**JÜRİ ÜYELERİ HAKKINDA BİLGİLER**

**Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması**

Zeki Demirkubuz - Başkan

1964’te doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi’nden mezun oldu. 1994 yılında ilk filmi C Blok’u çekti. İlk gösterimini Venedik Film Festivali’nde yapan Masumiyet (1997) ve Üçüncü Sayfa (1999) filmleriyle eleştirmenlerin ve izleyicilerin dikkatini çekti. İki film de ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller kazandı. Yazgı (2001) ve İtiraf (2001) Cannes Film Festivali’nin Belirli Bir Bakış bölümünde gösterildi. Masumiyet’teki öykünün öncesini anlatan Kader’i (2006) Kıskanmak (2009), Yeraltı (2012), Bulantı (2015) ve Kor (2016) izledi. Viennale, Boston Sanat Müzesi, Toronto Film Festivali, Anthology Film Archives, Michigan Üniversitesi, Film Society of Lincoln Center, Brüksel Sinemateki, New Horizons Film Festivali ve Cluj Film Festivali’nde toplu gösterimleri yapıldı.

Emre Erkmen

İstanbul'da doğdu. 2004'te Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin'de Görüntü Yönetmenliği Bölümü'nü bitirdi. Ödüllü filmler Ansızın, Hayatboyu, Köprüdekiler, Unutma Beni İstanbul, Kıskanmak, İki Genç Kız ve Kız Kardeşler’in görüntü yönetmeniydi. Çeşitli film festivallerinde En İyi Görüntü Yönetmeni ödülü aldı. John Malkovich, Dani Gal, Sophie Tottie’nin video işlerinde görüntü yönetmenliği yaptı. Halen Aslı Özge'nin Belçika-Almanya ortak yapımı Karanlık Şehir dizisinin post prodüksiyonu üzerinde çalışıyor. Berlin ve İstanbul'da yaşıyor.

Latife Tekin

Kayseri'de doğdu. Dokuz yaşında ailesiyle İstanbul'a geldi. İlk kitabı Sevgili Arsız Ölüm 1983'te çıktı. Ardından Berci Kristin Çöp Masalları (1984), Gece Dersleri (1986), Buzdan Kılıçlar (1989), Aşk İşaretleri (1995), Ormanda Ölüm Yokmuş (2001); Sedat Simavi Ödülü'nü kazandığı Unutma Bahçesi (2004), Muinar (2006) Rüyalar ve Uyanışlar Defteri (2009) adlı romanları yayımlandı. Türkçe’nin yarına kalacak büyülü mirası olarak nitelenen romanları İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca ve Farsça başta olmak üzere pek çok dile çevrildi.

Mert Fırat

Ankara Üniversitesi D.T.C.F Tiyatro Bölümü'nde oyunculuk eğitimi aldı. İlksen Başarır ile birlikte Başka Dilde Aşk, Atlıkarınca ve Bir Varmış Bir Yokmuş filmlerinin senaryolarını yazdı ayrıca bu filmlerin başrolünde oynadı. Öğrencilik yıllarından itibaren aralıksız her yıl tiyatro sahnelerinde yer aldı. Moda Sahnesi, Bursa Sanatmahal ve Dasdas’ın Kurucularından olan Mert Fırat, halen Moda Sahnesi’nde, Bütün Çılgınlar Sever Beni, Dasdas’ta Joseph K. ve Westend oyunları ile seyirci karşısına çıkmaya devam etmektedir.

Şebnem Bozoklu

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tiyatro Bölümü oyunculuk dalından mezun oldu. Müjdat Gezen Kültür ve Sanat Merkezi’nde oyunculuk eğitimi aldı. Şahsiyet, Ulan İstanbul, Canım Ailem gibi dizilerde yer alan Bozoklu beyazperdede Cebimdeki Yabancı (2018), Albüm (2016) ve Soğuk (2013) gibi filmlerde rol aldı. Yok Artık ve Yok Artık 2 filmlerinin ortak yapımcılığını üstlendi. Rol aldığı tiyatro oyunları arasında Aşk Geçmişim, Arzu Tramvayı, Kaplan Sarılması, Festen ve Vur Yağmala Yeniden yer alıyor.

\*\*\*\*\*

**Ulusal Belgesel Film Yarışması**

Melis Behlil

Kadir Has Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü’nde Bölüm Başkanıdır. Akademik görevlerine ilaveten sinema yazarlığı yapmaktadır. Açık Radyo’da Sinefil ve Sinemalardan adlı programları yapıyor ve SİYAD ile FIPRESCI üyesi.

Nurdan Arca

Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nü bitirdi. Brunel Üniversitesi'nde Bölgesel Kalkınma Planlaması alanındaki doktorası sırasında British Film Institute sinema programlarına devam etti. İstanbul Üniversitesi'nde İktisadi Doktrinler ve İktisat Tarihi yüksek lisansını tamamladı. Türkiye'nin ilk kısa film festivali olan Hisar Kısa Film Festivali'ni düzenleyenlerdendir. 1992′de Ajans 21 belgesel yapımevini kurdu. Yönetmen ve yapımcı olarak belgeseller üretti. Belgesel Sinemacılar Birliği yönetim kurulu üyeliği ve 1001 Belgesel Film Festivali direktörlüğünü yaptı.

Veton Nurkolları

2002’de ortak kurucularından olduğu Kosova’nın en geniş kapsamlı belgesel ve kısa film festivali DokuFest’in sanat direktörüdür. New York merkezli Cinema Eye Honors’ın seçki kurulundadır ve The Albanian Cinema Project’in kurucu üyelerinden biridir. Düzenli olarak çeşitli film festivallerinde programcı olarak çalışmaktadır. Halen Kosovalı genç yönetmenlere mentorluk yapma amacını güden Heritage Space programında yer almaktadır. Avrupa Kültür Parlamentosu ve Avrupa Film Akademisi üyelerindendir.

\*\*\*\*\*

**Ulusal Kısa Metraj Film Yarışması**

Wilhelm Faber

25 yılı aşkın süredir Berlin Film Festivali’nin yönetiminde çalışmaktadır. Festival programı ve organizasyonu ile özel etkinlikler koordinasyonu görevlerini üstlenmiştir. Ayrıca ilk yıldan bu yana Berlinale Kısa Film Bölümü seçicilik görevini yürütmektedir.

Rezan Yeşilbaş

2008’de Marmara Üniversitesi Sinema-TV bölümünü bitirdi. Aynı bölümde yüksek lisans öğrenimine devam etmektedir. Kadın Üçlemesi’nin ilk kısası, Hüküm (2008) filmini yazdı ve yönetti. Hüküm, birçok ulusal ve uluslararası festivale katıldı ve ödüller aldı. Zeki Demirkubuz’un Kıskanmak (2008), Yeraltı (2012) ve Kor (2016) filmlerinde yapım sorumlusu ve yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. Yeşilbaş’ın, Kadın Üçlemesi’nin ikinci filmi olan Sessiz (2012) Cannes Film Festivalinde Altın Palmiye kazandı. Yeşilbaş, halen ilk uzun metraj filmi ve belgesel projesi üzerine çalışmaktadır.

Tuğçe Altuğ

İstanbul’da doğdu. Pera Güzel Sanatlar Lisesi tiyatro bölümünü birincikle bitirdi. Mimar Sinan Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü’nden 2010 yılında mezun oldu. Dot, İkinci Kat, b planı gibi tiyatrolarda gösterdiği performanslarla Afife Jale, Sadri Alışık gibi birçok önemli ödüle sahip oldu. Sundance film Festivalinde Büyük Jüri ödülünü kazanan Kelebekler filmindeki performansı ile yurtiçinde ve yurtdışında birçok ödüle sahip oldu. Kariyerine Televizyon, Sinema ve Tiyatro oyunları ile devam etmektedir.

\*\*\*\*\*

**Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması**

Johanna Ter Steege - Başkan

Kampen’de sahne sanatları öğretmenliği, ardından Arnhem’de tiyatro öğrenimi gördü. Kamera karşısına ilk kez George Sluizer’in yönettiği Kaybolan (Spoorloos) ile geçti ve Berlin Film Festivali’nde en iyi yardımcı kadın oyuncu olarak Felix Ödülü’nü kazandı. Birçok filmde rol aldı. Ödülleri arasında Magic Paris ile Cabourg Romantik Filmler Festivali’nde En İyi Kadın Oyuncu, Kaybolan ile Avrupa Film Ödülü, Locarno’da Elveda (Tot ziens) ile En İyi Kadın Oyuncu Ödülü sayılabilir.

Ewa Puszczynska

Extreme Emotions yapım şirketinin sahibi ve yapımcılarındandır. Uzun süre Opus Film için çalıştı. Pawel Pawlikowski’nin Yabancı Dil dalında Oscar kazanan Ida ile aynı dalda aday gösterilen Soğuk Savaş (Cold War) filmlerinin yapımcısı olarak tanınıyor. Halen Tomasz Wasilewski’nin yeni filmi Fools, Jonathan Glazer’ın Soykırım üzerine çektiği yeni filmi ve Jake Paltrow’un yeni filmi The Oven üzerinde çalışıyor. EFA ve AMPAS üyesidir.

Jay Jeon

Seul’da doğdu. Sung Kyun Kwan Üniversitesi’nde gazetecilik öğrenimi gördü. 1990’larda aralarında uluslararası alanda övgü toplayan Tale of One City, Two Cops, Lee Chang-dong'un Peppermint Candy ve Vaha (Oasis) filmlerinin bulunduğu birçok büyük ölçekli filmin yapımcılığını üstlendi. Uluslararası Busan Film Festivali’nin kurucularındandır. Bu festival kapsamında baş programcı, yönetmen yardımcısı ve 2011-2016 arasında Asya Film Marketi’nin yöneticisi olarak görev aldı. Halen bu festivalin yönetmenliğini yürütmektedir.

Rúnar Rúnarsson

1977’de İzlanda’da doğdu. Danimarka Ulusal Sinema Okulu, Yönetmenlik Bölümü’nden mezun oldu. Son Çiftlik (Síðasti Bærinn) adlı kısa filmi Oscar adayı oldu. İlk uzun metrajlı filmi Volkan (Eldfjall, 2011), dünya prömiyerini Cannes’da Yönetmenlerin On Beş Günü Bölümü’nde yaptı ve on iki uluslararası ödül kazandı. İkinci uzun metrajlı filmi Sparrows (2015), Toronto’da dünya prömiyerini yaptı ve San Sebastian Büyük Ödülü ile Les Arcs Büyük Ödülü dahil yirmiden fazla ödül kazandı. Üçüncü uzun metrajlı filmi Echo, dünya prömiyerini 2019’da Locarno Film Festivali’nde yaptı ve Genç Jüri Ödülü’nü kazandı.

Remi Burah

Londra ve Paris'te görsel-işitsel sektörde çalışmasının ardından HAUT ET COURT adlı prodüksiyon şirketinin ortağı, müdürü ve aynı zamanda iletişim ajansının da CEO’su olarak sekiz yıl çalıştı. Ortak yapımcılık bölümünde CEO olduğu ARTE’ye 2001 yılında katıldı. Michael Haneke, Nuri Bilge Ceylan, Wim Wenders, Lars Von Trier, Wong Kar-wai, Patrice Chereau, Aki Kaurismaki, Hou Hsiao Hsien, Luc ve Jean-Pierre Dardenne, Bertrand Bonello ve Marjane Satrapi gibi tanınmış yönetmenlerin filmlerinin ortak yapımcılığını üstlendi. 2016 yılında Artekino Film Festivali’ni gerçekleştirmek için kurulan ARTE KINO Bağış Fonu’nun başkanlığını yapmaktadır.

\*\*\*\*\*

**FİLM-YÖN**

Biket İlhan

İzmir’de doğdu. Gazi Üniversitesi İngilizce Bölümü’nden mezun oldu. 1981’de asistan olarak başladığı sinema sektöründe senarist, yönetmen ve yapımcı olarak çalışmalarını sürdürüyor. Yönetmenliğini yaptığı filmler: Bir Kadın Yüzü (1993), Senin İçin Bir Kadeh (1993), Sokaktaki Adam (1995), Kayıkçı (1999), Ayın Karanlık Yüzü (2005), Mavi Gözlü Dev, Nazım Hikmet (2007), YarımKalan Mucize (2013), Çelo (2016), Hanımlar Merkezi (2018).

Melik Saraçoğlu

1984’de İstanbul’da doğdu. Galatasaray Lisesi’ni bitirdikten sonra Lyon II Lumière ve Viyana Üniversitelerinde sinema ve edebiyat eğitimi aldı. Senaristliğini ve kurguculuğunu üstlendiği Halef (2018) ulusal ve uluslararası festivallerde ödüllere lâyık görüldü. Hastane Defteri (2015) ve Vatandaş Berzins (2018) kitaplarının yazarıdır. Bahçeşehir Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Halen uzun metrajlı filmi Birlikte Öleceğiz'in post-prodüksiyonuyla uğraşmaktadır. Yazıp yönettiği uzun metrajlı filmleri: Orada (2009), Gözümün Nûru (2013).

Murat Düzgünoğlu

1969’da İstanbul’da doğdu. Mimar Sinan ve Marmara Üniversitesi sinema bölümlerinden mezun oldu. 2007’de Fikirtepe Film Yapım Şirketi’ni kurdu. 2008’de ilk uzun metrajı Hayatın Tuzu’nu ve 2014’de Neden Tarkovski Olamıyorum’u çekti. Bu iki filmle birçok festivale katıldı ve ödüller aldı. Düzgünoğlu’nun üçüncü uzun metraj filmi Halef (2018) dünya prömiyerini Moskova’da yaptı. Film, Uluslararası Boğaziçi Film Festivali’nden En İyi Film ve Senaryo ödüllerinin yanı sıra çeşitli ulusal ve uluslararası film festivallerinden ödüller aldı.

\*\*\*\*\*

**SİYAD**

Agâh Özgüç

1932’de İstanbul’da doğdu. Haydarpaşa Lisesi’nde okudu. Birçok edebiyat dergisine şiir ve denemeler yazdı. Artist, Sinema, Ses ve Perde gibi dönemin sine-magazin ağırlıklı dergilerinde çalıştı. Türk sinemasına katkıları nedeniyle Dokuz Eylül Üniversitesi, Altın Artemis Ödülü, Ankara Film Festivali, Aziz Nesin Emek Ödülü, SİYAD Emek Ödülü gibi birçok ödüle lâyık görüldü. 1960’dan bu yana yazarlık yapıyor. Özgüç’ün bazı eserleri: Türk Film Yönetmenleri Sözlüğü (2003), Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney (2005), Türk Sinemasının Kadınları’dır.

Banu Bozdemir

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü mezunudur. Sinema yazarlığına Klaket sinema dergisinde başladı. Milliyet Sanat dergisi ve Milliyet gazetesinde sinema yazarı, kültür sanat muhabiri ve şef yardımcısı olarak çalıştı. Skytürk Televizyonunda sinema, sanat ve Sevgilim İstanbul programlarında yapımcı, yönetmen ve sunucu olarak görev aldı. Antrakt Sinema Gazetesi’nde iki yıl editör olarak çalıştı. TRT’ye çektiği Bakış adlı bir kısa filmi bulunuyor. Halen aylık sinema dergisi cinedergi.com'un editörü, beyazperde.com ve öteki sinema yazarı.

Bülent Vardar

1961’de Ankara’da doğdu. Dokuz Eylül Sinema - TV Fotoğrafçılık anasanat dalı mezunudur. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali için Yaşama Sarılmış Bir Serüven, Tuncel Kurtiz (2010), Ankara Film Festivali için Bir Sinema Arkeoloğu Burçak Evren (2012) ve Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali için Ediz Hun kitaplarını yazmıştır. Film eleştirileri ve sinema üzerine makaleleri sinema dergilerinde yayınlanmıştır. Çektiği belgeseller: Gemi Adamları (1989) Geleneksele Dönüş (2001) Zührap Usta (2002). Halen Beykent Üniversitesi’nde öğretim üyesidir.