

**BAŞKA SİNEMA AYVALIK FİLM FESTİVALİ VEDA ETMEYE HAZIRLANIYOR!**

**5 Ekim’de düzenlenen açılış töreniyle başlayan ve Ayvalık’ta sinema dolu günler yaşatan Başka Sinema Ayvalık Film Festivali bu akşam sona eriyor. Festival, Cunda Meydanı’nda tüm Ayvalık halkının davetli olduğu Ali Atay’ın ikinci uzun metraj filmi “Ölümlü Dünya”nın gösteriminin yapılacağı Penti sponsorluğundaki kapanış töreniyle sona erecek.**

**Kariyo & Ababay Vakfı sponsorluğunda düzenlenen Başka Sinema Ayvalık Film Festivali** dün, güne ***Gökçe Doruk Erten***’in casting atölyesi ile başladı. Üniversite öğrencileri için düzenlenen atölyede geleceğin yönetmen ve senaristleri oyuncu seçimine ve keşfine dair merak ettiklerini sordu. Günümüzde başta karşı çıktığı sosyal medyadan cast yapmayı artık çağımızın gerçeği olduğu için kabullendiğini, bütçesizliğin film yapmaya engel olmadığını artık akıllı telefonlarla bile filmler çekildiğini söyleyen ***Gökçe Doruk Erten***, kısa filmlerine oyuncu arayışındaki öğrencilere de yol gösterici tavsiyelerde bulundu.

1986 yılında Berlin Film Festivali'nde gösterilmiş, ardından da uzun yıllar unutulmuş 80 darbesinden 5 yıl sonra bir kadının peşinden İstanbul sokaklarında dolaşan ***Tekerleme*** ***Ma’adra Binası***’nda izleyicilerle buluştu. Gösterim sonrası filmin yönetmeni ***Merlyn Solakhan*** ve seslerini yapan **Thomas Balkenhol** izleyicilerin sorularını yanıtladı. Filmi yıllar sonra bulan ve gün yüzüne çıkaran ***Tuzdan Kaide*** filminin yönetmeni ***Burak Çevik*** moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşide ***Solakhan***; ***“Bu film benim 33 yıl önceki okul bitirme projemdi. Filmin Türkiye’deki ikinci gösterimi bu. 16 mm çekilmiş bir film ve tam da Yeşilçam’ın çöküşe geçtiği ve henüz yerine yeni bir şeyin konmadığı bir dönemde çekildi. Hatta sesli çekilmiş bir film. O zamanlar tüm filmler dublajlıydı. Ancak o dönemlerde Türkiye’de gösterme imkânımız olmamıştı.”*** dedi.

***Thomas Balkenhol*** ise o zamanlar sesli çekimlerin olmadığının altını çizerken; ***“Ben doğal sesleri kullandığımda herkes şaşırıyordu. Ses bakımından bu filmde gerçekten İstanbul’u dinliyorduk. Bu durum da filmin önemli bir zenginliği oldu.”*** dedi.

***Ma’adra Binası***’nda ***Fatih Özgüven*** moderatörlüğünde gerçekleşen ***Siyah- Beyaz*** adlı panelde yönetmenler ***Burak Çevik, Tayfun Pirselimoğlu*** ve ressam ***Ahmet Doğu İpek***; ***Türkiye’den Farklı Hikâyeler*** bölümündeki filmler başta olmak üzere siyah-beyazın hala ya da “yine, yeniden” ne gibi anlamlar taşıdığını konuştular. ***Ahmet Doğu İpek***, “Günler” isimli siyah-beyaz kendi resim çalışmalarından örnekler gösterdi ve son dönemde yapıtlarının siyah-beyaz oluşunun karanlık ve kasvetli bir çağda yaşamamızdan kaynaklandığını düşündüğünü söyledi, ruh halinin eserlerine yansıdığını ifade etti. ***Tayfun Pirselimoğlu*** ilk kez siyah-beyaz bir film çektiğini ve filmi ilk tahayyül ettiğinde böyle belirdiğini söyleyerek şöyle devam etti: ***“Sinemada var olan bazı siyah-beyaz filmleri renkli olarak hayal edemiyoruz bile ve sinemanın altın yıllarının önemli filmleri siyah-beyaz. Ben ilk kez siyah-beyaz çektim ama daha önceki filmlerime de siyah-beyaz olurmuş aslında diye düşünüyorum. Aslında renkliden daha zahmetli bir iş ama seyircinin kafasında bir problem oluşmasına neden oluyor bence. Siyah- beyaz biraz yap-boz gibi. Son filmim Yol Kenarı renkli olsaydı aynı etkiyi yaratır mıydı bilemiyorum.”* *Burak Çevik*** ise**; *“Geçmişte belki zorunluluk olan siyah-beyaz benim jenerasyonum için bir tercih. Filmim Tuzdan Kaide’nin yaklaşık 3 dakikalık kısmı siyah-beyaz. Filmin zamanda sabitlenmekle alakası olduğu için siyah-beyaz bu filme çok oturdu. Filmin mekânsızlık ve zamansızlık algısı için siyah-beyazın önemli olduğunu düşünüyorum.”*** dedi.

***Osman Nail Doğan***’ın yönettiği, bu yıl Saraybosna Film Festivali’nde prömiyerini yapan ***Güvercin Hırsızları,*** ***Vural Sineması***’nda izleyicilerle buluştu. Gösterim sonrasında filmin yönetmeni ***Osman Nail Doğan***, senaristi ***Samet Doğan***, yapımcısı ***Sinan Sertel ve*** Turgay Şahin***,*** oyuncularından ***Gökhan Yıkılkan*** seyircilerin sorularını yanıtladı. Aynı zamanda kardeş olan ***Osman Nail Doğan*** ve ***Samet Doğan*** filmin çocukluklarından izler taşıdığını söyledi. ***Osman Nail Doğan***; ***“Güvercin insanlar işin çok farklı bir tutku. Araştırdığımızda çok eskilere dayanıyor bu tutku. İncil’de bile geçiyor. İsa havarilerine savaşa gideceği zaman; kadınlar, yaşlılar ve güvercin besleyenler gelmesin diyor. O zamanlardan beri var. Bizim çocukluğumuzda da çevremizde çok vardı, ağabeyim de beslerdi. Biz de filmin hazırlık safhasında güvercin besleyenlerle çok vakit geçirdik.”*** dedi. ***Samet Doğan*** ise geleneği çok eskiye dayanan güvercin tutkusunun taşranın kapalı dünyası ve coğrafyanın sertliğine karşı kendini ifade etme biçimi olabileceğini söylerken oyuncu ***Gökhan Yıkılkan***; şimdiye kadar daha çok komedi rolleriyle tanındığını, bu filmin kendisi için farklı bir deneyim olduğunu söyledi. Bu filmde profesyonel çok az oyuncu olduğunu ve Yozgat’ta yaşayan yerli halkla karşılıklı oynadıklarını belirtti.

Vincent van Gogh’un trajik hayatını ve esrarengiz ölümünü, ressamın tablolarının 125 profesyonel ressam tarafından çizilmesiyle anlatan ***Loving Vincent*** açıkhava sineması kapsamında ***Eski Köylü Pazarı***‘nda gösterildi.

**BAŞKA SİNEMA AYVALIK FİLM FESTİVALİ 10 EKİM PROGRAMI**

Türk sinemasının son yıllarda çok sevdiği Tarkovski atmosferinden inandırıcı bir hikaye çıkarmayı başaran ***Murat Düzgünoğlu*** yönetmenliğindeki ***Halef*** saat ***17:30***’da ***Vural Sineması***’nda olacak. Gösterim sonrası filmin yönetmeni ***Murat Düzgünoğlu*** ve oyuncularından ***Baran Şükrü Babacan*** izleyicilerle bir araya gelecek.

Festival kapanışını Açıkhava Sineması kapsamında ***Cunda Meydan***’ında gösterilecek ***Ali Atay***’ın Limonata’dan sonra ikinci kez yönetmenlik yaptığı ***Ölümlü Dünya*** ile yapılacak. Görünen sıradan hayatlarının aksine kuşaklardır son derece karanlık işlerin içinde olan Mermer Ailesi’nin hikâyesini anlatan film ***Ahmet Mümtaz Taylan, Sarp Apak, Doğu Demirkol, İrem Sak, Alper Kul, Özgür Emre Yıldırım, Mehmet Özgür, Meltem Kaptan*** ve ***Feyyaz Yiğit***’ten oluşan geniş oyuncu kadrosuyla da dikkat çekiyor. Gösterim sırasında kahveler ve battaniyeler ***Penti***’den.

**Festivalden videolar için:** [**https://m.youtube.com/channel/UCtXAyruJ94kxT84QPPYILDg**](https://m.youtube.com/channel/UCtXAyruJ94kxT84QPPYILDg)

**Medya İlişkileri**

**Merve Genç**

**0536 706 56 78**

**ayvalikfilmfestivali@baskasinema.com**

**Sosyal Medya Adresleri:**

**@ayvalik\_bsaff | Instagram**

**@ayvalik\_bsaff | Twitter**

**Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Facebook**

**Başka Sinema Ayvalık Film Festivali | Youtube**