**!f İstanbul’un 2018 Güzellikleri!**

**İş Bankası Maximum Kart**’ın ana partnerliğinde düzenlenecek **17. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**, **36 ülke** ve **120 yönetmen**den toplam **111 film**i İstanbul’a getiriyor! **“Phantom Thread”**den **“Lady Bird”**e, **“The Disaster Artist”**ten **“Professor Marston & The Wonder Women”**a, yılın merakla beklenen filmlerinin Türkiye galalarına evsahipliği yapacak olan **!f İstanbul**; yenilenmiş kopyasıyla **“Sevmek Zamanı”**, Ara Güler’in kayıp filmi **“Kahramanın Sonu”**, 3D bilimkurgu **“Prototype”** gibi özel gösterimleriyle de sinefillerin ilgi odağı olacak. İstanbul eğlence hayatına alternatif **!f music etkinlikleri**, **Müjde Ar** ve **Tuğrul Eryılmaz**’ın !f İstanbul’a özel sohbeti ve hayat verecek etkinlikleriyle çok konuşulacak olan festival, **15 Şubat**’ta İstanbul’da başlıyor, **1-4 Mart** tarihlerinde de Ankara ve İzmir’e uğruyor!

**İş Bankası Maximum Kart**’ınana partnerliğinde gerçekleşecek **17. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**, **15-25 Şubat 2018** tarihlerinde İstanbul’da, **1-4 Mart 2018** tarihlerinde ise Ankara ve İzmir’de gerçekleşecek. **!f İstanbul** bağımsız sinemanın en iyilerini, yılın çok konuşulan ve bol ödüllü filmlerini sinemaseverlerle buluştururken, **!f music** filmleri ve etkinlikleriyle müzik tutkunlarının odağı olacak. **36 ülke** ve **120 yönetmen**den toplamda **111 film**in gösterileceği **!f İstanbul**, dijital yayın ağı **Yeni !f ²** ile de **33 farklı şehre** !f filmlerini götürecek.

**İstanbul sinemaları ve mekânları**

!f İstanbul’un sinema salonları: İstanbul durağında, **Cinemaximum City’s Nişantaşı**, **Cinemaximum Kanyon**, **Cinemaximum Budak & CKM** ve **Cinemaximum Akasya**; Ankara’da **Cinemaximum Armada**, İzmir’de de **Cinemaximum Konak Pier** sinemaları olacak. Festivalin etkinlik mekânları ise **bomontiada**, **Babylon**, **A Corner in the World X bomontiada ALT** ve **Soho House İstanbul** olacak!

**!f İstanbul 2018: Hayat Var!**

**!f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali** bu yıl temasını **“Hayat Var!”** olarak belirledi. Türkiye ve dünyanın içinden geçtiği karanlık zamanlara rağmen hayatın farklı renkler, sesler ve hikâyelerle var olduğunu gösteren, kanıtlayan bakışların ve hayatların peşine düşen **!f İstanbul**, izleyicileri filmlerde, müzik etkinliklerinde ve sohbetlerde bir araya getirip ilham vermeye devam edecek.

**!f İstanbul’u Lady Bird açıyor!**

**17. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**’nin açılış filmi, Amerikan bağımsız sinemasının 2010’lardaki kraliçesi **Greta Gerwig**’in yazıp yönettiği, başrollerini “Atonement”, “Hanna”, “Brooklyn” filmlerinin yetenekli oyuncusu **Saoirse Ronan**, kariyerinin en iyi rolünde izleyeceğimiz **Laurie Metcalf** ve “Call Me by Your Name” ile son zamanlarda adından sıkça söz ettiren **Timothée Chalamet**’in paylaştığı **“Lady Bird / Uğur Böceği”** olacak. Time Out’un “Etkileyici bir şekilde gençliğin ritmiyle kanat çırpan bir güzellik” sözleriyle övdüğü, eleştirmenlerce **Yılın Filmi** seçilen **“Uğur Böceği”**, **Türkiye’de ilk kez !f İstanbul**’un **Açılış Gecesi**’ndeseyirciyle buluşacak. **Rotten Tomatoes**’ta “Tüm zamanların en iyi filmi” unvanına ulaşan film, Oscar yarışının da en güçlü adaylarından sayılıyor.

**Galalar: Yılın en iyileri ilk önce !f’te!**

Festivalin **Galalar** bölümü, bu yıl da Sundance’ten Venedik’e, Toronto’dan Cannes’a, dünyanın önemli festivallerinde büyük ilgi görmüş filmlerin yanı sıra ödül sezonunun öne çıkan yapımlarının da Türkiye galalarına ev sahipliği yapıyor.

**Daniel Day-Lewis’in perdede son filmi!**

**Paul Thomas Anderson**’ın 1950’lerin Londra’sında geçen ve İngiliz moda dünyasının gözde tasarımcısı iki kardeşin hikâyesini anlatan, Anderson’a özgü̈ incelik ve ustalıkla, bir sanatçının yaratıcı yolculuğunun hikayesini merkezine alan, filmin çekimleri sırasında emekliliğini duyuran Oscarlı aktör **Daniel Day-Lewis**’i beyazperdede izlemek için de son fırsatımız olan **“Phantom Thread”**, Türkiye galasını !f’te yapacak filmlerin başında geliyor.

**Paul Thomas Anderson**’ın Indiewire eleştirmenlerince **Yılın Yönetmeni** seçildiği, **Boston Film Eleştirmenleri Birliği** tarafından da “**En İyi Yönetmen**”in yanı sıra “**En İyi Film**, **En İyi Orijinal Müzik**, **En İyi Görüntü**” dallarında da ödül kazandığı; **Daniel Day-Lewis** için Philadelphia, Seattle, Toronto, Vancouver sinema yazarları birliklerince **En İyi Erkek Oyuncu** noktasında ortaklaştıkları film; **Vanity Fair**’da “Anderson’dan yine kendinden dışarı taşıp sizi gerçeğe yabancılaştıran, kalpleri eriten bir aşk şiiri”, **The Hollywood Reporter**’da ise “1950’lerin melodramlarını tamamen kendine has ayrıksı bir tarzla perdeye getiriyor” sözleriyle övgülere boğuldu.

**Animasyondan komediye, her zevke gala filmi**

Türkiye galasını yapacak filmler arasında ayrıca;

* senaryosunu yazdığı “The Good Girl”, “Nacho Libres”, “Beatriz at Dinner”ın yanı sıra, yönetmenliğini de yaptığı “Year of the Dog” ile de tanıdığımız Amerikalı bağımsız sinemacı **Mike White**’ın bir baba-oğul ilişkisini eşsiz mizahıyla anlattığı ve Ben Stiller’ın performansıyla hayran bıraktığı komedi filmi **“Brad’s Status / Brad’in Durumu: Karmaşık”**;
* “The Arbor” ve “The Selfish Giant / Bencil Dev” filmleriyle kendine hatırı sayılır bir hayran kitlesi kazanmış **Clio Barnard**’ın Kuzey İngiltere’de geçen ve İngiliz işçi sınıfı ve büyümenin yaralı halleri üzerine bir hikayeyle büyülediği, Toronto’dan Onur Mansiyonlu son filmi **“Dark River / Karanlık Nehir”**;
* ‘Before’ serisi ile hayran olduğumuz, “Boyhood” ile hak ettiği **Oscar**’a uzanan Amerikalı sinemacı **Richard Linklater**’ın Bryan Cranston, Laurence Fishburne ve Steve Carell’ın muhteşem performanslarından destek aldığı, Vietnam veteranı üç eski askerin melankolik ve komik yolculuğuna eşlik eden son harikası **“Last Flag Flying / Son Kahraman”**;
* **Angela Robinson**’ın Wonder Woman’ın yaratıcısı Harvardlı psikolog William Moulton Marston’ın 1940’lı yıllardaki yaratım sürecini anlattığı, Luke Evans, Rebecca Hall ve Bella Heathcote’un göz kamaştıran performanslarıyla öne çıkan, yılın en sıra dışı biyografik anlatılarından **“Professor Marston & The Wonder Women”**;
* !f seyircisinin “Samson ve Delilah” ile yakından tanıdığı Avustralyalı sinemacı **Warwick Thornton**’ın gerçek bir olaydan esinlenerek çektiği, kolonyalizm, direniş ve güç üzerine yapılmış en etkileyici filmlerden birine dönüşen, Venedik’ten “**Jüri Özel Ödülü**”nü, Toronto’dan da “**Platform Ödülü**”nü kazanan, incelikli ve melankolik filmi **“Sweet Country / Güzel Ülke”**;
* **Nora Twomey**’in Deborah Ellis’in çok satan kitabından uyarladığı, kadınların söz hakkının olmadığı Afganistan’da 11 yasındaki Parvana’nın ilham verici hikâyesini konu alan, ödül sezonunun en etkileyici animasyonlarından **“The Breadwinner / Kabil Sokaklarında Bir Kız: Parvana”**;
* Fabien Nury ve Thierry Robin’in çizgi romanından, politik taşlamanın ve kara komedinin ustası **Armando Iannucci** tarafından uyarlanan, Joseph Stalin’in 1953’te bir sabah ölü bulunması sonrası yaşanan trajikomik olayları anlatan, İngiliz Bağımsız Film Ödülleri’nde yardımcı erkek oyuncu, kast, makyaj ve tasarım dallarında ödülleri kucaklayan **“The Death of Stalin / Stalin'in Ölümü”** de yer alıyor.
* İlk filmi “Hedwig and the Angry Inch”ten (2001) bu yana, “Shortbus” (2006) ve “Rabbit Hole” (2010) gibi farklı denemeleriyle karşımıza çıkan, Amerikan sinemasının yaramaz çocuğu **John Cameron Mitchell**’ın ‘Sandman’, ‘The Good Omens’ gibi kült romanların yaratıcısı **Neil Gaiman**’ın kısa öyküsünden uyarladığı ve **Elle Fanning**, **Alex Sharp** ve **Nicole Kidman**’lı kadrosuyla ışıldayan punk filmi **“How to Talk to Girls at Parties / Partilerde Kız Tavlama Sanatı”**;
* 90’ların kült filmi “The Acid House” ile tanıdığımız ünlü İngiliz yönetmen **Paul McGuigan**’ın Peter Turner’ın gerçek anılarından yola çıkarak çektiği ve eski bir Hollywood oyuncusuyla genç bir aktör arasındaki aşk hikâyesini konu alan, **Jamie Bell** ve **Annette Bening** arasındaki kimyayla çok konuşulan **“Film Stars Don't Die in Liverpool / Yıldızlar Asla Ölmez”** ve
* Isabelle Huppert’e Locarno’dan **En İyi Kadın Oyuncu Ödülü** getiren, “Dr. Jekyll ve Mr. Hyde”a modern ve gerçeküstücü yorum getiren Fransız komedisi **“Madame Hyde / Bayan Hyde”** da **Türkiye’de ilk kez !f İstanbul’da** seyirci önüne çıkacak filmler arasında…

Festival kapsamında İstanbul galasını yapacak filmler ise;

* iki yıl önce Iphone’la çektiği **“Tangerine”** ile sıra dışı bir başarı yakalayan **Sean Baker**’ın 6 yaşındaki Moone ve arkadaşlarının gözünden zorlu ve çıkışsız görünen yetişkinler dünyasını anlatan, **Willem Dafoe**’nun Oscar’a göz kırpan oyunculuğuyla da heyecan uyandıran ve yılın en iyileri listesinden düşmeyen son filmi **“The Florida Project / Florida Project”**;
* dünyaca ünlü sanatçı **Ai Weiwei**’nin çekimleri 23 farklı ülkede bir yıl boyunca süren, Afganistan’dan Meksika’ya birçok farklı yerden can alıcı insan hikâyelerini anlattığı, Venedik Film Festivali’nden **İnsan Hakları Ödülü** dahil toplam 5 dalda ödül kazanan belgeseli **“Human Flow / İnsan Seli”**;
* “Lucia’dan Sonra” ve “Kronik” filmleriyle kendine has bir hayran kitlesi edinen Meksikalı yönetmen **Michel Franco**’nun, artık imzası sayılabilecek gözlemci ve mesafeli bakışıyla karanlık ve incelikli bir kadın hikâyesini anlattığı, **Cannes**’da “**Belirli Bir Bakış Ödülü**”nü kazanan draması **“April’s Daughter / Nisan’ın Kızları”** ve
* Suriye’nin Rakka şehrinin 2014 yılında IŞİD tarafından ele geçirilmesi sonrasında bir araya gelmiş̧ bir grup anonim aktivisti merkezine alan, Matthew Heineman’ın dünyanın en büyük belgesel film festivallerinden Sheffield’da Büyük Jüri Ödülü’nü, CPH:DOX’ta da Seyirci Ödülü’nü kazanan şoke edici belgeseli **“City of Ghosts / Hayaletler Kenti”** olacak.

**Sevmenin !f Zamanı!**

**Galalar** bölümünün sürpriz filmlerinden biri de **“Sevmek Zamanı”**! “Acı Hayat” (1962), “Yılanların Öcü” (1962), “Susuz Yaz” (1964), “Kuyu” (1968) gibi birçok klasiğin yaratıcısı, Türkiye sinemasının auteurlerinden **Metin Erksan**’ın yönettiği 1965 yapımı bu kült film, **yenilenmiş kopyasıyla ilk kez genel seyirciyle buluşacak**. Reha Erdem’den Nuri Bilge Ceylan’a, Türkiye’de birçok yönetmeni etkilemiş ve onlara ilham vermiş olan **“Sevmek Zamanı”**, Büyükada’da bir zenginin evinde boyacılık yapan Halil adlı bir adamın, evde karşılaştığı bir kadın fotoğrafına âşık olmasını ve onun suretine saplanıp kalışını konu alıyor. Döneminde Erksan’ın biçimsel yeniliği ve Yeşilçam sinemasına aykırı sinema anlayışı yüzünden gösterilecek sinema bile bulamayan ama yıllar içerisinde külte dönüşen film, “**Tüm Zamanların En iyi Türkiye Filmleri**” listelerinde ilk sıralardaki yerini de korumaya devam ediyor.

**!f’i Felaket Sanatçı kapatıyor!**

**!f İstanbul**’un **Kapanış Filmi** ise, tüm zamanların en kötü filmlerinden biri sayılan ve kötülüğünün güzelliğiyle külte dönüşen 2003 yapımı “The Room”un yapım sürecini konu alan ve **James Franco**’ya Altın Küre’de **En İyi Erkek Oyuncu Ödülü**’nü getiren **“The Disaster Artist / Felaket Sanatçı”** olacak. **James Franco**’nun “The Spectacular Now”ın yaratıcıları **Scott Neustadter** ve **Michael H. Weber**’in Greg Sestero ve Tom Bissell’ın “The Disaster Artist: My Life Inside The Room, the Greatest Bad Movie Ever Made" adlı kitabından uyarladıkları senaryodan çektiği **“Felaket Sanatçı”**, **“The Room”**un çekim sürecine odaklanıyor ve Hollywood’daki yapımcılara kafa tutarak kendi filmini yapmaya girişen sinema sevdalısı Tommy Wiseau’nun trajikomik hikâyesini anlatıyor. Franco’nun aynı zamanda başrolünde olduğu ve Wiseau’yu canlandırdığı filmde, Wiseau’nun en yakın arkadaşı Greg Sestero’ya Franco’nun kardeşi **Dave Franco** hayat verirken, **Seth Rogen**, **Zac Efron**, **Kevin Smith**, **J.J. Abrams**, **Zach Braff**, **Lizzy Kaplan**, **Kate Upton**, **Sharon Stone**, **Adam Scott**, **Melanie Griffith**, **Kirsten Bell** ve **Judd Apatow** gibi ünlü isimler de Franco kardeşlerin bu çılgın macerasına eşlik ediyor.

**Keş!f: Yılın ilham veren yönetmeni kim olacak?**

**!f İstanbul**’un dünyadan ve Türkiye’den genç yetenekleri keşfettiği yarışması **Uluslararası Keş!f Yarışması**, “**yılın en ilham verici yönetmeni**”ni aramaya devam ediyor. İlk ya da ikinci filmini yönetmiş yönetmenlerin filmlerinin yarıştığı **Keş!f** bölümünde, ABD, Avustralya, Brezilya, Estonya, Fransa, Güney Afrika, Gürcistan, İran, İsveç, Lüksemburg, Portekiz ve Türkiye’den toplam **8 film**, **5.000 A.B.D. Doları değerindeki Keş!f Ödülü** için jüri karşısına çıkacak.

Bu yıl **Keş!f Jürisi**; !f İstanbul programında da yer alan “How to Talk to Girls at Parties” ve “I To the Bone” filmleriyle Hollywood’un dikkatini çeken, Tony Ödüllü İngiliz oyuncusu **Alex Sharp**; New York Times, Washington Post, Rolling Stones, Slate, Village Voice, Sight&Sound ve Reverse Shot gibi yayınlarda sürdürdüğü sinema yazarlığının yanı sıra New York Queens’teki Museum of the Moving Image’ın film küratörlüğünü de yürüten **Eric Hynes** ve İstanbul-Berlin arasında sürdürdüğü uluslararası oyunculuk kariyerine, “Tersine Dünya”, “Avcı”, “Your Name is Justine”, “Zenne”, “Zerre” ve “Taş” gibi ödüllü filmler sığdırmış, sinemamızın en iyi kadın oyuncularından **Jale Arıkan**’dan oluşuyor.

**Uluslararası Keş!f Yarışması**’nda bu yıl yarışacak yönetmenler ve filmleri ise şöyle:

* **Shevaun Mizrahi**’nin Locarno’nun Günümüz Sinemacıları bölümünden Özel Mansiyon Ödülü’nü kazanan, Türkiye ve ABD ortak yapımı şiirsel ve hipnotize edici filmi **“Distant Constellation / Uzak Evren”**;
* İranlı **Sadaf Foroughi**’nin Toronto’dan FIPRESCI Ödülü ve Onur Mansiyonu kazanan ilk uzunu **“Ava”**
* Kısalarıyla pek çok ödül toplamış Alman sanatçı ve yönetmen **Helena Wittmann**’ın Venedik’te yarışan ilk uzunu **“Drift / Sürüklenme”**;
* Güney Afrikalı **Jenna Cato Bass**’ın çılgın bir yolculuğu konu alan ikinci uzunu **“High Fantasy / Aşkın Fantezi”**;
* İsveçli **Rojda Şekersöz**’ün Duhok’tan En İyi Film, En İyi Kadın Oyuncu ödüllerinin yanı sıra, Göteborg’dan Angelo ve Seyirci ödüllerini, Norveç’ten de FIPRESCI Ödülü’nü kazanan **“Beyond Dreams / Rüyaların Ötesinde”**;
* Brezilyalı **João Dumans** ve **Affonso Uchoa** ikilisinin Rotterdam ve San Sebastián’da yarışan ilk uzun kurmacaları **“Araby / Arap”**;
* **Bertrand Mandico**’nun festivallerin en çok konuşulan filmlerinden birine imza attığı, Jean Genet’ye selam çakan kurmacası **“Les garçons sauvages / Vahşi Oğlanlar”** ve
* Portekizli **Pedro Pinho**’nun Cannes’ın Yönetmenlerin 15 Günü bölümünden FIPRESCI Ödülü dahil pek çok festivalden ödüllerle dönen ikinci uzunu **“The Nothing Factory / Hiçlik Fabrikası”**.

**SİYAD da seçecek!**  
Keş!f bölümündeki filmler ayrıca, Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) jürisi tarafından değerlendirmeye alınacak ve **Banu Bozdemir**, **Gül Yaşartürk** ve **Sevin Okyay**’dan oluşan jüri, seçecekleri bir filme **SİYAD Ödülü**’nü verecek.

**Aşk & Başka Bi’ Dünya: Yılın belgeselleri yarışıyor**

Bu yıl beşinci yılına giren ve dünyadan aktivist filmlerin yarıştığı **Aşk &** **Başka Bi’ Dünya Yarışması**’nda ABD, Almanya, Arjantin, Fransa, Kanada, Katar, Malta, Paraguay, Rusya, Sırbistan, Ukrayna, Türkiye’den toplam **7 film**, **5.000 A.B.D. Doları** değerindeki ödül için yarışacak.

“Rayner Heppenstall: A Critical Study” ve “Trans: A Memoir” adlı kitaplarıyla tanınan İngiliz yazar **Juliet Jacques**; ‘Başka Dillerin Şarkısı”, Can Kırıkları, ‘Benim Gönlüm Gümüş’, ‘Yetersiz Bakiye’ gibi, öyküden şiire, araştırmadan çocuk kitaplarına, pek çok alanda üretmiş, yazar, gazeteci ve düşünür **Karin Karakaşlı** ve Altın Koza’da En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında ödüller kazandığı “Yazı Tura” ve “Made in Europe” başta olmak üzere, “Sinyora Enrica ile İtalyan Olmak”,“Eyyvah Eyvah” 2 ile 3, “Aşk Kırmızı” ve son olarak “Mavi Sessizlik” gibi sinema filmlerinin yanı sıra, “Aşka Sürgün”, “Binbir Gece”, “Güneşin Kızları”, “Bir Zamanlar Osmanlı: Kıyam”, “Fi” gibi televizyon dizilerindeki oyunculuğuyla tanıdığımız, senarist, müzisyen ve oyuncu **Teoman Kumbaracıbaşı**’dan oluşan **Aşk &** **Başka Bi’ Dünya Yarışması** jürisi, **“yılın en yaratıcı müdahalesi”**ni seçecek.

**Aşk &** **Başka Bi’ Dünya Yarışması**’nda bu yıl;

* ABD’den **Jairus McLeary** ve **Gethin Aldous**’un Kaliforniya’daki bir hapishanede geçen grup terapilerini izleyen, Sheffield ve SXSW festivallerinde En İyi Belgesel seçilen filmleri **“The Work / Terapi”**;
* Kanadalı **Laura Bari**’nin birlikte yaşlanan iki kuzenin hikâyesini anlatan ve Montreal Belgesel Festivali’nden Özel Mansiyon kazanan filmi **“Primas / Primalar”**;
* ilk filmi “Cinema Komunisto” ile de hatırladığımız Sırbistanlı yönetmen **Mila Turajliç**’in aile tarihine ve ülkesinin fırtınalı siyasi mirasına kapı açan ve Amsterdam Belgesel Film Festivali’nde En İyi Film seçilen dokunaklı belgeseli **“The Other Side of Everything / Her Şeyin Öte Yanı”**;
* **Till Schauder**’ın tehditler yüzünden sürekli kaçmak ve saklanmak zorunda kalan İranlı muhalif rap-punk-rock müzisyen Shahin Najafi’nin yaşadıklarını birincil elden anlattığı filmi **“When God Sleeps / Tanrı Uyuduğunda”**;
* **Simon Lereng Wilmont**’un Doğu Ukrayna’da bir köyde savaşın gölgesinde yaşayan 10 yaşındaki bir oğlan çocuğuyla büyükannesinin hayatlarını bir yıl boyunca izlediği, IDFA’dan En İyi İlk Çıkış Ödülü’yle dönen filmi **“The Distant Barking of Dogs / Uzakta Havlayan Köpekler”**;
* Paraguaylı sanatçı **Paz Encina**’nın çocukluğu ve ilk gençlik yıllarına denk düşen ve 30 yıldan fazla süren diktatörlük zamanlarındaki ülkesine dair hatıralarını konu alan **“Memory Exercises / Hatırlama Egzersizleri”** ve
* Ayşe Toprak’ın Saraybosna’da İnsan Hakları Ödülü’nü kazanan, Chicago’da ise En İyi Belgesel seçilen belgeseli **“Halepli Berber”**, jüri önüne çıkacak.

**Oleg Sentsov belgeseli yarışma dışı gösterilecek**

Ukrayna’nın bağımsızlığından yana durusu nedeniyle Rus yetkililerin öfkesini çekerek 2015 yılında hapis cezasına çarptırılan, o günden bugüne Wim Wenders’dan Pedro Almodovar’a birçok ünlü̈ yönetmen dahil dünyanın tepkisini çeken hapis süreci halen süren Ukraynalı yönetmen ve Maidan aktivisti Oleg Sentsov hakkındaki iddialardan yola çıkarak çekilen **“The Trial: The State of Russia vs Oleg Sentsov / Dava: Rusya Devleti Oleg Sentsov”a** karşı adlı belgesel ise, yarışma dışı gösterilecek.

**!f Yeni: Yeni yönetmenler, yeni hikâyelere Seyirci Ödülü!**

**!f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**’nin bu yılki yeniliklerinden biri de **!f Yeni** adlı bölümü olacak. Son bir yıl içerisinde Türkiye sinemasında üretilmiş ya da Türkiye ile ilgili filmleri buluşturacak olan **!f Yeni**, yeni sözler ve hikâyelerin derdine düşmüş, genç, yetenekli ve umut vadeden, yenilikçi yönetmenlerin buluşma alanı olmayı amaçlıyor.

7’si Türkiye galası olmak üzere 9 filmin gösterileceği bu bölümde bir film, bu yıl ilk kez verilecek **!f Yeni Seyirci Ödülü**’nün sahibi olacak. !f seyircilerinin seçeceği film ayrıca, **CGV Arthouse**’un İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya ve Eskişehir’de bulunan salonlarında gösterim olanağı yakalayacak.

**!f Yeni** bölümünde gösterilecek filmler ise şöyle:

* **Salih Demir**’in yönettiği, Diyarbakır merkezli bağımsız sinema ekolünün son örneği **“Cano”**;
* **Emre Erdoğdu**’nun yazıp yönettiği, Hazal Ergüçlü, Ozan Uygun ve Halil Babür’ün başrollerini paylaştığı, şimdiden Türkiye sinemasının en iyi gençlik filmlerinden biri olmaya aday **“Kar”**;
* **Can Eskinazi** ve **Deniz Tortum**’un birlikte yönettiği, amatör bir rock grubunun 2014 yılında çıktıkları Anadolu yolculuklarının hikâyesini konu alan **“Anadolu Turnesi”**;
* İtalyan yönetmen **Giulia Frati**’nin 2010’da Sulukule’den başlayarak İstanbul’daki kentsel dönüşümün izini sürdüğü müzikli belgeseli **“İstanbul Echoes / I**̇**stanbul Yankıları”**;
* **Nejla Demirci**’nin meme kanseri olan Ebru adlı bir kadının yaşadıklarından yola çıkarak, bu hastalığa direnen ve hayatın içinde yeniden var olabilen kadınları izlediği **2017 TRT Belgesel Ödüllü** filmi **“Yüzleşme”**;
* **Volkan Üce**’nin Hollanda ve Belçika’da büyümüş dört gencin köklerini izleyip, İstanbul’a dönme hikayelerini takip eden belgeseli **“Arafta”** ve
* **Mu Tunç**’un şehirde sıkışan, gerçekleri ve hayalleri arasında kalmış iki gencin hikâyesini anlattığı, “Türkiye’nin ilk punk filmi” olma özelliği taşıyan uzun kurmacası **“Arada”**.

**Yeni !f²: !f filmleri 33 şehir ve 50 farklı noktada!**

**!f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**’nin 9 yıl önce başlattığı ve **dünyada ilk** olma özelliği taşıyan **!f²** projesi, bu yıl **!f İstanbul** ve **Yeni Film Fonu**’nun ortaklığında **Yeni !f²** adını alıyor ve !f filmlerini Türkiye’nin dört bir yanına ve komşu ülkelere götürüyor.

**Movies that Matter** ve **Hollanda İstanbul Başkonsolosluğu**’nun desteğiyle düzenlenen **Yeni !f²**, bu yıldan başlayarak yıl içine yayılıyor ve her ayın son Cumartesi günü, 40’tan fazla farklı noktada, en güncel ve heyecanlı belgesel ve kurmaca filmleri ortaklaşa izleme imkanı yaratıyor. Dünyamızın en can alıcı sosyal sorularını sinema üzerinden düşündürmeyi ve filmlerin yaratıcılarıyla canlı sohbetler yaparak seyirciye yeni keşif alanları yaratmayı amaçlayan **Yeni !f²**, !f ruhunu İstanbul, Ankara ve İzmir şehirleri dışında da yaşatan ve ortakların kendi şehirlerinde !f sinema kulüplerini yaratacakları bir mini-festival olacak. Türkiye ve Orta Doğu’dan en yeni, uzun ve kısa metraj filmlerin ve belgesellerin gösterileceği **Yeni !f²**, bu bölgeden çıkan ve dünyada henüz yeterince duyulamayan yeni seslerin geniş kitlelerce izlenebilmesi, tanınması ve takip edilmesini hedefliyor.

**Yeni !f²**’nin **İş Bankası Maximum Kart** ve **İş'te Üniversiteli partnerliğinde** düzenlenecek ilk gösterimi ise, **24 ve 25 Şubat** tarihlerinde **17.** **!f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**’nin kapsamında gösterilecek **5 film** ile yapılacak. Filmler, Afyon’dan Batman’a, Ramallah’tan Lefkoşa’ya, **33 şehir ve 50 farklı noktada, 15 bin kişiye aynı anda** ulaşacak ve gösterimlerin ardından yapılacak yönetmen ve ekip söyleşileri canlı yayınlanacak. Böylece, **Yeni !f²** şehirlerindeki katılımcılar da sohbeti izleyip, yönetmenlere soru sorabilecek.

**İranlı Ava’dan Amerikalı Jane’e, kadınlar vardır!**

**Yeni !f²’**nin festival kapsamında gerçekleşecek ilk gösteriminin teması ise **“Kadınlar Var, Hayat Var!”** olacak ve bu tema altında, **Nejla Demirci**’nin **“Yüzleşme”**; **Sadaf Foroughi**’nin **“Ava”**; **Brett Morgen**’in **“Jane”**; **Zeynep Köprülü**’nün **“Dans Eden Kızlar”** ve **Ayce Kartal**’ın **“Kötü Kız”** adlı filmleri gösterilecek. **“Yüzleşme”**nin ardından yönetmeni **Nejla Demirci** ve filmin kahramanları, **“Ava”**dan sonra ise yönetmeni **Sadaf Foroughi** ile başrol oyuncusu **Mahour Jabbari** salonda olacak ve seyircilerin sorularını yanıtlayacak.

**!f music: David Bowie’den Iggy Pop’a, ikonlar !f’te!**

**!f İstanbul**’un mini müzik festivali **!f music**, **David Bowie**’den **Betty Davis**’e, **Iggy Pop**’tan **Josh Homme**'a, ikonik müzik insanlarının filmlerini seyirciyle buluşturacak; etkinlikleriyle İstanbul’un eğlence hayatına alternatif olacak.

**Bowie’den kalan son görüntüler**

**!f music**’in en heyecan veren filmlerinden ilki, 2013’te çektiği “David Bowie: Five Years” ile Bowie hakkında yapılmış en iyi belgesellerden birini çekmiş **Francis Whately**’nin sanatçının ölümünden sonra tamamladığı filmi **“David Bowie: The Last Five Years / David Bowie: Son Beş Yıl”**. **David Bowie**’nin ölümünden önce yayınladığı son iki albümü “The Next Day” (2013) ve “Blackstar”ın (2016) yanı sıra kanserle mücadelesini ve hastalığı sırasında yapımına başladığı Broadway müzikali “Lazarus”u odağına alan film, arşiv görüntülerden yakın arkadaşlarıyla yapılmış söyleşilere, ikon sanatçıdan hayranlarına kalan son anlar olacak.

**Iggy Pop ve Josh Homme iş birliği**

Queens of the Stone Age’in kurucusu ve vokalisti **Josh Homme**’un fotoğraf sanatçısı **Andreas Neumann**’ın birlikte yönettiği **“American Valhalla”**, bir yandan Amerikalı iki rock müzisyeninin olağanüstü müzikal iş birliğinin hikayesini anlatırken, bir yandan da punk’ın babası **Iggy Pop**’un 2016 tarihli son albümü “Post Pop Depression”un California çöllerindeki kayıt sürecini de belgeleyen görkemli bir müzik filmi. Hayranlarının Londra’daki Royal Albert Hall’da tarihe geçen destansı performansa da tanık olacakları film, başından sonuna, **Iggy Pop** kadar ateşi sönmeyen bir belgesel.

**Amerikan müziğinin kökleri**

Sundance’in Dünya Sineması bölümünde En İyi Belgesel seçilen, Hot Docs’ta iki dalda Seyirci Ödülü’nü kazanan **“Rumble: The Indians Who Rocked The World / Amerikan Yerlileri Dünyayı Sarsar”** ise, Amerikan Yerlisi sanatçıların mirasının peşine düşüyor ve blues’dan caz’a ve günümüz hiphop’ına, onların Amerikan müziğinde görünmeyen ve yok sayılan etkilerini belgeliyor. **Catherine Bainbridge** ve **Alfonso Maiorana**'nın birlikte yönettiği ve Jimi Hendrix’den Quincy Jones’a, Martin Scorsese’den Slash’e, birçok tanıdık ismi ekrana taşıyan film, eleştirmenler tarafından yılın en iyi müzik belgesellerinden biri olarak gösteriliyor.

**70’lerin ikonu Betty Davis’e ne oldu?**

Bölümün merakla beklenen bir diğer filmi, dünya prömiyerini IDFA’da yapan **“Betty: They Say I’m Different”**, 70’lerin unutulmaz sesi **Betty Davis**’in ortalığı kavuran şöhretinin ve 30 yılı aşkın zamandır ortadan kayboluşunun gizeminin peşine düşüyor. **Phil Cox**’un belgesel ve animasyonu yaratıcı bir şekilde harmanlayan filmi, 1970’lerde müziği, sahnesi ve performatif görselliğiyle tabuları kırıp yağmalamış, evlilikleri sadece bir yıl sürse bile Miles Davis’in hayatını ve müziğini derinden etkilemiş, ırkçılıktan toplumsal cinsiyete Amerikalı kadınlar için unutulmaz bir özgürlük sembolü olmuş **Betty Davis**’in, Amy Winehouse, Macy Gray, Nikka Costa gibi ardından gelen bir çok kadın müzisyeni nasıl etkilediğinin ve Amerika, İngiltere, Fransa ve Japonya'daki moda tasarımcılarına nasıl ilham verdiğinin hikâyesine de tanıklık ediyor.

**!f music etkinlikleri: İstanbul eğlence hayatına alternatif**

**İş Bankası Maximum Kart ana partnerliğinde** gerçekleşecek mini müzik festivali **!f music**, müziği sinemaya, sinemayı sahneye taşımaya devam ederken, etkinlikleriyle de İstanbul gece hayatını hareketlendiriyor. **Kendine Has** sponsorluğunda ve **Babylon**’un evsahipliğinde gerçekleşecek **!f music etkinlikleri**, **Ah!Kosmos**, **Kutay Soyocak**, **Mertcan Mertbilek**, **Şevval Kılıç**, **Evrim de Evrim**, **Mr. Sür** ve **Ati & Aşk Üçgeni** gibi eğlence hayatının vazgeçilmez isimlerini aynı gecede bir araya getiriyor.

**Ah! Kosmos’tan yeni şarkılar!**

**17 Şubat Cumartesi** gecesi **Babylon**’da gerçekleşecek **!f İstanbul Açılış** müzikseverleri, “Yıldızlara bakmayı, uzaktan gelen müzikle dans edebilme ihtimalimizi, birlikte ne kadar güzel olduğumuzu, ve hayatı kutlamayı unutmayalım” diyerek gecenin kapılarını açıyor.. 2018’in en çok konuşulacak gruplarından **Ati ve Aşk Üçgeni**, yakında çıkacak albümleri “Gecenin Karanlığında”nın ilk konseriyle geceye ‘merhaba’ derken; gecenin ası **Başak Günak**, nam-ı diğer **Ah! Kosmos** olacak. Ses titreşimlerinin ve melodilerin bedenlerdeki yankılarını deneyimlemek için analog ve elektronik kompozisyonları kullanan sanatçı, bu gece için Berlin’den geliyor ve geçen yıl yayınladığı EP’si “From The Land Below” dahil olmak üzere yepyeni parçaları ile !f’çilerle buluşuyor. Gecenin kapanışı ise **Jakuzi**’den **Kutay Soyocak** ve **Palmiyeler**’den **Mertcan Mertbilek**’ten geliyor. İlk kez bu geceye özel bir araya gelen ikili new wave ve synth-pop'dan tropikal seslere uzanan setleriyle gecenin ateşini artırıyor.

**!f music**’in rengarenk buluşması **“Aşk Olsun!”** ise, !fçileri “Yine ve yeniden tüm renklerimizle, aşkla birlikte olmak için” sözleriyle **23 Şubat Cuma** gecesi **Babylon**’a çağırıyor ve **Q-BRA**’dan **Şevval Kılıç**’a, **Evrim de Evrim** ve **Mr. Sür** ile unutulmayacak bir geceye davet ediyor. **Cake Mosque**’un “Aşk Olsun!”a özel hazırladığı şov ise gecenin ritmini doruklara çıkaracak.

**!f İstanbul Açılış**

**Yer:** Babylon **Tarih:** 17 Şubat 2018, Cumartesi **Saat:** 22:00

**Ücret:** Ön satış - 35 TL (Öğrenci), 45 TL (Tam), Normal satış - 45 TL (Öğrenci), 60 TL (Tam), Kapıda - 75 TL

**!f Aşk Olsun!**

**Yer:** Babylon **Tarih:** 23 Şubat, Cuma **Saat:** 22:00

**Ücret:** Ön satış - 35 TL (Öğrenci), 45 TL (Tam), Normal satış - 45 TL (Öğrenci), 60 TL (Tam), Kapıda - 75 TL

**Oyun: Oyuncaklı filmler bir arada!**  
Seyirciyi beyazperdede yarattığı alanlarda oynamaya davet eden **“Oyun”**, bu yıl da kaçık bilimkurguları, tuhaflığıyla büyüleyen kült adayı filmleri, gerçeküstücü fantastikleri bir araya getirerek !f’çilerin en çok ilgi gösterdiği bölümlerden biri olmaya devam ediyor.

* **Jonas Carpignano**’nun Afrikalı göçmenleri izlediği ilk uzun metrajı “Mediterranea”dan sonra bu sefer kamerasını aynı bölgede yasayan Romanlara çevirdiği ve İtalya’nın güneyinde bir Roman mahallesi A Ciambra’da yaşayan 14 yaşındaki bir oğlanın macerasını muhteşem bir sinematografi ve yargılamayan bir bakış ile perdeye aktardığı son filmi **“A Ciambra”**;
* Zambiyalı kadın yönetmen **Rungano Nyoni**’nin büyücülükle suçlanan bir kızın trajik hikâyesini hiciv dolu bir dille ve büyüleyici bir güzellikte anlatan, batıl inançlara, kadın kaçakçılığına ve düşmanlığına, hicvi elden bırakmayan büyülü gerçekçi bir bakış sunduğu, bol ödüllü İngiliz bağımsızı **“I Am Not a Witch / Ben Cadı Değilim”**;
* **Lukas Feigelfeld**’in sinemada cadı külliyatını yeniden tanımlayan 2015 yapımı “The Witch”i andıran, ilk filminde eşsiz bir agorafobik atmosfer yaratarak dikkatleri çektiği, özellikle body-horror severlere çıkışsız bir 102 dakika vadeden gerilim **“Hagazussa: A Heathen's Curse / Hagazussa: Kâfirin Laneti”**;
* Joe Kelly’nin çok satan çizgi romanından **Anders Walter**’in uyarladığı, hem gerçek dünyadaki hem de hayal dünyasındaki canavarları alt etmeye çalışan genç bir kızın nefes kesici ve oldukça eğlenceli hikâyesini anlatan, son zamanlardaki en sıcak çizgi roman uyarlamalarından **“I Kill Giants / Dev Avcısı”**;
* **Takahide Hori**’nin 2014 yılında aynı isimli kült kısa filminden yola çıkarak çektiği, montajdan ses tasarımına ve karakter canlandırmalarına dek her şeyi tek basına yaptığı, kült olması garantili gerçeküstü̈̈ stop-motion animasyonu **“Junkhead / Çöp Kafa”**;
* Tedirgin tansiyonu ve ekrana bakmaya cüret isteyen sahneleriyle, sevimli New York’a bir de öteki yüzünden bakmaya davet eden, İspanya’nın bilindik yüzlerinden **Ana Asensio**’nun yazıp, yönetip, başrolünü̈ üstlendiği tek kişilik dev kadro filmi **“Most Beautiful Island / En Güzel Ada”**;
* Fransız çizer **Guillame Renard**’ın kendi işlerinden uyarlayıp, gerçekci prodüksiyonları ve olağanüstü̈ aksiyon sahneleriyle tanınan Japon yönetmen **Shojiro Nishimi** ile birlikte çektiği, anime ve animasyon tekniklerini başarıyla harmanlayan nefis distopya **“Mutafukaz”**;
* Estonya’nın Oscar adayı da olan ve **Rainer Sarnet**’nin seyirciyi 19. yüzyıl Pagan zamanlarına götürü̈rken, insanlığın, aşkın olasılıklarının ve varoluşun etrafında etkileyici bir görsellikle baş başa bıraktığı, siyah-beyaz, büyüleyici ve karanlık alegorisi **“November / Kasım”**;
* Japon yönetmen **Atsuko Hirayanagi**’nin 2014’te Cinefondation’ı kazanan kısa filminden uzun metraja uyarladığı ve geçen yıl Cannes’ın Eleştirmenler Haftası’ndaki ilk gösteriminde izleyenleri kahkahaya boğan kara komedisi **“Oh Lucy! / Ah Lucy!”**;
* **Júlia Murat**’ın Berlin’in Panorama bölümünde FIPRESCI Ödülü’nü kazanan, aşkın dayanılmaz gerginlik ve kırılganlığını, inanılmaz gerçekçi bir hassasiyetle yakalayan ve aşka dair bu yıl seyredeceğiniz en yaratıcı, dokunaklı ve ateşli filmlerden biri olmaya aday filmi **“Pendular / Aşk Sarkacı”**;
* !f izleyicilerinin “Metropia” ve “Gitmo” filmleriyle tanıyıp, hayranı olduğu İsveçli yönetmen **Tarik Saleh**’in Kahire’de, 2011 Tahrir Meydanı ayaklanmasının hemen öncesinde geçen ve gerçek bir cinayet davasından esinlenen, Sundance’in Dünya Sineması bölümünden Büyük Jüri Ödülü ile dönen son filmi **“The Nile Hilton Incident / Esrarengiz Cinayet”**, oyuncaklı filmlerden hoşlananların radarından kaçmayacak.

**Sanat Hayat İçindir! Sanat mı hayattan beslenir, hayat mı sanattan?**

**!f İstanbul**’un sanat ve hayatın birbirine karıştığı etkileyici hikâyeleri buluşturduğu **“Sanat Hayat İçindir!”** bölümü, bu yıl da merakla beklenen belgeselleri bir araya getiriyor; **Ara Güler**’den **Jane Goodal**’a, **Alfred Hitchcock**’tan **Susanne Bartsch**’ye, farklı disiplinlerden sanatçıların hayatlarına daha yakından bakabilme fırsatı sunuyor.

* Calgary Underground Film Festivali’nde En İyi Belgesel seçilen ve **Alfred Hitchcock**’un meşhur “Sapık” filminin sinema tarihinin en çok referans gösterilen 2 dakikalık ünlü duş sahnesinden yola çıkarak Hitchcock hayranı Guillermo del Toro, Bret Easton Ellis, Karyn Kusama ve Eli Roth gibi sinefilleri buluşturan **“78/52: Hitchcock's Shower Scene /78/52: Hitchcock’un Duş Perdesi”**;
* 50 yıldan fazla süredir İstanbul’un -kendi deyişiyle deli saraylının anlarını yakalayan- usta fotoğraf sanatçısı **Ara Güler**’in sanatıyla nasıl bir bellek yarattığını ve İstanbul sokaklarını, insanlarını ve hikâyelerini tekrar ama yeni bir gözle görmemizi sağlayan **Samuel Aubin** belgeseli **“Ara Güler, Bir Zamanlar İstanbul”**;
* **Haruki Murakami**’nin Danimarka’da yayımlanan kitaplarının çevirmeni Mette Holm’un bir yandan yazarın yalnız ve hülyalı karakterlerinin söylediklerinin en mükemmel çevirisini bulmaya çalışırken, binlerce saat süren çeviri sürecinde hayatında gerçek ve hayalin birbirine karışmasını konu alan etkileyici belgesel **“Dreaming Murakami / Murakami’yi Düşlemek”**;
* Yaratıcılıkta sınır tanımayan kısa hikayeleriyle tanıyıp sevdiğimiz İsrailli ünlü yazar **Etgar Keret**’in gerçek ve fantastik unsurları bir araya getirdiği ilham verici dünyasına konuk eden ve yazar hakkında yapılmış ilk belgesel de olan **“Etgar Keret: Based on a True Story / Edgar Keret: Gerçek bir Hikâyeden Uyarlanmıştır”**;
* 1960 yazında Afrika’ya yaptığı ziyaret sonucu şempanzelerle kurduğu sıra dışı iletişimle bilim dünyasına adını yazdırmış **Jane Goodall**’ın daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış görüntüler eşliğinde derinlikli portresini çizen, **Critics' Choice**’un **Yılın Belgeseli** seçtiği **“Jane”**;
* New York eğlence hayatının kraliçe arısı, RuPaul, Marc Jacobs ve Amanda Lepore gibi ikonları keşfiyle de tanınan, Avangard varoluşun annesi **Susanne Bartsch**’ın yaşamına ve dokunduğu hayatlara, ilk kez ortaya çıkan görüntülerle, yakın planda eşlik eden **“Susanne Bartsch: On Top / Eğlencenin Zirvesi: Susanne Bartsch”**, hayat mı sanattan sanat mı hayattan beslenir? in yanıtlarını verecek izleyiciye.

**!fkolik: Yolu !f’ten geçen yönetmenlerin son işleri**  
!f İstanbul’un bu yılki yeni bölümlerinden biri de **!fkolik** olacak. !f’in 17 yıllık tarihinde filmleriyle konuk olmuş, !f’çilerin ilk kez festivalde keşfettiği yönetmenlerin son filmlerini bir araya getiren bu bölümde **4 film** gösterilecek.

* 2014’te ilk uzun metrajı “Fish and Cat / Balık ve Kedi” ile Uluslarası Keş!f Yarışması’nı kazanan İranlı yönetmen **Shahram Mokri**’nin seyirciyi her an şüpheye düşürmeyi başaran, tek plan çekilmiş, şaşırtıcı bilimkurgu gizem/polisiyesi **“Invasion! / İstila!**”;
* 2011’de “Nana” ile Uluslarası Keş!f Yarışması’nın birincisi olmuş **Valérie Massadian**’ın kendine özgün dingin ve özenli, tabloları andıran güzellikteki sinematografisiyle, adını filme veren karakterin hikâyesini yıllar üzerinden anlattığı son filmi **“Milla”**;
* !f’çilerin “Sansa” (2004), “Kinogamma Part 1” (2009) ve “Çocuk Masalları” (2012) filmleriyle hatırlayacağı Fransız yönetmen **Siegfried**’in aşık ve hepsi güçlü̈ duyguların pençesinde dört kadının hikâyesini konu alan son filmi **“Riga!”**;
* “Curling” (2010), “Bestiaire” (2012), “Vic+Flo Bir Ayı Gördü” (2012) ve “Arzulamanın Zevki” (2014) filmleriyle !f’çilerin oldukça yakından tanıdığı ve 2013 yılında festivalin konuğu olarak İstanbul’a da gelmiş **Denis Côté**’nin kamerasını bu kez günümüz gladyatörlerine, hayatını vücut geliştirmeye adamış̧ ve bütün yaşamını bunun etrafında kurmuş̧; kaslarıyla, sıkı diyetleri ve spor salonlarında köle gibi çalışmalarıyla dikkatimizi çeken 5 adamın tuhaf ama oldukça gerçek dünyalarına çevirdiği son filmi **“A Skin So Soft / Yumuşak Bir Ten”**, yönetmenlerin sinemasını takip edenler için kaçırılmayacak bir bölümde bir araya geliyor.

**Karanlık & Köşeli: Yılın korku filmleri burada!**  
Yaratıcılığa ve deneyimlere açık sinemaseverlerin !f alanı **“Karanlık & Köşeli”** bölümünde bu sene de, karanlık ve rahatsız edici yapımlardan senenin en çok konuşulan korku filmlerine, seyircinin ‘görme biçimleri’ni altüst eden, algının kapılarını sonuna kadar açmayı hedefleyen filmler toplanıyor.

* 2008’de yönettiği “Johnny Mad Dog” ile büyük bir çıkış yakalayan **Jean-Stéphane Sauvaire**’nin Tayland’ın en ünlü hapishanelerinden birinde 3 yıl hapis yatmış genç İngiliz boksör Billy Moore’un, gözlerinize inanamayacağınız anılarından uyarladığı ve prömiyerini yaptığı Cannes’ın ‘Gece yarısı’ bölümünde büyük heyecan uyandıran **“A Prayer Before Dawn / Şafaktan Önce”**;
* 2015’te çektiği “Bone Tomahawk”la tanıdığımız **S. Craig Zahler**’in yönettiği, **Vince Vaughn**’ın muazzam ve aynı zamanda korkutuculuğuyla akıldan çıkması zor oyunuyla sarsan gerilim **“Brawl in Cell Block 99 / 99. Blok”**;
* !f takipçilerinin “Amer”, “The Strange Color of Your Body's Tears” gibi sıradışı filmleriyle yakından tanıdığı Belçikalı yönetmen çift **Helene Cattet** ve **Bruno Forzani**’nin bir kez daha karabasanlı, estetize düşleriyle esir alacak yeni filmleri **“Let the Corpses Tan / Bırakın Bronzlaşsın Cesetler”**;
* **Robin Aubert**’in Toronto Film Festivali’nin açılış filmi de olan, klişelere düşmeden ve kurduğu nefis atmosferiyle, son yılların en yenilikçi zombi filmlerinden birine dönüşen **“Les affamés / Ac**̧ **Gezenler”**;
* **Coralie Fargeat**’in muazzam görselliği, turuncu renk tonlarıyla Mad Max’i hatırlatan, kendine has konsepti ve oldukça stilize hipnotik sinematografisiyle dikkat çeken ve birçok festivalin gece yarısı gösterimlerine adeta bomba gibi düşen **“Revenge / I**̇**ntikam”** ve
* **Brian Taylor**’ın yönettiği ve **Selma Blair** ile **Nicolas Cage**’in başrolünü paylaştığı, çekirdek aile ve anne babalık kavramlarını en absürt şekilde sorguya çektiği, senenin en dikkat çekici korku filmlerinden **“Mom and Dad”**, gece yarısı filmlerinden hoşlanan !fçilerin kaçırmaması gereken filmler…

**!f kült: Yenilenmiş kopyalarıyla bilimkurgu klasikleri**

**!f İstanbul**’un , sinema tarihinin gizli hazinelerini gün ışığına çıkardığı **!f kült** bölümünde bu yıl bilimkurgu sinemasının unutulmaz üç klasiği gösterilecek. Bunlardan ilki, **Wolf Gremm**’in 1982 yapımı meşhur cyberpunk gerilimi **“Kamikaze ’89"**. **Per Wahlöö**’nün ‘31. Kat’ adlı romanından uyarlanan ve distopik bir gelecekte geçen film, eleştirmenler tarafından Jean-Luc Godard'ın “Alphaville” ve Fritz Lang’’in “Dr. Mabuse: The Gambler” (1922) gibi klasikleriyle karşılaştırılmıştı. Film, usta Alman yönetmen **Rainer Werner Fassbinder**’in perdedeki son ve olağanüstü performansıyla ve Alman elektronik müzik grubu Tangerine Dream üyesi **Edgar Froese**’in müzikleriyle de unutulmazlar arasındaki yerini korumaya devam ediyor.

**“Sinema tarihinin en iyi punk filmi”**

“Sebastiane”, “The Tempest”, “Caravaggio”, “Edward II” ile tanıdığımız İngiliz yönetmen **Derek Jarman**’ın 1978 tarihli cüretkar filmi **“Jubilee / Jübile”** ise, Thatcher İngiltere’sini eleştiren mizahı, zapt edilmez enerjisi ve koreografisiyle dikkat çeken bir klasik. Kraliçe Elizabeth’in günümüzün yozlaşmış İngiltere’sine ışınlanmasını konu alan ve müziklerinde **Brian Eno** imzasını taşıyan bu çılgın film, **“sinema tarihinin en iyi punk filmi”** sayılıyor.

**Feminist bilimkurgu klasiği!**

**!f kült**’ün heyecan uyandıran bir diğer filmi ise, **Lizzie Borden**'in çığır açan feminist bilimkurgusu **“Born in Flames / Ateşlere Doğmak”**! 1983 yılında prömiyerini yaptığı Berlin Film Festivali’nde olay yaratan ve o günden beri sayısız feministi etkileyen film, seyirciyi Amerikan tarihinin en barışçıl devriminden on yıl sonrası bir döneme götüren ve toplumsal cinsiyet meselelerinin bu dünya içinde nasıl kurulabileceğini hayal eden bir distopya sunuyor. 70’lerden enfes müzikleri ve döneme dair gerçek belgesel görüntüleri harmanlayan kurgusuyla da şaşırtan **“Ateşlere Doğmak”**, günümüzde bile feminist sinema teorisyenlerinin başucu kaynaklarından biri olmaya devam ediyor.

**Özel Gösterimler: Ara Güler’in ilk ve tek filmi !f’te**

!f İstanbul’un farklı, sınırları ve algıyı zorlayan görme biçimlerini araladığı filmlerin yer aldığı “Özel Gösterimler” bölümünde **4 özel film** gösterilecek.

Yalnızca Türkiye’nin değil dünyanın en önemli fotoğraf sanatçılarından **Ara Güler**’in 1975’te çektiği ve Yavuz zırhlısının sökülmesini anlatan, dünyada çok az gösterim olanağı bulmuş filmi **“Kahramanın Sonu”**, Güler’in de katılımıyla gösterilecek. Filmin sunumu da yapacak olan **Ara Güler**, rol aldığı “Otel”, “İz” ve “Güneşe Yolculuk” filmlerinin yönetmeni, dostu **Yeşim Ustaoğlu** ile **“Kahramanın Sonu”**nun hikâyesini konuşacak.

Paris’te 2015 yılındaki terör saldırılarının ertesinde yapılmış ve Paris’in banliyölerinden çıkıp El Nusra’ya katılmak için Mısır üzerinden Suriye’ye giden genç bir adamın yolculuğunu anlatan, birçok festivalin yanı sıra Whitney Bienali ve Tate Modern gibi birçok prestijli kurumda gösterilen, sanatla sinemanın kesişme noktasında önemli ve kışkırtıcı bir çalışma olan **“Also Known As Jihadi / Nam-ı Dig**̆**er Cihatçı”**; multimedya sanatçısı Blake Williams’ın teknoloji, sinema ve bu araçların geleceğinin parlaklığına göz kırpan muazzam 3D bilimkurgu filmi **“Prototype / Prototip”** ve İstanbullu multidisipliner stüdyo NOHlab’ın seyirciyi görsel ve işitsel bir yolculuğa çıkaracak stereoskopik eseri **“Prima Materia”**, sinemayla sanatı bir araya getirip dünyaya farklı bakma şekilleri öneren hazineler olarak ışıldıyor.

**Gökkuşağı: Gökkuşağının altında hepimize yer var!**

!f İstanbul’un ilk yılından beri, sevmekten korkmayanların ve gökkuşağının altında hepimize yer var diyenlerin filmlerini buluşturduğu **“Gökkuşağı”** bölümünde izleyeceğimiz filmler ise şöyle:

* Güney Afrikalı yönetmen **John Trengove**’nin kamerasını genç erkeklerin Xhola geleneklerine göre sünnet olmak ve ergenlik törenleri için kurulan bir kampa soktuğu, World Cinema Amsterdam’da En İyi Film, Londra Film Festivali’nde ise En İyi İlk Film seçilen etkileyici draması **“The Wound / Yara”**;
* **Stephen Cone**’un Chicago Film Festivali’nde En İyi Film seçilen ve genç bir kadının kendini ve dünyayı keşfetmesini konu alan, şiirsel ve lirik masalı **“Princess Cyd / Prenses Cyd”**;
* !f’in gedikli yönetmenlerinden **Yony Leyser**’in Bruce LaBruce, G.B. Jones, Genesis Breyer P-Orridge, John Waters, Peaches, Pansy Division ve daha birçok ikon ismi bir araya getirdiği son filmi **“Queercore: How To Punk a Revolution / Devrimi Punk’lamak”**;
* İsveç’in dünya hiphop’una armağanı Silvana Imam’ın 2014 yılında birden ünlendiği yıl başlayan ve bir yandan bir sanatçı olarak yükselişini belgelerken diğer yandan insan olarak zaaflarını, kırılganlığını ve aşkının hikâyesini de samimiyetle anlatan **“Silvana / Silvana Imam: Uyandığında Beni de Uyandır”** ve
* Tom Of Finland imzasıyla tanınan ve bir donemin kültürel ikonlarından olan Touko Laaksonen’ın renkli hayat hikâyesini konu alan, Göteborg Film Festivali’nde FIPRESCI Ödülü’nü kazanan **Dome Karukoski** filmi **“Tom of Finland”**.

**Türkiye’den Kısalar: Yılın en iyi kısaları bir arada**

**!f İstanbul**’un kısa metrajlı film üretimine dair son bir yıl içerisindeki eğilimlerin derlemesini yapmak amacıyla hazırladığı **“Türkiye’den Kısalar”** bölümü, bu yıl da yönetmen ve yapımcıların yanı sıra kısa film izleyicilerinin önerileriyle hazırlandı. **!f İstanbul**’un tematik olarak programladığı **“Türkiye’den Kısalar”** derlemeleri İstanbul, Ankara ve İzmir’de çeşitli festival sinemaları ve mekânlarında ücretsiz olarak !f izleyicilerine sunulacak. İstanbul’daki gösterimler sırasında yapılacak **“İzleyici Oylaması”** sonucu bir kısa filmin yönetmeni bir sonraki filmi için **Atlas Digital & Film Production**’tan post production desteği kazanacak.

Bu yıl **“Türkiye’den Kısalar”** bölümü dört derlemeden oluşuyor. **“Gizli Tanık: Vicdan”** derlemesinde, **Mizgin Müjde Arslan**’ın “**Arîn”**, **Nehir Tuna**’nın “**Ayakkabı”**, **Atasay Koç**’un “**Hayvan”**, **Hasan İnce**’nin “**Mirov/ İnsan”**, **Onur Yağız**’ın “**Toprak”** adlı kısaları; **“Olağanüstü Hatıralar”** derlemesinde **Zeynep Köprülü**’nün “**Dans Eden Kızlar”**, **Lütfü İrdem**’in“**Görünmez Kadın / Cênîya Nêêysayî”**, **Berrak Çolak**’ın **“Nedret Bugün Kaybolur”**, **Ömer Deniz**’in “**Ölümlü”**, **Ece Yazıcıgil** ve **Ilgın Harput**’un “**Russell’s”**, **Sercan Sezgin**’in “**Yazın”**, **Zeynep Merve Uygun**’un “**Zigzag”**; Ursula K. Leguin’in ‘Mülksüzler’ kitabından “Bütün duvarlar gibi, iki anlamlı, iki yüzlüydü. Neyin içeride, neyin dışarıda olduğu, duvarın hangi yanından baktığınıza bağlıydı” cümlesinden yola çıkarak hazırlanan **“Duvarın İki Yanı”**nda **Volkan Güney Eker**’in “**Bıraktığın Yerden”**, **Fatma Belkıs** ve **Emre Birişmen**’in “**Boğaz”**; **Simay Çalışkan** ve **Nergis Karadağ**’ın “**Homur Homur”**, **Asya Leman Sanıtürk**’ün “**Hükmü Yok”**, **Mustafa Umut Ay**’ın “**Kuyuda Başlayan Yolculuk”** adlı filmleri; **“Buz Kesmiş Dünyalar, Atan Kalpler”** seçkisinde ise **Fergan Mirkelam**’ın “**Arkası Dönük”**, **Bahar Kılıç Adilçe** ve **Hulusi Nusih Tütüncü**’nün “**Başka Mevzu”**, **Ezgi Ay**’ın “**Ebe”**, **Batuhan Köksal**’ın “**Fabrika”**, **Ayce Kartal**’ın “**Kötü Kız”**, **Tufan Taştan**’ın “**Söz Uçar”** ve **Volkan Budak**’ın “**Yaban”** adlı kısaları yer alıyor.

**!f 2018 Etkinlikleri**

**!f İstanbul**’un atölyelerden sohbetlere uzanan 2018 etkinlik programı bu yıl da dolu dolu…

**Sohbet / Hayatın Yırtıldığ**ı **Yer: Müjde Ar**

**Yer:** Babylon

**Tarih:** 20 Şubat 2018, Salı

**Saat:** 19:00-20:00

**Dil:** Türkçe

**Katılımcı:** Müjde Ar

**Moderatör:** Tuğrul Eryılmaz

*Ücretsiz*

Türkiye sinemasında hayallerimizin, fantezilerimizin ve tutkularımızın bedene bürünmüş hali o. Oyunculuğuyla da, sözleri ve hayatıyla da hayatımızın en güzel yırtıklarından biri. Kahkahasıyla da dudak büküp ‘ammmannnn’ deyip eteğini ve saçlarını savuruşuyla da bize hep güç vermiş, ilham olmuş̧ **Müjde Ar**, !f İstanbul’a konuk oluyor ve gazeteci, yazar **Tug**̆**rul Eryılmaz**’la sohbete dalıyor.

**Atölye / Bu Hikâye Benim!**

**Yer:** A Corner in the World X bomontiada ALT

**Tarih:** 17 Şubat 2018, Cumartesi

**Saat:** 15:00 -17:30

**Dil:** Türkçe

**Atölye Yürütücüsü:** Pelin Turgut

*Ücretsiz*

Odada bir bebek olduğunu düşünün, kendini nasıl hemen belli eder. Ciğerleri sonuna kadar çalışır, bağırır, kahkaha veya çığlık atar. Bebekler doğal olarak kendi sesleriyle temastalar. Araya giren ailevi koşullanmalar, okul, toplum veya içinde bulunduğumuz kültürün baskısı, ‘o olmaz’ ‘bu yapılmaz’; derken, çoğumuz, gerçek sesimizi bir yerlerde unutuyoruz. Hikâyemiz var, anlatmak istiyoruz; belki film çekmek, resim yapmak, şiir yazmak istiyoruz, fakat daha başlayamadan kendimizi susturuyoruz. Hep bir başkasını daha ehil görüyoruz. Hakkım yok, diye düşünüyor veya olmayacak engeller üretiyoruz. Ya da başlıyoruz ama bitiremiyoruz. Utanç, suçluluk ve korku: Tanıdık dostlar. Bu deneyim ve paylaşım bazlı çalışmada, kendi sesimizle tanışacağız. Hikâye anlatma tekniklerini kullanarak kendimize dair kişisel bir hikâyeyi yaratmayı, anlatmayı ve paylaşmayı öğreneceğiz. Kendi sesimizi duyacağız. Herhangi bir ön deneyim gerektirmez. Katılım mekân kapasitesiyle sınırlı. Kayıt için lütfen atölye@ifistanbul.com adresine mesaj atın.

**Sohbet / Punk’ta Hayat Var! Yerli Punk Sahnemiz Hakkında Bir Sohbet**

**Yer:** A Corner in the World X bomontiada ALT

**Tarih:** 19 Şubat 2018, Pazartesi

**Saat:** 17:00-18:00

**Dil:** Türkçe

**Moderato**̈**r:** Murat Beşer

*Ücretsiz*

!f 2018 programında farklı bölümlerde müzikten sinemaya, geçmişten bugüne Punk’ın Hayat Var! temamızla örtüşen farklı hallerini yakalamanız mümkün. Bu konuşmada ise müzik yazarı Murat Beşer’in moderatörlüğünde; karşınıza, İstanbul punk camiasının doksanlı yılları, mekânlar, konserler, dergiler, fanzinler, **Punk Aslı**, **Gökhan Tunçişler**, **Tolga Güldallı** ve **Kerem Onan**’ın katılımıyla dönemin tanıklarından anılar, görüşler ve insan hikâyeleri çıkacak.

**Sohbet / !f 2018 Türkiyeli Kısalar Yönetmenleri Buluşuyor: Hayat Nereye?**

**Yer:** A Corner in the World X bomontiada ALT

**Tarih:** 20 Şubat 2018, Salı

**Saat:** 14:30-16:30

**Dil:** Türkçe

**Katılımcılar:** ‘Türkiye’den Kısalar’ bölümünün yönetmenleri

**Moderato**̈**rler:** Serra Ciliv, Engin Palabıyık

**Ücretsiz**

Yakaladıkları günümüz bilinç ve hissiyatlarıyla, tematik derlemelerimize ilham veren Türkiyeli yönetmenlerle bir sohbet. En eskiden yeniye, anıların ve anın izdüşü̈mlerinden, yaşamın ve ölümün bilgisine; kayıplardan isyana ve ah edişlere, dayatılan kurallardan vicdana, tüm kavgaların taraflarından konumlandırıldığımız yerlere ve kendi alanlarımızı var etmekte ısrarcı olduğumuz tüm varoluş̧ biçimlerine ve tabii bütün bunları taşıyan tanımlı ve tanımsız arazilere; ülkelere, sokaklara, bedenlere ve ruhlara değiyor bu yılın kısalarının bilgisi. Hepsi, toplamda, “Hayat Var!” diyor. Bu yılki kısalar yönetmenler buluşmamızda, yönetmenlerimizle, bu ve bundan sonraki filmleriyle hayatlara nasıl değmeyi hayal ettiklerini; hayatın neresinden konuşabileceklerine inandıklarını, sinemanın bugün -hayat böyleyken- ne demesi gerektiğini hissettiklerini konuşacağız.

**Atölye / YAPIMLAB @ !f: Yeni Renkler Yapımcı Ato**̈**lyesi**

**Yer:** A Corner in the World X bomontiada ALT

**Tarih:** 22-23 Şubat 2018

**Saat:** 10:00 -18:00

**Dil:** Türkçe

**Supervisor:** Zeynep Özbatur Atakan

*Ücretsiz*

YAPIMLAB, sinema alanında yapımcıların arasından yeni yeteneklerin keşfedilmesi için bir mentorluk programı başlatıyor. Genç yaratıcıların, üretime daha sağlam ve hızlı adımlarla geçebilmesi için tasarlanan bu programda, en fazla 12 yapımcı ile 2 günlük atölye çalışması yapılacak. Kendi kariyerleri üzerine bir keşif yolculuğu gibi olacak olan bu atölyede, 2. günün sonunda 3 kişilik jüriye proje sunumu yapılacak. Her bölümden 3 kişi YAPIMLAB’de 1 yıl boyunca ücretsiz eğitim ve mentorluk alma ödülü kazanacak. Bu 12 adaydan projesini ilk gerçekleştirene 5.000 TL ödül verilecek.

**Etkinlik / Pop Around the Corner**

**Yer:** A Corner in the World X bomontiada ALT

**Tarih:** 16-17 Şubat 2018

**Saat:** 20:00-00:00

*Ücretsiz*

**A Corner in the World**, !f kapsamında bomontiada’da sizi heyecanlı buluşmalara davet ediyor. 16 ve 17 Şubat’ta bomontiada’da karşınıza çıkabilecek farklı performanslara hazır olun. Her köşeden çıkıp size hayat verebiliriz. Gözünüz çevrenizde olsun.

**Anlatı / Seiba Anlatıcıları ile ‘Masalda Hayat Var**

**Yer:** A Corner in the World X bomontiada ALT

**Tarih:** 16 Şubat 2018, Cumartesi

**Saat:** 20:30-22:00

**Anlatıcılar:** Nazlı Çevik Azazi, Aslı Hazar

**Biletler:** Tam: 30 TL, Öğrenci: 20 TL (Bilet Satış̧ Noktaları: Mobilet ve bomontiada ALT girişindeki Mobilet gişesi. Kapıda sınırlı sayıda bilet satılmaktadır, online olarak alınmasını öneririz.)

**Seiba Anlatıcıları** ile ‘Hayat Var’ temalı masal gecesinde, sizlere hayat dolu masallar anlatacağız; böcekten insana, topraktan havaya, bağdan bahçeye, yukardan aşağıya, mahlukattan insana duyduğumuz, gördüğümüz, düşlediğimiz ne varsa!

**Konser / C**̧**ag**̆**ıl Kaya ile ‘şimdilik her s**̧**ey yolunda’**

**Yer:** bomontiada ALT

**Tarih:** 16 Şubat 2018, Cumartesi

**Saat:** 20:30

**Biletler:** Tam: 30 TL, Öğrenci: 20 TL (Bilet Satış̧ Noktaları: Mobilet ve bomontiada ALT girişindeki Mobilet gişesi. Kapıda sınırlı sayıda bilet satılmaktadır, online olarak alınmasını öneririz.)

**Çağıl Kaya** ‘şimdilik her şey yolunda’ temalı konser ile bomontiada ALT’ta sizlerle! Kaya’nın festival için özel olarak hazırladığı bu konserle size taş duvarlar arasında söylenceleri var; müzik dolu, sürpriz dolu, hem göze hem kulağa şifa bir gece!

**Biletler 2 Şubat’ta biletix’te!**

**İş Bankası Maximum Kart**’ın 6. kez ana partnerliğinde ve **CGV Mars Cinema Group** ortaklığında gerçekleşecek **!f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**’nin biletleri **2-4 Şubat** tarihlerinde İstanbul için, **23-25 Şubat** tarihlerinde de Ankara ve İzmir için**% 10 indirimle**, **İş Bankası Maximum Kart sahiplerine ise %20 indirimle** **biletix’te** ön satışaçıkacak.

**Tüm öğrencilere !f bileti 2 TL!**

!f İstanbul’un geçtiğimiz yıl **genç !f’çilere özel** olarak başlattığı indirimli gösterim fırsatı bu yıl da devam ediyor. Öğrenci kimliğini gösteren !f’çilere hafta içi gündüz seanslarındaki filmler **2 TL**’den satışa sunulurken; **İş’te Üniversiteli** kredi kartınaya da **Maximum Kart** sahibi öğrenciler ise aynı seansları **1 TL** ödeyerek izleyebilecekler.

!f İstanbul’un bilet ücretleri ise şöyle:

**İstanbul**

**Hafta içi gündüz gösterimleri (19:00 öncesi tüm seanslar)**

**Tam:** 10 TL **Öğrenci:** 2 TL

**Hafta içi 19:00 seansı ve sonrası ile hafta sonu tüm gün**

**Tam:** 22 TL **Öğrenci:** 19 TL

**21:30 seansları**

**Tam & Öğrenci:** 25 TL

**Ankara ve İzmir**

**(19:00 öncesi tüm seanslar)**

**Tam:** 10 TL **Öğrenci:** 2 TL

**Hafta içi 19:00 seansı ve sonrası ile hafta sonu tüm gün**

**Tam:** 21 TL **Öğrenci:** 18 TL

**21:30 – 22:00 seansları**

**Tam & Öğrenci:** 22 TL

**İş Bankası Maximum Kartlılara özel avantajlar**

Festivalde **İş Bankası Maximum Kart** sahiplerine özel olarak hazırlanan **“Maximum Film”** ve **“Maximum Müzik”** paketleri ile biletlerde **%50 indirim ayrıcalığı** sunulacak. **İş Bankası Maximum Kart** sahipleri, **“Maximum Film”** paketiyle en az 4, en fazla 20 adet festival sinema biletini, **“Maximum Müzik”** paketiyle ise en az 2, en fazla 6 adet etkinlik biletini **%50 indirimle** satın alabilecekler. Paket almayı tercih etmeyen **İş Bankası Maximum Kart** sahipleri için de film ve etkinlik biletlerinde ön satışta **%20 indirim ayrıcalığı** sunulacak.

**!f ile arkadaş olun!**

Sosyal medyada en çok takip edilen festival olan **!f İstanbul** ile ilgili güncel bilgileri festivalin Facebook, Twitter ve Instagram, Snapchat ve Periscope hesaplarından izleyebilirsiniz. **!f İstanbul**’u sosyal medyada **@ifistanbul** adresiyle takip edebilir, paylaşımlarınızı **#if2018**, **#HayatVar**, **#ifteizledim** ve **#ifmaximumda** etiketiyle yaparak sohbete katılabilirsiniz.

**Teşekkür ederiz…**

!f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali; **T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı**’na; ana partneri ve !f music partneri **İş Bankası Maximum Kart**’a; !f music Partiler sponsoru **Kendine Has**’a; konaklama sponsoru **The Marmara Pera**’ya; kurumsal destekçileri **Beşiktaş Belediyesi**, **Kadıköy Belediyesi**, **Şişli Belediyesi**, **Açık Toplum Vakfı**, **Amerikan Konsolosluğu**, **İsveç Konsolosluğu**, **İstanbul** **Fransız Kültür Merkezi, Goethe Enstitüsü** ve **Portekiz Konsolosluğu**’na; medya sponsoru **TLC**’ye; TV sponsoru Sinema TV’ye; gazete sponsorları **Agos**, **Birgün** ve **Posta**’ya; radyo sponsoru **Radyo Babylon**, **Radyo Eksen**, **Radyo Voyage** ve **ODTÜ Radyo**’ya; dergi sponsorları **All**, Arka Pencere, Fortune, InStyle, **Marie Claire**, **Marie Claire Maison**, **National Geographic Türkiye**, **Psychologies**, **The Guide İstanbul** ve **Time-Out İstanbul**’a; internet sponsorları **artfulliving.com**, **beyazperde.com**, **filmloverss**’ ve **xoxo digital**’e; teknoloji sponsoru **İLTEK**’e; perde reklam sponsoru **CGV Mars Media**’ya; !f² sponsorları **İş Bankası İş’te Üniversiteli**, **Mediatriple** ve **Anadolu Kültür**’e; festival destekçileri **Rafineri**, **Atlas Post Production**, **Afiş Adam**, **City’s Nişantaşı**, **Kanyon**, **Akasya**, **sentro** ve **et cetera**’ya; **A Corner in the World**, **Babylon**, **bomontiada**, **Alt Sanat Mekânı** ve **Soho House İstanbul**’a; !f Ankara destekleyicileri **Armada Alışveriş ve İş Merkezi**, **Başkent Üniversitesi**, **Bilkent Üniversitesi** ve **ODTÜ-GİSAM**’a; !f İzmir destekleyicileri **İzmir** **Konak Belediyesi** ve **İzmir Konak Pier**’e **teşekkür eder**.

**İş Bankası Maximum Kart** ana partnerliğinde ve **CGV Mars Cinema Group** ortaklığında yapılacak **17. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**, **15 Şubat**’ta İstanbul’da başlayacak ve **1 Mart**’ta Ankara’ya ve İzmir’e uğrayarak **4 Mart**’ta 17. yaş yolculuğunu tamamlayacak.

**Ayrıntılı bilgi için:** [www.ifistanbul.com](http://www.ifistanbul.com)

**Festival Mekânları**

**İSTANBUL**

**alt | bomontiada:** Tarihi Bomonti Bira Fabrikası Birahane Sokak No: 1 Bomonti/İstanbul

**Cinemaximum Akasya:** Acıbadem Mahallesi, Akasya Alışveriş Merkezi, Akasya Sokak No:25, İstanbul

**Caddebostan Kültür Merkezi (CKM):** Haldun Taner Sok. Caddebostan Kültür Merkezi No:11 İstanbul

**Cinemaximum City’s Nişantaşı:** Teşvikiye Cad. City's Nişantaşı Alışveriş Merkezi No:162, İstanbul

**Cinemaximum Kanyon:** Kanyon AVM Kat:1 Büyükdere Caddesi No:185 Levent Beşiktaş/İstanbul

**Soho House İstanbul:** Evliya Çelebi Mahallesi Beyoğlu/İstanbul

**ANKARA**

**Cinemaximum Armada:** Beştepe, Armada Alışveriş Ve İş Merkezi, Eskişehir Yolu No:6 Söğütözü/Yenimahalle/Ankara

**İZMİR**

**Cinemaximum Konak Pier:** Atatürk Cad., No:19 Pier AVM İzmir

**17. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**

15-25 Şubat 2018 **İstanbul**

1-4 Mart 2018 **Ankara & İzmir**

[www.ifistanbul.com](http://www.ifistanbul.com/)

[ifistanbul.com/blog](http://ifistanbul.com/blog)

[twitter.com/ifistanbul](http://twitter.com/ifistanbul)

[facebook.com/ifistanbul](http://facebook.com/ifistanbul)

[instagram.com/ifistanbul](http://instagram.com/ifistanbul)

**Sorularınız için:**



**Uğur Yüksel** – **E:** ugur@thisiszu.com **T:** 0 536 731 4216