İstanbul Film Festivali ile ilgili yüksek çözünürlüklü görseller için: [**www.iksvphoto.com**](http://www.iksvphoto.com)

İKSV Medya İlişkileri ile temasa geçmek için: [**medya@iksv.org**](mailto:medya@iksv.org)

Ayrıntılı bilgi için: **http://film.iksv.org**

**Festivale Özel Etkinlikleriyle**

**37. İstanbul Film Festivali Başlıyor**

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından **6-17 Nisan** tarihleri arasında, **Vodafone Red** sponsorluğunda gerçekleştirilecek **37. İstanbul Film Festivali** yaklaşırken, festival boyunca düzenlenecek etkinliklerde sinemaseverler 12 gün boyunca festival heyecanını yaşayacak. 24 Mart’ta biletleri satışa çıkan festival boyunca sinemaya gönül veren herkesin ilgisini çekecek söyleşilerden festivale özel konserlere, tematik sergilerden sadece festival için hazırlanmış performanslara, 6-17 Nisan tarihlerinde festival takipçilerinin ajandalarında yerlerini şimdiden alan birçok özel etkinlik gerçekleşiyor.

**FESTİVALE ÖZEL KONSERLER**

**%100 ARABESK**

37. İstanbul Film Festivali, Türk sinemasının en tanınmış yapıtlarından birinin yıldönümünü kutluyor: *Arabesk* yapımından 30 yıl sonra, yeniden beyazperdede izleyicisiyle buluşuyor! Bu buluşma yalnızca festivale özel ve tekrarı olmayacak bir konsere ev sahipliği yapıyor. Festival programında 9 Nisan 19.00’da Beyoğlu Sineması’nda gösterilecek olan *Arabesk* şerefine, Türkiye’de arabesk müziğin en unutulmaz, en çarpıcı isimleri Cahide’de sahneye çıkacak; üstelik sinema dünyasından isimlerle birlikte: **Gülden Karaböcek**, **Tüdanya**, **İstanbul Arabesk Project**, **Ayta Sözeri**, **Demet Evgar**, **Serkan Keskin**, **Umut Kurt**, **Melisa Doğu.**

9 Nisan, kapı açılış 21.00, Konser Concert 22.00, Bilet 125 TL

Cahide Müzikhol Cumhuriyet Cd. No:52 Harbiye-Şişli

**ANKARA ROCKS!**

Festival kapsamında 12 Nisan ve 17 Nisan günleri gösterilecek olan, Ufuk Önen’in yönettiği *Gri Değil, Siyah: Ankara Rocks!* filmi, müzisyenler ile Ankara arasındaki aşk-nefret hikâyesine vurgu yapıyor. Ankara’nın müzik alt kültürünü meraklılarıyla buluşturan *Gri Değil, Siyah: Ankara Rocks!,* aynı zamanda Ankara’nın heyecan verici yeraltı müzik camiasını da Salon İKSV’ye taşıyor. **Demir Demirkan**, **Son Feci Bisiklet**, **Kalben**, **Razor,** konukları **Ufuk Önen**, **Özge Fışkın**, **Asena Özçetin** eşliğiyle filmin ve Ankara’nın şerefine Salon İKSV’de sahneye çıkıyor.

12 Nisan, kapı açılış 20.30, Konser 21.30, Ayakta Tam 60 TL, Ayakta Öğrenci 45 TL

Salon İKSV, Nejat Eczacıbaşı Binası Sadi Konuralp C. 5 Şişhane-Beyoğlu

**PERFORMANS: MİMARİ ÜTOPYALAR–SİNEMATİK DİSTOPYALAR**

Deneysel video çalışmaları, canlı görsel tasarımları/performansları ve Plastikman, Richie Hawtin, Captain Comatose için ürettiği müzik videolarıyla tanınan **Ali Mahmut Demirel** ile müzisyen **Carlota Marques**, Metin Erksan’ın *Kuyu* filmi eşliğinde İstanbul Film Festivali kapsamında canlı bir performans gerçekleştirecekler.

İstanbul Film Festivali ve Arter, sanatçının üretim sürecini bütünsel bir yaklaşımla ele alan bir program için işbirliği yapıyor. 16 Mart-15 Temmuz tarihleri arasında Demirel’in Başak Doğa Temür küratörlüğündeki “Ada” başlıklı kişisel sergisi Arter’de düzenleniyor.

Sanatçının sergide yer alan üç videosunun esin kaynağını oluşturan *The Last of England* (Derek Jarman), *Stalker* (Andrei Tarkovsky) ve *Kuyu* (Metin Erksan) filmleri de festival programında gösteriliyor.

11 Nisan Çarşamba, Kapı açılış 20.30 Performans 21.30, Ayakta Tam 40 TL, Ayakta Öğrenci 30 TL

Salon İKSV, Nejat Eczacıbaşı Binası Sadi Konuralp C. 5 Şişhane-Beyoğlu

**İSTANBUL FİLM FESTİVALİ’NDE SANAL GERÇEKLİK DENEYİMİ**

İstanbul Film Festivali, Vodafone Red sponsorluğunda ve Samsung’un da katkısıyla, bu yıl ilk kez festival kapsamında **Sanal Gerçeklik (VR) gösterimleri** düzenleyecek. Salon İKSV’de yapılacak Sanal Gerçeklik gösterimlerinde seyirciler özel sanal gözlükler aracılığıyla interaktif deneyimler yaşama imkânı bulacak. Sanal Gerçeklik gösterimleri yapılacak filmler şöyle: *Your Spiritual Temple Sucks*, *The Last Chair*, *French Kiss*, *Proxima*, *Sergent James*, *Notes To My Father*, *Lifeline*, *The Hourglass*, *Oh Deer!*, *Mozart 360°*.

8-9-10 Nisan, saat 11.00-17.00, Bilet: 20 TL

Salon İKSV, Nejat Eczacıbaşı Binası Sadi Konuralp C. 5 Şişhane-Beyoğlu

**FESTİVAL SOHBETLERİ**

**BERGMAN 100 YAŞINDA**

Sinema tarihinin en etkili, en tartışılan, en unutulmaz filmlerinden bazılarını yapan Ingmar Bergman’ın Türkiyeli yönetmenler tarafından seçilen 9 filmi bu yılki festival programında **Volvo Car Turkey** sponsorluğunda *Bergman 100 Yaşında* bölümünde yer alıyor. Bu efsane sinemacı, Bergman Merkezi’nin yöneticisi **Jannike Åhlunds** ile festivalin danışmanlarından sinema yazarı **Nil Kural** moderatörlüğündeki ve İsveç’in İstanbul Başkonsolosluğu desteğiyle düzenlenecek olan bu festival sohbetinde enine boyuna tartışılacak. Åhlunds yalnızca bir Bergman uzmanı değil; İsveç’in en saygın isimlerinden, senaryo yazarlığından sinema muhabirliğine birçok alanda etkin bir sinemacı.

7 Nisan Cumartesi saat 16.00, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstiklal C. 161 Beyoğlu

**YEŞİLÇAM’DAN BUGÜNE**

Türk sinemasının köşe taşları, “öykücülüğümüzün Toros zirvesi **Osman Şahin**”, “Yeşilçam’ın en üretken muzip yönetmeni” **Aram Gülyüz** ve yapımcı **Arif Keskiner**, bu çok özel sohbette duayen sinema yazarı **Atilla Dorsay** moderatörlüğünde bir araya geliyor. Yazar ve senarist Osman Şahin, özgün öyküleriyle birlikte sinemaya en çok uyarlanan yazar sayılıyor; Aram Gülyüz’ün 1958’den günümüze yönetmen olarak imza attığı filmlerin sayısı 140’a ulaşıyor, Arif Keskiner ise Türk sinemasının en özgün sinemacılarından, Yeşilçam’ın neredeyse tüm önemli isimlerinin yollarının bir şekilde kesiştiği bir sinemacı. Atilla Dorsay ile bu yıl festivalin Sinema Onur Ödüllerini alacak olan bu üç özel ismin sohbetini Yeşilçam’ı sevenler kaçırmasın.

8 Nisan Pazar saat 16.00, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstiklal C. 161 Beyoğlu

**ELEŞTİRMENLER NEDEN VAR?**

**Hasan Cömert** moderatörlüğünde **Fatih Özgüven**, **Mehmet Açar**, **Kutlukhan Kutlu**, **Senem Aytaç** ve **Yeşim Tabak** gibi Türkiye'nin değerli sinema kalemlerinin katılacağı söyleşide film eleştirisinin bugünü ve işlevi konuşulacak. Eleştiriye yönelik farklı yaklaşımlara sahip yazarlar, kendi deneyimlerini izleyicilere aktaracaklar.

9 Nisan Pazartesi saat 16.00, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstiklal C. 161 Beyoğlu

**GÖKHAN TİRYAKİ**

TRT’de kameramanlıkla başladığı kariyerini 1996’dan bu yana görüntü yönetmeni olarak sürdüren **Gökhan Tiryaki**, bu görevi üstlendiği birçok filmle ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı. Birlikte çalıştığı yönetmenler arasında Nuri Bilge Ceylan (*Ahlat Ağacı*, *Kış Uykusu*, *Bir Zamanlar Anadolu’da*, *Üç Maymun*, *İklimler*), Yılmaz Erdoğan (*Tatlım Tatlım*, *Ekşi Elmalar*, *Kelebeğin Rüyası*), Asif Kapadia (*Ali ve Nino*), Çağan Irmak (*Çocuklar Sana Emanet, Benim Adım Feridun, Unutursam Fısılda, Tamam mıyız?, Dedemin İnsanları, Prensesin Uykusu, Karanlıktakiler, Issız Adam*), Pelin Esmer (*İşe Yarar Bir Şey*), Tolga Karaçelik (*Sarmaşık*), Taylan Kardeşler (*Vavien*) ve Atıl İnaç (*Zincirbozan*) var. Gökhan Tiryaki, festivalin danışmanlarından sinema yazarı **Nil Kural** moderatörlüğündeki bu festival sohbetinde sanatını takip eden sinemaseverler ve sinemacılarla buluşacak.

10 Nisan Salı saat 16.00; Yapı Kredi Kültür Sanat; İstiklal C. 161 Beyoğlu

**PIVIO & KORHAN FUTACI**

*Hamam* filmiyle yola çıktığı film müziği alanında ortağı Aldo De Scalzi ile yüzden fazla besteye imzasını atan, new wave grubu Scortilla ile sahneye çıkan, kendi müzik şirketini kuran ve en son David Bowie’ye solo albümünü ithaf eden **Pivio**, tam bir müzisyen. Festival programında yer alan *Sevda ve Kurşunlar* filminin müzikleriyle Venedik Film Festivali’nde ödüllendirilen Pivio, festivalin Uluslararası Yarışma jürisinde yer alıyor. Bu festival sohbetinde Pivio, söz yazarı, besteci ve saksofoncu, film müzikleri de besteleyen **Korhan Futacı** ile birlikte müzikal yolculuğunun dönüm noktalarını izleyiciler ve müzikseverlerle paylaşacak.

14 Nisan Cumartesi Saturday 16.00, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstiklal C. 161 Beyoğlu

**SHIRIN NESHAT**

İran doğumlu New York’lu sanatçı ve sinemacı **Shirin Neshat**, bu yıl festivalin Sinemada İnsan Hakları Yarışma jürisinde yer alıyor. Siyasal içerik ve eleştirilerin ağırlıkta olduğu erken dönem video çalışmaların daha şairane betimlemelere ve karmaşık anlatılara bıraktığı fotoğraf, video ve film yapıtları dünyanın birçok saygın kurumunda sergilendi, gösterildi, koleksiyonlarda yer aldı. 2009’da çektiği ilk uzun metrajlı filmi *Women Without Men / Erkeksiz Kadınlar* ile Venedik Film Festivali’nde Gümüş Aslan En İyi Yönetmen ödülünü kazandı; ikinci uzun metrajlı filmi *Looking for Oum Kulthum* bu yılın festival programında yer alıyor. Shirin Neshat, sinema yazarı **Esin Küçüktepepınar** moderatörlüğündeki bu festival sohbetinde fotoğraf, sinema ve görsel sanata dair düşünceleri ve deneyimlerini sinemaseverler ve hayranlarıyla paylaşacak.

15 Nisan Pazar saat 14.00, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstiklal C. 161 Beyoğlu

**FESTİVAL SERGİLERİ**

**SERGİ: MUHSİN AKGÜN–FESTİVAL STÜDYOSU**

Ağırlıklı olarak portre ve performans fotoğrafları çeken **Muhsin Akgün**’ün fotoğrafları Radikal, Milliyet, Hürriyet’ten New York Times, The Guardian, Le Monde, Irish Times’a birçok ulusal ve uluslararası yayınlarda yayımlandı. İstanbul Film Festivali için yürüttüğü özel proje kapsamında Muhsin Akgün, festivalin Ulusal Yarışma ve Yarışma Dışı bölümlerindeki filmlerde rol alan yeni nesil oyuncuların portrelerini çekti.

4-28 Nisan, her gün 10.00-18.00 arası, Galeri Işık Teşvikiye, Fevziye Vakfı Mektepleri, Teşvikiye C. 152, Şişli

**SERGİ: MİTLER**

Mediha Didem Türemen'in solo sergisi *Mitler,* Ingmar Bergman’ın 2018 boyunca devam eden 100. yaş kutlamaları kapsamında yapılacak. Bergman'ın *Yedinci Mühür* filmi ekseninde, Türemen'in akademik çalışma sürecinde oluşturduğu fotoğraf işleri, filmin ruh halinin yansımalarından bugüne odaklanıyor. Belirsiz bir zamanda, belirsiz bir yerde "ben bin yıllardır buradayım" diyen ama insanın değişime zorladığı doğa; zamansız fırtınası, sisi, güneşi, dolunayıyla insanın yaptıklarına tehditkâr yanıtlar veriyor, yeni efsaneler oluşturuyor. Mitler bu karşı duruşa tanıklık etmeye çağırıyor. *Yedinci Mühür'*deki korkunun, günümüz insanının karşılaştığı başka bir korkuya karşılık geldiğine, aslında sözcüklerimizin çağlar boyu aynı kaldığına, sorunumuzun değişmediğine işaret eden ve "Film, belgelediği zamanın dışında bir düştür" diyen Ingmar Bergman'dan ilhamla *Mitler* sergisi, “Bergman'a saygıyla" notuyla Bergman Vakfı, Adahan İstanbul ve Mixer Galeri işbirliğiyle gerçekleştirilmektedir.

3-23 Nisan, Adahan İstanbul, Asmalı Mescit Mah. General Yazgan Sokağı No:14 Beyoğlu

**İstanbul Film Festivali ile ilgili tüm gelişmeleri; filmler, etkinlikler ve konuklarla ilgili bilgileri ve programa dair ipuçlarını yenilenmiş web sayfamızdan ve sosyal medya hesaplarımızdan takip edin, herkesten önce haberdar olun. Festivalden ve etkinliklerden günlük haberler almak içinse web sitemiz üzerinden festival günlüğümüzü takip edebilirsiniz.**

**film.iksv.org**

**facebook.com/istanbulfilmfestivali**

**twitter.com/ist\_filmfest**

**instagram.com/istfilmfest/**

[**youtube.com/user/iksvistanbul**](https://www.youtube.com/user/iksvistanbul)

**#istfilmfest**