**Dünya Festivallerinden Ayvalık’a**

Başka Sinema Ayvalık Film Festivali bu yıl Venedik Film Festivali’nde Yaşam Boyu Başarı Ödülü’ne layık görülen İspanyol yönetmen **Pedro Almodóvar**’ın **Acı ve Zafer** (Dolor y Gloria) filmiyle açılacak.  **Antonio Banderas** ve **Penélope Cruz**’un başrolleri paylaştığı film, yönetmenin deyimiyle bir kurmaca otobiyografi. Film, Almodóvar tiryakileri kadar yönetmenin sinemasına aşina olmayanları da onun kendine has dünyasına yaklaştıracak.

Güney Koreli usta yönetmen **Bong Joon-ho**’nun senaryosunu **Jin Won Han**’la yazıp yönettiği **Parazit** (Gisaengchung) bu yılın en çok ilgi uyandıran yapımları arasında. Cannes Film Festivali’nde Altın Palmiye’yi kazanan film toplumun en zengin ve en yoksul ucunda yer alan Park ve Kim ailelerinin yollarının kesişmesiyle değişen hayatlarını mizahtan gerilime uzanan bir çizgide anlatıyor.

Festivalin iddialı animasyon filmi **Bedenimi Kaybettim** (J'ai perdu mon corps) **Jérémy Clapin**’in ilk uzun metraj animasyon filmi. Paris’te bir laboratuvardan kaçıp ait olduğu vücudu arayan kesik elin macerasına kırık bir aşk hikâyesi eşlik ediyor. Cannes’da Eleştirmenler Haftası Büyük Ödülü’ne layık görülen film Amelie’nin senaristi **Guillaume Laurant**’ın **Mutlu El** adlı romanından bir uyarlama, senaryoyu Laurant ve Clapin birlikte yazdı.

**Onun Adı Petrunya** (Gospod postoi, imeto i' e Petrunija) bu yıl Berlin’de Ekümenik Jüri Ödülü ve Sinemacılar Ödülü’nü aldı. Teofania bayramında denize atılan haçı erkekleri geride bırakarak sudan çıkaran Petrunia’nın topluma, medyaya ve hukuka karşı başkaldırı hikâyesini anlatıyor. Filmin Üsküplü yönetmeni **Teona Strugar Mitevska** festivalin konukları arasında.

Tiflis’te hayatını halk danslarına adamış genç Mehrab’ın kendini keşfetme ve büyüme hikâyesini anlatan **Ve Sonra Dans Ettik** (And Then we Danced) Gürcistan’daki genel kabulleri sorgularken gelenek ve özgürlükler arasında denge kurmaya çabalayan gençlerin dünyasını anlatıyor. Odesa’dan büyük ödülün yanı sıra En İyi Erkek Oyuncu Ödülü’yle dönen ve Cannes’da Kuir Palmiye için yarışan filmin Gürcü-İsveçli yönetmeni **Levan Akin** ve başrol oyuncusu **Levan Gelbakhiani** de Ayvalık’ta sinemaseverlerle buluşacak.

Bu yılki Sundance Film Festivali’nde bütün dikkatleri üzerine çekerek Jüri Büyük Ödülü ve En İyi Görüntü Yönetmenliği dahil üç dalda ödüle layık görülen **Honeyland** insan-doğa ilişkisinde dengelerin epey değiştiği günümüzde, insanı doğaya üstün gelmeye çalışan bir varlık yerine doğanın parçası olduğunu kabullenen bir canlı olarak tasvir ediyor. Filmde hikâyesi anlatılan arı yetiştiricisi Türkiye kökenli **Hatice Muratova** ve ödüllü görüntü yönetmenleri **Fejmi Daut** ve **Samir Ljuma** Ayvalık’ta festivalin konuğu olacaklar.

**Amy** ile büyük beğeni toplayan **Asif Kapadia** bu defa Maradona’da çağımızın kahramanlarından **Diego Maradona**’nın inişli çıkışlı hayat hikâyesini anlatıyor. Kapadia, bu film ile şan şöhret ve üç günlük dünya arasında gidip gelen görkemli karakterlerin hayatlarını anlatmaktaki başarısını bir kez daha kanıtlıyor.

Berlin Film Festivali’nde de İstanbul Film Festivali’nde de En İyi Belgesel Ödülü’nü alan **Ağaçlar Hakkında Konuşmak** (Banc d'attente) bu yılın en beğenilen yapımları arasında. Film zor zamanlardan geçen Sudan’dan kaçıp uzun yıllar sürgünde kaldıktan sonra başkent Hartum’a geri dönüp diktatörlüğün kapattığı sinema salonunu tekrar canlandırmak isteyen 70’lerindeki dört arkadaşın hikâyesini beyazperdeye taşıyor. Filmin yönetmeni **Suhaib Gasmelbari** de Ayvalık’ta izleyicilerle buluşacak.

Bu yıl Cannes’da Ana Yarışma Özel Ödülü’nü alan **Burası Cennet Olmalı** (It Must Be Heaven) Filistinli yönetmen **Elia Suleiman**’ın yersizyurtsuzluk üzerine kara komedisi. Başrolünde **Elia Suleiman**’ın kendisinin oynadığı filmde yönetmen dünyanın çeşitli yerlerinde Filistin’in izlerini buluyor.  
  
**Beanpole** 1945 yılının Leningrad’ında savaşın ardında bıraktığı yıkıntılar arasında umut arayan iki genç kadının hikâyesi. Yerevan Altın Kayısı Film Festivali’nde Gümüş Kayısı Ödülü’ne layık görülen film, Cannes’da da Belirli Bir Bakış bölümünde En İyi Yönetmen Ödülü’nü aldı.

Cepteki Yumruklar, Günaydın Gece ve Yenmek gibi filmlerin usta yönetmeni, aynı zamanda senarist ve oyuncu **Marco Bellocchio**’nun son filmi **Il Traditore** bu yıl Cannes’da büyük övgüyle karşılandı. Sicilyalı mafya lideri Tommaso Buscetta’nın 1980’lerde geçen hikâyesini anlatan film, klasik İtalyan sinemasının mirasını bugüne taşıyor.

Alman yönetmen **Jan Ole Genster** büyük beğeni toplayan ilk filmi Oh Boy’un ardından yeni filmi **Lara** ile Karlovy Vary Film Festivali’nde Ekümenik Jüri Ödülü’nü aldı. Lara 60. doğum gününde hayatında yeni bir yön bulma gayreti içinde oğlunun piyano resitaline gitmeye karar veriyor: anne ile oğul arasında son derece gerilimli bir ilişki var. Jan Ole Genster festival kapsamında Ayvalık’ta izleyicilerle buluşacak.

**Mehmet Akif Büyükatalay**’ın Almanyalı Müslüman bir gencin kimlik arayışını anlattığı filmi **Oray** bu yıl Berlin Film Festivali’nde En İyi İlk Film Ödülü’nü aldı. Almanya’da tartışılan başlıca konulardan İslam’ın kimlik meselesine kattığı boyut, Oray’ın sevdiği insan ve inancı arasında bocalamasıyla işleniyor. Filmde Oray’ı canlandıran **Zejhun Demirov** ve yönetmen Ayvalık’ta festivalin konuğu olacaklar.

Ülke ve Özgürlük, Ayaktakımı, Benim Adım Joe, Ben Daniel Blake gibi filmlerin yönetmeni, sinemanın son auteur’lerinden **Ken Loach**’un son filmi **Sorry We Missed You** bu yılın öne çıkan yapımlarından. Loach, Ricky ve ailesinin hikâyesiyle kapitalizmin insan hayatında yarattığı tahribatı gerçekçi ve şiirsel bir dille ele alıyor. Yönetmen bu filmin senaryosunu da usta senarist Paul Laverty ile birlikte kaleme aldı.

**Meeting Jim**, karşıkültürün dorukta olduğu altmışlarda, daha Zuckerberg doğmamışken sosyal iletişimin âlâsını yapan kahramanı Jim Haynes kadar neşeli bir belgesel. İngiltere’deki ciltsiz kitap satan ilk kitapçıyı açan, sansürün kol gezdiği altmışlarda Richard Demarco ile öncü ve radikal Traverse Tiyatrosu’nu kuran ve Edinburgh’da Fringe’i başlatan Jim Haynes’in ilginç hikâyesini perdeye taşıyan **Ece Ger** ve **Jim Haynes** de festival konukları arasında olacak.

**Yeni Teknolojiler Sinefilliği Değiştirdi mi?**

Bu yıl Başka Sinema Ayvalık Film Festivali’nin çerçevesini değişen teknolojiyle birlikte sinefillik kavramının nasıl bir dönüşüme uğradığı ya da aynı kalıp kalmadığı üzerine yürütülecek bir tartışma çiziyor. Bu bağlamda yapılacak **Nasıl İzliyorlar?** ve **Nasıl Yapıyorlar?** başlıklı iki panele eşlik etmek üzere altı filmlik bir seçki hazırlandı: David Cronenberg’den **EXistenZ**, Spike Jonze’dan **Being John Malkovich**, Tsai Ming Liang’dan **Goodbye Dragon Inn**, dört yönetmenli **Bocaccio ‘70** derlemesinin **Federico Fellini**’nin yönettiği **Doktor Antonio’nun Baştan Çıkışı**, **David Lynch**’ten **Mulholland Drive** ve bir sürpriz, **Ahmet Çadırcı**’dan **Renkli Türkçe**.

Yeni sinefillğin tartışılacağı panelin konuşmacıları arasında **Elçin Yahşi** ve **Umut Tümay Arslan** bulunuyor. Ayrıca HBO’nun uyarladığı **Euphoria** dizisiyle uluslararası alanda da adını duyuran yazar, yönetmen, yapımcı **Dafna Lavin** de **Ceylan Özgün Özçelik** ile “Nasıl Yapıyorlar?” paneline katılacak.

Panel konuşmacılarından İstanbullu sanatçı **Antonio Cosentino**’nun mO Mimarlık Ofisi binasında sinemadan esinlenen işlerini göstereceği sergi de festival boyunca gezilebilecek. Sergi Zilberman Gallery desteğiyle düzenleniyor.

Festivalde yer alan insan doğa ilişkisine odaklanan filmlerin izinde bir tartışma gerçekleştirilecek. Günümüzün yakıcı konularından iklim krizi ve dünyanın insan eliyle dönüştürüldüğü evreye işaret eden Antroposen ya da Kapitalosen kavramları bu filmler ekseninde tartışılacak.

**Sinema öğrencileri Kültür için Alan desteğiyle Ayvalık’a geliyor**

Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da İzmir’den Dokuz Eylül, Ege ve İzmir Ekonomi üniversitelerinin yanı sıra Gaziantep, Diyarbakır ve İstanbul’dan birer üniversitenin öğrencileri **Kültür için Alan** desteğiyle Başka Sinema Ayvalık Film Festivali’ne geliyor. Genç sinemacılar tecrübeli sinemacılarla yönetmen-oyuncu ilişkisi, yapım, kurgu, senaryo, görüntü yönetimi, proje hazırlama gibi başlıklar altında düzenlenen atölye çalışmalarına katılmanın yanı sıra festival organizasyonunun da parçası olacaklar.

Ayrıca Kültür İçin Alan’ın katkılarıyla bu yıl festivalde çok sayıda yabancı konuk da ağırlanacak.

**Çocuklar için atölye**

Festival kapsamında geçen yıl olduğu gibi bir çocuk filmi gösterilecek ve çocuklar için atölyeler düzenlenecek.  
  
7 yaş ve üzeri çocuklar için düzenlenecek atölyeler çocukları sinemayla yakınlaştıracak, izleyici olmanın yanı sıra sanat üretmek için atacakları ilk adımlara destek olacak. Çocuklar için atölyeler bu yıl kaybettiğimiz değerli sinema yazarı Cüneyt Cebenoyan adına düzenleniyor.

**Festival Biletleri**

Festival biletleri Biletix üzerinden ve Sanat Fabrikası gişelerinden satılacak. Biletlerin ön satışı Biletix’ten **21 Eylül-3 Ekim**, Sanat Fabrikası gişesinden **28 Eylül-3 Ekim** tarihleri arasında yapılacak. Bilet fiyatları**ön satışlar sırasında 12 TL ve 6 TL**, **festival sırasındaysa 15 TL ve 7,5 TL** olacak. **Hafta içi gündüz seansları öğrenciler ve 65 yaş üstü izleyiciler için 6 TL**.

Açıkhava gösterimleri ve paneller ücretsiz olacak.

**Sosyal Medya Adresleri:**  
[@ayvalik\_bsaff | Instagram](https://www.instagram.com/ayvalik_bsaff/)  
[@Ayvalik\_Bsaff | Twitter](https://twitter.com/Ayvalik_Bsaff)  
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Facebook](https://www.facebook.com/Ba%C5%9Fka-Sinema-Ayval%C4%B1k-Film-Festivali-324660821412327/)  
[Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCtXAyruJ94kxT84QPPYILDg)  
  
**İletişim:**  
[ayvalik.info@baskasinema.com](mailto:ayvalik.info@baskasinema.com)