vural** sinemasında suarede gösterilen ve büyük ilgi gören **Oray`**ın ardından yönetmen **Mehmet Akif Büyükatalay** ve oyuncular **Zejhun Demirov`**la **Cem Göktaş** izleyicilerle hararetli bir sohbete daldılar. Büyükatalay, Almanya’da doğup büyüdüğünü ve kendi deneyimlerini izleyicilere yansıtmak istediğini söyledi, “Almanya**`**da İç Anadolu**`**dan gelenlerin yaşadığı yerde yaşadım. Filmimle oryantalist bakış açısına denge sağlamaktı amacım, belgesel tarzı çekmek istedim. İslam çok duygusal bir konu, ben de eleştirip yargılamadan bir film çekmek istedim. Almanya**`**da durum buradakinden farklı, erkeklerin oluşturduğu kayıp dediğim gençleri anlatıyorum,” diyerek filmine dair düşüncelerini izleyicilerle paylaştı.

**Sanat Fabrikası** **21.15`**te **Ve Sonra Dans Ettik`**in yönetmeni **Levan Akin**, başrol oyuncusu **Levan Gelbakhiani**, yapımcısı **Ketie Danelia** ve filmin dünya dağıtımcısı Totem Films**`**den **Berenice Vincent**’ı ağırladı. Filmin ardından yapılan söyleşide Levan Akin filminin çıkış noktasının 2013 yılında izlediği, 50 gencin Gürcistan**`**daki ilk onur yürüyüşünü gerçekleştirmek isterken muhafazakârlar tarafından saldırıya uğramasına dair bir haber olduğunu söyledi. Avrupa Birliği**`**ne girme sürecindeki ülkede toplumun dünyadaki pek çok yer gibi ikiye bölündüğünü, gençlerle eski Sovyet propagandası etkisi altındaki daha yaşlı ve muhafazakâr kesimin arasındaki uçurumun açıldığını söyledi. Anneannesi Sinop**`**ta yaşadığı için Türkçe de bilen Akin, müziğin kendisi için çok önemli olduğundan, son dönemde sürekli Gaye Su Akyol dinlediğinden de bahsetti.

**Panel**

Festivalin **Yeni Sinefiller: Yeni Mecralar, Yeni Seyirciler** başlıklı bölümü kapsamında saat 16.30**`**da Ma**`**adra Binası’nda düzenlenen ilk paneli **“Nasıl Seyrediyorlar?”** yoğun ilgi gördü. **Fatih Özgüven`**in moderatörlüğü üstlendiği panelin konuşmacıları akademisyen **Umut Tümay Arslan**, Pay TV dış alım sorumlusu ve yönetmen **Uğur Bayazıt**, ressam **Antonio Cosentino** ve gazeteci **Elçin Yahşi`**ydi. Panelin ilk konuşmacısı Elçin Yahşi, bir sinefil olarak İstanbul**`**da Sinematek ve İstanbul Film Günleri’yle başlayıp çeşitli festivallere uzanan, ardından videokaset döneminden geçip, DVD**`**lere, blu-ray**`**lere ve bugünse dijital sinema platformlarına uzanan, yıllar içinde değişen film izleme tecrübesini anlattı. Bugün eskisi gibi toplanıp birlikte film seyretme alışkanlığının küçülen ekranlarda tek başına filme gömülerek izlemeye evrildiğinden bahsetti. Ardından Antonio Cosentino kendisine ilham veren ve aslında resimden önce hayatına giren filmlerin belirleyiciliğinden bahsetti. Filmlerle kurulan ilişkinin sadece filmin izlendiği andan ibaret olmadığını, hatta film izlemenin bir tür arama biçimi de olduğunu söyledi. Yıllar sonra müzisyen babasına eski filmlerde rastlayınca yaşadığı hayret duygusunu anlatarak sinemanın insanı beklenmedik durumlarla karşılaştırma ihtimalini vurguladı. Uğur Bayazıt dijital platformların artmasının safi yeniliğe işaret etmediğini, sinema salonunda gösterildiğinde en çok ilgi gören filmlerin sinemanın köşetaşı eski yapımlar da olabildiğini söyledi. Umut Tümay Arslan internet sinefilliğinden ve bu yeni biçimin aslında yeni yollar açtığından söz etti, bu nedenle muhafazakâr olmamayı önerdi. Söyleşide Girish Shambu**`**nun yakında Yort Kitap tarafından Türkçede “Yeni Sinefili” adıyla yayımlanacak kitabına da atıfta bulunuldu.

**Açıkhavada Sinema**

Festivalin ilk açıkhava gösterimi**20.30`da**, **Armutçuk Düğün Alanı**’nda gerçekleşti. **David Lynch`**in **Mulholland Çıkmazı** filmi **Yeni Sinefiller: Yeni Mecralar, Yeni Seyirciler**başlıklı seçki kapsamında gösterildi.

**Sosyal Medya Adresleri:**  
[@ayvalik\_bsaff | Instagram](https://www.instagram.com/ayvalik_bsaff/)  
[@Ayvalik\_Bsaff | Twitter](https://twitter.com/Ayvalik_Bsaff)  
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Facebook](https://www.facebook.com/Ba%C5%9Fka-Sinema-Ayval%C4%B1k-Film-Festivali-324660821412327/)  
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCtXAyruJ94kxT84QPPYILDg)  
  
**İletişim:**  
[ayvalik.info@baskasinema.com](mailto:ayvalik.info@baskasinema.com)