
16. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali

Farklı Coğrafyalardan Kadınlar Festival Baharı'nda Buluşuyor

(10 Mart – 10 Mayıs 2018)

16. Filmmor Kadın Filmleri Festivali basın toplantısı yapıldı. Festival Direktörü Melek Özman ve Program Koordinatörü Alin Taşçıyan'ın festival programını paylaştığı toplantıda; geçen yıl ülkemizde vizyona giren 151 yerli film arasında sadece 7 tanesinin kadınlar tarafından çekilmesine dikkat çekilerek; “Kadınlar neden film çekemiyorlar” sorusunun tartışmaya açılacağı belirtildi. Sinema sektöründeki ayrımcılık, istismar ve tacizin Türkiye’de de etraflıca konuşulmasının vakti geldiğine dikkat çekilerek, Hollywood’dan Türkiye’ye sektördeki kadınların katılımıyla düzenlenen panel de festival programında.

Sinemanın ustalarından 48 filmin gösterileceği, 10 Mart-10 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek 16. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali basın toplantısı, Fransız Kültür Merkezi’nde yapıldı. Paneller, forum, atölye ve söyleşilerle dopdolu bir program vadeden festival; İstanbul’un ardından Trabzon, İzmir, Antalya, Bodrum, Mersin, Adana, Diyarbakır’da kadınlarla buluşacak.

“Kadınlara şifa olan, umut veren bir festival olsun”

Festival Koordinatörü Melek Özman; “Filmmor Kadın Filmleri Festivali’ni var eden, kadınların kadim bilgisi, deneyimi... Bu deneyimle diyoruz ki; ne söz biter ne yol ne de düş” diyerek söze başladı. Festivalin İstanbul’da ve bütün şehirlerde kadınlara armağan olarak ücretsiz gerçekleşeceğini belirten Melek Özman; “Tek yapılması gereken Fransız Kültür Merkezi’ne önceden kayıt yaptırmak. Kadınları buluşturan, iyi gelen, umut veren, şifa olan bir festival, bahar yaşamalarını diliyoruz.” dedi.

Program Koordinatörü Alin Taşçıyan: “Bu yıl programımızın iki odak noktası var. Biri kadınların yaratıcılığının sınır tanımadığını gösteren, hepsi kendi üslubu içinde son derece başarılı filmleri kadınlarla buluşturmak. İkincisi de kadınların hikayelerine vurgu yapmak” dedi.

Kadınların sineması dendiğinde önyargılı olarak sadece kadınların sorunlarına değinen filmlerin akla geldiğini belirten Alin Taşçıyan; “Kadınların sineması Germaine Dulac’tan bugünlere uzanan muazzam bir avangart geleneğe sahip. Biz de buradan yola çıkarak bir toplu gösterim yapıyoruz. 2003 yılında İstanbul Bienali’ne de katılan Görsel Sanatçı Fiona Tan toplu gösterisi... Hem deneysel, hem belgesel, hem dramatik öğeleri de içinde barındıran sınır tanımayan ve kolayca kategorize edemeyeceğiniz filmler. Festivale de katılacak, master class ve söyleşilerde izleyicilerle olacak. Geçen yıldan itibaren 21. yüzyılın en iyi yönetmenlerinden birisi olarak anketlerde adı geçmeye başlayan Arjantinli Lucrecia Martel’in başyapıtı “Zama” ile bu yıl 89 yaşında Akademi Ödülleri’ne aday gösterilerek Oscar tarihine geçen Anges Varda’dan “Mekanlar ve Yüzler” filmi de festival programında. Cinsel

tacizi konu eden dört film yanında, Hollywood ve Türkiye sinema sektöründen kadınları bir araya getirip meseleyi etraflıca ele alacağız” dedi.

Türkiye’de yıllardır yönetmen kadınların sayısının artmadığına dikkat çeken Taşçıyan; “2018’in çok başındayız, henüz 1 tane kadın yönetmenin filmi çıktı. Maalesef Türkiye film endüstrisinde; kadın yapımcılar şahane çalışmalar yapsalar da; yönetmen sayısı çok az. Geçen sene Türkiye’de, 151 yerli yapım vizyona girdi.12 tanesi kadın yönetmenlerin imzasını taşıyordu Bu çok ciddi bir sorun. Neden kadınlar film çekemiyorlar ya da filmleri yeterince görünür olamıyor? Endüstride herkes bu soruları kendine sormalı ve daha çok tartışılmalı” diyerek bitirdi.

Festival Programı ve Etkinlikleri:

16. Filmmor Kadın Filmleri Festivali; kadınların filmlerini, sözlerini, düşlerini, masallarını, şiirlerini, öykülerini, yollarını, şarkılarını, umutlarını, dirençlerini, deneyimlerini **10-17 Mart İstanbul**; **23-25 Mart Antalya**; **30 Mart-1 Nisan İzmir**; **6-8 Nisan Trabzon**; **13-15 Nisan Bodrum**, **20-22 Nisan Mersin**, **27-29 Nisan Adana** ve **4-6 Mayıs** tarihlerinde Diyarbakır’da kadınlarla buluşturacak.

Festivale tüm kadınlar davetli

Filmmor Kadın Filmleri Festivali; 9 Mart’ta festival yürüyüşü ile başlıyor. Yürüyüş, İstanbul’daki bütün gösterimlerin ve etkinliklerin ev sahipliğini yapan Fransız Kültür Merkezi’nde bitiyor ve festival başlıyor. Festival Fransız Kültür Merkezi’ne (<http://www.ifturquie.org/events/filmmor/> adresinden) kayıt yaptırarak ücretsiz olarak izlenebilecek.

Biri umut veren diğeri korku salan iki “ödül”

Farklı bölümler altında 48 filmin gösterileceği festivalde yine yarışma bölümü yok, daima dayanışma var. Bununla birlikte sinemacılara biri umut olan diğeri korku salan iki ödül var; “Mor Kamera Umut Veren Kadın Sinemacı Dayanışma Ödülü”. Basın toplantısında bu yıl **Mor Kamera Umut Veren Kadın Sinemacı Dayanışma Ödülü**’nün ilk filmi Ölçek’le Emine Gezici Üstündağ’a verileceği açıklandı.

Diğeri, daha sonra açıklanacak, Türkiye sinemasındaki cinsiyetçiliğe dikkat çekmek ve aslında her sene bir daha vermemek umuduyla verilen “Altın Bama Ödülleri”...

Ödüllü Filmler, İlk Gösterimler, Merakla Beklenenler

Yeryüzünün yüzlerce dilinden, onlarca ustasından filmler, atölyeler, paneller, forumlar ve söyleşilerle Kadınların Festivali’nin yine dopdolu bir programı var.

Kadınların Sineması

“Kadın yönetmenlerin” ya da “kadınlara dair” “kadın filmleri” değil, sinemaya ve hayata farklı kadrajlar açan kadınların, 21. yüzyılın ustalarının son filmleriyle Kadınların Sineması bölümü filmleri:



16 Hafta / Carlota Coronado



Anlatıcı / Beril Ece Güler, Nazli Khoshabar



Apne / Nicola Stephanie Sangs



Arin / Mizgin Müjde Arslan



Carmen / Natalia Presston



Dil Oyunu / Caroline Emery, Stephan Bauer



İşe Yarar Bir Şey / Pelin Esmer



Kaygı / Ceylan Özgü Çelik



Mekanlar, Yüzler / Agnes Varda, Jr



Ölçek / Emine Gezici Üstündağ



Salla Kalçaları Lulu / Lulu Keating



Suç Ortağı / Heather White, Lynn Zhang



Tupperware / Laurie Kahn



Wamba / Estafanya Cortes



Zama / Lucrecia Martel

Komşu Komşunun Filmine Muhtaç:

Suudi Arabistan'dan İran'a, uzak yakın komşularımızla buluşma; dayanışmayla örülen komşuluk ilişkilerini kadınların gözünden öğrenme deneyimi de sunan filmler:



7 Perde / Sepideh Farsi



Anelik / Roqiye Tavakoli



Denizaltı / Mouna Akl



Evin Sakinleri / Monir Geyhdi



Faoueyia / Myrna Tsapa



Filistin'i İşlemek / Carol Mansour



Israfil / Ida Panahandeh



Kanatlarını Aç / Vivian Papageorgiou



Savaş Şovu / Obaidah Zaytoon, Adreas Dalsegaard



Suriye İçin Ağrı / Maise Elhafez, Eda Elif Tilbet



Umarım Çerçeveye Girmişimdir / **NATALIE** Braun



Yeva / Anahid Abad

Kadınlar Vardır

Juliet Mitchell: “Kadınların tarihi baskı altına alınışlarının tarihi olduğu kadar, bu baskıya direnmelerinin de tarihidir”. Kadınlar vardır, baskı altında oldukları kadar, bu baskıya hakikati dillendirerek ve kaydını tutarak, dayanışmayla, sinemayla direnerek:



Astronot Bedenleri / Alisa Berger



Benzin / Sarra Abidi



Gökdelenler / Fabianne Giezndanner



Hayvan / Nayla Al Khaja



İlahi Düzen / Petra Volpe



Kameralı Kadınlar / Neslihan Siligür



Yaz Sıcığında Teori / Irene von Alberti



Yazlık / Sonja Kröner



Yeter Artık Yeter / Khauther Ben Hania

Ve **Kadınlar Vardır** forumu:

Canan'ın Ayışığında Yıkanan Kadınlar videosu gösterimiyle başlayacak forum 10 Mart Cumartesi 13:00'da Fransız Kültür Merkezi'nde. Kadınların deneyiminden mahrum kalan yeryüzünde, İran'dan Tunus'a, Kanada'dan Türkiye'ye 2017'de kadınların var olma ve var etme deneyimini kadınların ajandasına not edelim.

Bedenimiz Bizimdir “Cinsel Taciz”

Cinsel politikanın kadınları sıkıştırmaya çalıştığı kalıplar itina ile kırılır, bedenimiz bizimdir:



Beni Öldürmeyen... / Rachel Meyrick



Geek Kızlar / Gina Hara



Sessizliği Bozmak / Nadya Ali



Tacizin Tarifi / Paula Sacchetta

Ve panel; **Vakti Geldi: Film Endüstrisinde Cinsel Taciz**

2017'de, #bende #metoo, #TimesUp kampanyaları ile endüstrideki “zorba erkeklere artık yeter, süreniz doldu, size ek süre vermeyeceğiz, konuşacağız, değiştireceğiz” diyen kadınlarla bir araya gelmenin, deneyimlerimizi paylaşmanın vakti geldi.

Cins-iyet-ler

Cinsiyet ve cinsel kimlik; cins meselelere bakan filmler:



Adela / Evangelina Montes



Homur Homur / Simay Çalışkan, Nergis Karadağ



Silvana: Uyandığında Beni De Uyandır / Olivia Kastebring, Christina Tsiobanelis, Mika Gustafson

Toplu Gösterim: Fiona Tan

“Görüntü üreticisi” Fiona Tan’ın kişisel ve politik belleğe görüntüler kaydeden 4 filmi:



Gölgelerin Hükümrânlığı



İlginç Zamanlar Göresin



Tarihin Geleceği



Yükseliş

Ve **Fiona Tan** ile **Master Class** 13 Mart 17.00’da Fransız Kültür Merkezi’nde.

Çocuklara Özel Seans “Çocuklar Sinemaya”

Çocuklar için yeryüzünde savaşın, sınırların, bürokrasinin ve düşmanlığın yeri ve anlamı yoktur:



Babamın Çalıya Döndüğü Gün / Nicole Van Kilsdonk

Panel: Kendine Ait Biz Cüzdân; Yeni Kuşak Kadın Yapımcılar

Sinema sektöründe kendine ait bir cüzdân; sadece kaynakların cinsiyetler arasında eşit-adil paylaşımı değil; kaynakları ve statükoyu değiştiren yapısal bir değişim umudu aynı zamanda. Filmmor bu değiştirme deneyimini yeni kuşak kadın yapımcılardan dinlemeye davet ediyor.

Atölye: Kısa Film Atölyesi

Margaret Atwood: “Artık bir kitabın kenarlarındaki beyaz boşlukların içinde yaşamıyoruz. Artık hikâyeler arasındaki boşluklarda değiliz. Biz o hikâyelerin kendisiyiz ve artık kendi öykülerimizi kendimiz yazıyoruz.” Ve filme alıyoruz.

Kendi hikayesini film yapmak isteyenler için Nefin Dinç ve Meryem Yavuz ile; Claire Pijman ve Laurie Kahn’ın katılımıyla Kısa Film Atölyesi 10 Mart’ta başlıyor. Katılımcıların hikayeleriyle 4 film yapmayı hedefliyor.

Özel Etkinlik: Feminist Bellek; Kate Millett, Şirin Tekeli

Şirin Tekeli: “21. yüzyıl kesinlikle kadınların yüzyılıdır. Geri çevrilmesi mümkün değildir. Kadın hareketi döngüsel bir hareket oldu hep. Kazanımlar oldu sonra püskürtüldüler. Sonra yeniden başladı. Büyükanneler mücadele veriyorlar birtakım haklar kazanılıyor, anneler artık rahatız diyorlar, aslında hiçbir şekilde rahat değiller, birçok şeyi kaybediyorlar, torunlar geliyor, yeniden başlıyorlar. Yani bitmeyen bir mücadele bu aslında ama kesinlikle artık 21. yüzyılda kadınlar varlar.”

Şirin Tekeli’nin, seksenlerden bu yana, kurulan her örgüt, her kampanya gibi Filmmor’da da çok emeği var. 2005 yılında, sözlü tarihi ondan öğrendik, tıkandığımızda ona danıştık. Filmmor yapımı **Şirin Tekeli ile “Feminist bir Hareketlilik”** videosu ve Luce Guilbeault, Nicole Brossard, Margaret Wescott’un hazırladığı **Some American Feminists “Kate Millett”** videoları ile Şirin Tekeli ve Kate Millet festivalde olacak. Akabinde, geçen yıl fiziken aramızdan ayrılan ama hep bizimle olacak kadınlara dair söyleşi olacak.

Festival Baharı

Filmmor Kadın Kooperatifi, İzmir Kadın Dayanışma Derneği, Bodrum Kadın Dayanışma Derneği, Antalya Kadın Dayanışma Derneği, Karadeniz Kadın Dayanışma Derneği, İzmir Bağımsız Kadın İnisiyatifi, Kadın Emeği Kolektifi Derneği, Ortadoğu Sinema Akademisi Derneği ve Adana Kadın Platformu dayanışması ile 16. Filmmor Kadın Filmleri Festivali; 8 şehirde, 2 ay boyunca tüm gösterim ve etkinlikleri kadınlara armağan, şifa, umut olsun.

Filmmor Kadın Filmleri Festivali

www.filmmor.org / medya@filmmor.com / [facebook/filmmor](https://facebook.com/filmmor)
[twitter/filmmor_](https://twitter.com/filmmor_) / [instagram/filmmor](https://instagram.com/filmmor) / [youtube/filmmor](https://youtube.com/filmmor)