**FESTİVALDE DÜN**

**Festivalin Biletleri 3. Gününde Bitti!**

Festivalin üçüncü gününde tüm **biletler tükendi**! Festivalin **Öğle Sohbetleri** programının ilk konukları, bu yılın Onur Ödülleri’nin sahipleri **Ahmet Mekin** ve **Selma Güneri** oldu. **Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması**’nda **Leyla Yılmaz**’ın **“Bilmemek”** ve **Kıvanç Sezer**’in **“Küçük Şeyler”** filmleri, **Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Jürisi**’nin karşısına çıktı.

**BİLETLER TÜKENDİ! “Öze Dönüş”** temasıyla gerçekleşen ve **66 filmin** gösterildiği festivalin üçüncü gününde tüm biletler tükendi! **23 Ekim**’de **biletix**’te satışa sunulan biletler, ilk gününde % 40’lık bir satışa ulaşmıştı. Festivalin bilet fiyatlarında bu yıl artış yerine indirim uygulanmış; geçen yıl **6 TL** olan **Tam** biletler **5 TL**’den satışa sunulurken, öğrenci, öğretmen ve emeklilerin yararlanabileceği **İndirimli** biletler ise **4 TL**’den **3 TL**’ye düşürülmüştü.

**SELMA GÜNERİ & AHMET MEKİN İLE ‘ÖĞLE SOHBETİ’** Festivalin **Öğle Sohbetleri** programının ilk konukları, bu yılın **Onur Ödülleri**’nin sahipleri **Ahmet Mekin** ve **Selma Güneri** oldu. Sinema yazarı **Mehmet Açar**’ın moderatörlüğünde yapılan sohbette, iki usta oyuncu 60’lardan bugüne gelen oyunculuk kariyerlerini anlattılar.

**Ahmet Mekin:** Askerden döndükten sonra kurduğumuz küçük işletme batınca, mahalleden abimiz Kenan Pars’ın ve kameraman Enver Burçkin abimiz sayesinde ilk film teklifimi aldım. Sinema çok düşünmediğim ve bilmediğim bir işti. Parayı alırım bir daha da yapmam, diye düşünüyordum. Filme başladık, Belgin Doruk ile birlikte çekimleri İzmir’de yaptık. Filmin çekimleri bittikten sonra İstanbul’a döndüğüm gün Halk filmden Fuat Bey ve Sırrı Gültekin benimle görüşmek isteyerek beni evden aldırdı. İlk filmin çekimlerinin bittiği ertesi gün bir nevi kaçırılarak götürüldüm. Böylece ikinci filmime başladık. Hemen sonrasında üçüncü filmim geldi. Kulaktan kulağa yayılan bir ünle tanındım ve ard arda filmler geldi. 1956’da başlayan bu hikâye 2019’da halen devam ediyor. Yeşilçam’da başlayan iş, bana hayatımı verdi. Disiplini, ahlakı, sinemayı öğretti. Çalışma temposuyla bir okuldu bizim için. Çok şey öğrendik. Elle çalışan ilk kameralarla başladık film çekmeye. Bunları anlatmaktan büyük keyif alıyorum. Kırk prova yapıp bir kere çekim yapardık.

**Selma Güneri:** 50 sene sizlerle, desteğiniz ve alkışlarınızla geçti. Sonsuz teşekkürler ediyorum hepinize. Bu işe girdiğinizde kopamıyorsunuz. Aşık oluyorsunuz set tozuna. Oyunculuk psikolojik dengesizlik yaratsa da, zor olsa da, hatta şizofrenik bir iş olsa da çok güzel. Kayıtta, Ayşe iken, kayıt bittiğinde anında Selma olmanız gerekiyor. Oyuncu doğulur, oyuncu olunmaz ancak akademik eğitim şarttır. Bunu içten hissetmeli ve eğitimle pekiştirmelisiniz. Tanrıya şükür bizde öyle oldu. Yeşilçam bizim için büyük bir okuldu.

**DÜNYADA GİTTİKÇE SIKIŞIYORUZ Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması**’nda yer alan ve **Leyla Yılmaz**’ın yönettiği **“Bilmemek”**, dünya galasını festivalde yaptı! Gösterimin ardından yapılan söyleşiye, film ekibinden, yönetmen **Leyla Yılmaz**, yapımcısı **Evren Parlar**, oyuncular **Emir Özden**, **Senan Kara**, **Yurdaer Okur**, **Ulaşcan Kutlu** vesanat yönetmeni **Meryem Yavuz** konuşmacı olarak katıldı.

**Leyla Yılmaz:** ‘Bilmemek’i çekmeyeşöyle bir motivasyonla başladım; içinde bulunduğumuz dünyada gittikçe sıkışıyoruz ve her birimiz farklı alanlarda, özel hayatımızda, iş hayatımızda, sosyal hayatımızda bu tip zorbalıklara uğruyoruz. Çoğu zaman kimse neyin olup bittiğini bilmiyor ve hayatına devam ediyor. Ben sadece, zorbalığa uğrayan insanların hayatlarına bir projeksiyon olmak istedim. Bunun sonunda nelerin yaşanabileceğini göstermeye çalıştım. Maalesef popüler kültür bilgi ile merakı karıştırmamıza sebep oldu ve bilgi zannettiğimiz şey aslında merak. Bu merak konusu da bazen zorbalığa neden olabiliyor. Bunun filmin ana karakteri Umut'un hayatında gördüğümüzü düşünüyorum.

**İSTANBUL’UN ARTIĞI Ulusal Belgesel Film Yarışması**’nda yarışan ve **Alper Şen**’in yönettiği, yapımcılığını **Gülen Güler**’in üstlendiği **“Atık Sözlüğü Tanımların ve İmajların Geri Dönüşümü”**nün gösterimi yapıldı.

**Gülen Güler:**Bu belgeselin konusu, beş yıldır takip ettiğimiz bir konuydu Alper ile; o da çok gelmek istiyordu fakat başka bir filmin kurgusu ile ilgilendiği için gelemedi. Hepimizin dikkat ettiği konular bunlar. Alper’in, filmde de gördüğünüz çuvalın peşine kamerasını alıp takılmasıyla ortaya çıktı. Aslında projenin adını ‘İstanbul’un Artığı’ olarak gerçekleştirecektik ama artıktan ziyade Atık’a dönüştü proje. Terimler üzerine Alper ile tartışmaya başladık; tanımlar, terimler, sözcükler öyle bir hale gelmiş ki olumlu olarak görünen bir şey olumsuz bir şeyi de ifade edebiliyor. Örneğin, ‘kentsel dönüşüm’ aklımıza olumlu bir şeymiş gibi geliyor. Bu belgesel normalde yetmiş, seksen saatlik olmalı fakat kimse oturup yetmiş, seksen saat belgesel izlemez. Bizim de bu belgeselde yaptığımız şey aslında basit bir elbiseye renkli bir kurdele iliştirmek oldu. Kurgusunu senaryosunu ve yönetmenliğini Alper üstlendi. Belgeselin son hali kurguda şekillendi.

**BU BİR BELGESEL VE BUNUN TEKRARI YOK Ulusal Belgesel Film Yarışması** filmlerinden **“Tanrı Göçmen Çocukları Sever mi Anne?”**nin gösteriminin ardındanyönetmeni **Rena Lusin Bitmez**, seyircilerin sorularını yanıtladı.

**Rena Lusin Bitmez:** Benim hikâyem 2010 yılında Tarlabaşı'nda mültecilerle başladı. Ancak şöyle bir sorunumuz vardı, mültecilerle çalışırken görüştüğümüz kişileri bir daha bulamama durumumuz vardı. Benim bir hikâyeyi hayata geçirmem için yerleşik düzende insanlara ulaşmam gerekiyordu. Bir gazete haberiyle bu okuldan ve çocuklardan haberdar oldum ve ertesi gün okula ışınlandım. Ondan sonra zaten bir buçuk yılımız dolu dolu beraber geçti. O 1,5 yılı onlarla birlikte yaşadım. Önce hikâye aradım, hayat çok enteresan tesadüflerle, dört karakteri karşıma çıkardı. Daha sonra hikâyelerini çıkarmak için çok uzun süre onları gözlemledim. Bu dönemde belgesel dışında da bir sürü insanla görüştüm. 120 tane röportaj çıkardım. O gettoda yaşayan herkesle; her milletten, Özbek, Azeri, Afrikalı herkesle görüştüm. Onlarla tanışmam bu şekilde oldu. O karakterleri tanımam, onları yan yana getirmem. Yaşayan ve gerçek karakterler olmaları için de çocuklara baştan şunu söyledim; bu bir belgesel, belgeselde bazı duyguların ve anların tekrarı yoktur, sadece kameraya bakmayın dedim ve ben bu söylediğimi unuttum, bir süre sonra çocuklara dedim ki şunu bir daha yapar mısınız? Onlar bana, ‘hayır bu bir belgesel ve bunun tekrarı yok’ dediler. O yüzden filmin yüzde sekseninin tekrarı yok. Bu yüzden kurguda çok zorlandım. İlk 1,5 yıl öyle geçti. Aramızda öyle bir ilişki başlayınca kamera eridi gitti. Bu filmi bitirdikten sonra, normalde yapılmayan bir şey olsa da, filmi ilk onlara izlettim. İstemedikleri, onları rahatsız eden yerler olursa filmden çıkaracağımı söyledim. Hiçbirinin bir şikâyeti olmadı, rızalarını aldım. Aramızda yazılı olmayan bir anlaşmamız oldu bu.

**DESTEKSİZ ÇEKİLDİ Kıvanç Sezer**’in yönettiği “**Küçük Şeyler**”in Antalya galası dün gerçekleşti. Gösterimin ardından yapılan söyleşiye film ekibinden yönetmen **Kıvanç Sezer**, yapımcılarından **Tolga Karaçelik** ve oyuncuları **Alican Yücesoy** ile **Başak Özcan** katıldı.

**Kıvanç Sezer:** Toplumun yüzde 80’i antidepresan kullanıyor, filmde de olduğu gibi. Belki, sevgi, dayanışma ve inanç bizi bir arada tutacak şeylerdir. Bu filmde Bakanlık’tan hiç destek almadık, sonrasında hiç kimseden destek alamadık. Ama ekip olarak elimizi taşın altına koyduk ve bu projeyi kendi imkânlarımızla çıkardık.

**İNSAN MÜCADELESİ Pelin Esmer**’in yönettiği, yapımcılığını Dilde Mahalli’nin üstlendiği **“Kraliçe Lear”**, Antalya’da ilk kez festivalde gösterildi.

**Dilde Mahalli:** Pelin Esmer, 2002 yılında bir gazete kupüründen Mersin Arslanköy’deki kadınların tiyatro oynadıkları haberini görüyor ve bu belgesel böyle ortaya çıkıyor. Çünkü bir kadın mücadelesi fark ediyor orada. Film de adınların umut yolculuğuna çıkışlarını anlatıyor. O köyde okuyamadığı için şehir dışına çıkıp okuyup geri gelen Hüseyin Arslanköy’ün yanına gidip bizler de bir şey yapmak istiyoruz, çocuklarımız çok güzel tiyatro yapıyor bizde yapabilir miyiz? diyor kadınlar. Bunun Üzerine Hüseyin Beyle çalışmaya başlıyorlar ve ilk oyunları olan ‘Oyun’u 30 Ağustos Zafer Bayramı’nda köylerinde oynuyorlar. Biz de bunun belgeselini çekmiştik ‘Oyun’ isminde. Kadın dayanışması değil, insan dayanışması diyeceğim; çünkü hepimiz bu umudun peşindeyiz.

**FESTİVALDE BUGÜN**

Japonya’nın en ünlü yıldızlarından **Joe Odagiri,** yönetmenliğini yaptığı **“Zaman Her Şeyi Siler”** filmi ile festivalde! Bu yılın **Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması**’nın **Jüri Başkanı** olan **Zeki Demirkubuz**, **Öğle Sohbetleri** programının konuğu oluyor. **Maryna Er Gorbach** ve **Mehmet Bahadır Er**’in birlikte yönettiği **“Omar ve Biz**” ve **Ümit Ünal**’ın yönettiği **“Aşk, Büyü vs.”**, filmleri, Türkiye gösterimlerini bugün festivalde yapıyor. **AKM Perge Salonu**’nda, **“Aether”**, **“Mavi Otel”**, **“Bir Rüya Gördüm, Anlatsam da Anlamazsınız”** belgeselleri gösterilirken, yine aynı salonda **Ulusal Kısa Film Yarışması** heyecanı başlıyor. [DETAYLI BİLGİ İÇİN](https://www.antalyaff.com/tr/page/index/1/92)

**FESTİVALDE YARIN**

**FESTİVALDE YARIN:** Bu yılın **Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması**’nın jüri üyeleri de olan ünlü oyuncular **Mert Fırat** ve **Şebnem Bozoklu**, saat **12:00**’da festivalin **Öğle Sohbetleri** programına katılıyor; sinema, tiyatro ve televizyon oyunculuğu üzerinde deneyimlerini paylaşıyorlar. Yarın ayrıca, **Özkan Yılmaz**’ın yönettiği, **Emrullah Çakay**, **Aslı İnandık**, **Uğur Polat** gibi isimlerin rol aldığı **“Soluk”** dünya galasını yaparken, **Onur Ünlü**’nün yönettiği, **Demet Evgar**, **Ayşe Melike Çerçi**, **Serhat Kılıç** ve **Halil Babür**’ün rol aldığı **“Topal Şükran'ın Maceraları”**, Türkiye’de ilk kez **56. Antalya Altın Portakal Film Festivali**’nde seyirciyle buluşuyor. **AKM Perge Salonu**’nda yarın, **Ulusal Belgesel Yarışması**’nda yer alan **“Asfaltın Altında Dereler Var!”** ve **“Patron”** filmleri ve **Ulusal Kısa Film Yarışması’nın** ikinci seçkisi **ücretsiz** gösteriliyor.

**56. Antalya Altın Portakal Film Festivali**

*26 Ekim - 1 Kasım 2019*

[antalyaff.com](http://antalyaff.com)

**GÖSTERİM MEKÂNLARI**

**AKM (Cam Piramit Alanı)**

AKM Aspendos Salonu, AKM Perge Salonu

Sakıp Sabancı Bulvarı No:18 Meltem Mahallesi Muratpaşa, Antalya

**Antalya Migros AVM**

Cinemaximum Salon 6, Cinemaximum 7

Migros Alışveriş Merkezi Arapsuyu Mahallesi Atatürk Bulvarı

No: 3 Konyaaltı - Antalya

**BİLETLER:** [biletix.com](http://biletix.com) - **Tam:** 5 TL **İndirimli:** 3 TL

*İndirimli biletler öğrenciler, öğretmenler ve emekli seyirciler için geçerlidir.*

*AKM Perge Salonu'ndaki tüm gösterimler; Ulusal Kısa Metraj Film Yarışması,*

*Ulusal Belgesel Film Yarışması ile Çocuklar İçin Altın Portakal: Eğlenceli Çizgi Filmler bölümlerindeki film gösterimleri ile Öğle Sohbetleri ücretsizdir.*

[TWITTER](http://twitter.com/antalyaff) + [INSTAGRAM](http://instagram.com/antalyaff) + [FACEBOOK](http://facebook.com/AntalyaFF) + [YOUTUBE](http://youtube.com/AntalyaFF)