**Dünyaca Ünlü Japon Yönetmen Kenji Mizoguchi’nin Dört Önemli Eseri 29. Ankara Uluslararası Film Festivali’nde Gösteriliyor**

Japon sinema yönetmeni Kenji Mizoguch 1898 yılında Tokyo’da doğdu. 1919’da resim eğitimi aldıktan sonra kısa bir süre reklamcılıkla ilgilendi. Tokyo’da Nikkatsu Motion Picture Company’de aktör olarak çalışırken üç yıl içinde yönetmen koltuğuna oturdu. Modern ve geleneksel değerler arasındaki çatışmaya odaklanan filmleriyle 1930’larda Japon gerçekçiliğinin önemli isimlerinden oldu. II. Dünya Savaşı sırasında çektiği drama dizisi tartışmalı meselelerden kaçınıyordu, ancak savaştan sonrakiler modern yaşamın sorunları ile giderek daha fazla ilgilenmeye başladı. 1953’te çektiği Ugetsu Monogatari isimli filmi Mizoguchi’nin dönem dramalarının en göze çarpan örneğidir ve tüm Japon sinemasının en iyilerinden biri olarak kabul edilmektedir. Venedik Film Festivali’nde ilk kez bir Japon filmi olarak ödül alan ve Altın Aslan’a aday gösterilen bu film Antonioni ve Bergman gibi ustaların sürekli referans gösterdikleri bir eserdir. 1956 yılında Kyoto’da hayata veda eden yönetmenin dikkatle kontrol edilen kamera hareketleri, uzun süren sahneleri ve yarattığı mizansenlerin oluşturduğu yer duygusu gerçekliğin doğasına ilişkin alegorik yorumlarla beslenmektedir. İzleyicisini insan acılarıyla, kadınsı bir merhamet duygusu ekseninde yüz yüze getiren kadın hikayeleri, yönetmenin filmografisi içinde önemli bir yer tutmaktadır.

29. Ankara Uluslararası Film Festivali’nin biletleri 10 Nisan 2018 tarihinde satışa çıkacaktır. Biletler Büyülü Fener sineması gişelerinden ya da www.biletinial.com sitesinden alınabilir.

 Bilet ücretleri şu şekildedir:

 - Tüm 11:30 Seansları: 8 TL

 - Tüm Kısa ve Belgeseller: 8 TL

 - Diğerleri: Öğrenci / Öğretmen / 65 yaş üstü: 14 TL | Tam: 17 TL

**PROGRAM**

**Bir Geyşa (Gionbayashi – A Geisha)**

22 Nisan (Pazar) 14:00 / 26 Nisan (Perşembe) 14:00

85 dakkika, 1953 yıl

Oyuncular: Michiyo Kogure, Ayako Wakao, Seizaburô Kawazu

Yaş Sınırı: 16+

1954 Blue Ribbon Ödülleri; En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu

Annesi ölen ve zor anlar yaşayan 16 yaşındaki Eiko, annesinin arkadaşı Miyoharu’yu ziyarete gider. Kyoto’nun geleneksel Gion bölgesinde geyşa olarak çalışan kadından kendisini genç geyşa (maiko) yapmasını isteyecektir. Eiko’nun hasta ve başarısız bir dokumacı olan babası Sawamoto kefil olmayı reddettiğinde, Miyoharu bir risk alır ve Eiko’nun eğitimini kendisi ödemeye karar verir. Eiko, müzik, dans ve çiçek düzenleme gibi geleneksel sanatlarda ustalaşmak için eğitimine başlar. Bunları ve kimonoyu ödemek için Miyoharu’nun Okimi’den borç para alması gerekmektedir. Okimi parayı Eiko’dan hoşlanan iş adamı Kusuda’dan almıştır ve Kusuda Miyorahu’yu Kanzaki’ye iş karşılığı vermek ister. Bütün planlarına karşı, kızların farklı bir fikri vardır. Mizoguchi’nin usta kamera çalışması ve mükemmel oyunculuklarla desteklenen sağlam bir eser.

**Lanetlenmiş Aşıklar (Chikamatsu Monogatari - Crucified Lovers)**

21 Nisan (Cumartesi) 21:30 / 23 Nisan (Pazartesi) 11:30

102 dakkika, 1954 yıl

Oyuncular: Kazuo Hasegawa, Kyôko Kagawa, Eitarô Shindô, Eitarô Ozawa, Yôko Minamida

Yaş Sınırı: 16+

1955 Blue Ribbon Ödülleri; En İyi Yönetmen

17. yüzyılda Kyoto’da zengin bir matbaacı olan Ishun, Osan ile evlendi. Osan en iyi işçi Mohei ile bir ilişkisi olmakla suçlandığı zaman, çift şehirden kaçmaya ve birbirlerine olan aşklarını beyan etmeye karar verir. Ishun, çalışanlarına onların bulunmasını ve halkın önünde küçük düşürülmemeleri için onları ayırmalarını emreder. Bu film, ünlü oyun yazarı Chikamatsu Monzaemon tarafından yazılan bir oyuna dayanıyor, film 1955 Cannes FF’de En İyi Film’e aday gösterildi.

**Efendi Sanşo (Sansho Daiyu - Sansho the Bailiff)**

23 Nisan (Pazartesi) 19:00 / 25 Nisan (Çarşamba) 11:30

124 dakkika, 1954 yıl

Oyuncular: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyôko Kagawa, Eitarô Shindô, Akitake Kôno

Yaş Sınırı: 16+

1954 Venedik UFF; En İyi Yönetmen

Zushio ve Anju, babalarını ziyaret etmek için yaptıkları yolculukta saldırıya uğrar. Annelerinden ayrıldıkları ve vahşi Sansho tarafından yönetilen bir malikaneye köle olarak satılmışlardır. Anju’nun kendi isimlerinin geçtiği bir şarkı duymasıyla, annelerinin hala hayatta olabileceğini düşünürler ve onu bulmak için planlar yapmaya başlarlar. Bu roman, Anju ve Zushio adıyla bilinen Ogai Mori tarafından yazılan halk masalına dayanan bir filmdir. Yönetmen Kenji Mizoguchi’nin güçlü arzusu ve kararlı niyetiyle, Japonya’daki orta çağdaki manastır sisteminin ve köleliğin gerçekçi bir tasviridir ve Venedik UFF’de üst üste gösterilmiştir.

**Utanç Sokağı (Akasen Chitai - Street of Shame)**

25 Nisan (Çarşamba) 21:30 / 27 Nisan (Cuma) 11:30

94 dakkika, 1956 yıl

Oyuncular: Ayako Wakao, Machiko Kyo, Aiko Mimasu, Hiroko Machda, Michiyo Kogure

Yaş Sınırı: 16+

1956 Venedik UFF; Mansiyon / 1957 Mainichi Film Concours; En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu

Beş fahişe, Tokyo’nun Yoshiwara bölgesinde bulunan Dreamland’de çalışıyor. Fuhuş yasağı olduğu için, kadınların günlük dramları ortaya çıkıyor. Her birinin hayalleri ve motivasyonları var. Hanae evli, kocası işsiz; Ayrıca genç bir çocuğu var. Bir dul olan Yumeko, artık büyümüş ve para kazanma yaşına gelmiş oğlunu yetiştirmek ve desteklemek için kazançlarını kullanır. Yaşlanan Yorie’nin onunla evlenmek isteyen bir erkeği var. Yasumi, borcunu ödemek ve işini bırakmak için gayretle para biriktirir; Ayrıca onunla evlenmek isteyen bir tacirin, onun için başka planları vardır. Mickey, babasının kendisinin eve dönmesi için Kobe’ye gelene kadar çok kaygısız davranır. Film, fuhuş yasasının 1956’da Japonya’da onaylanmasından önce fuhuş yaşamlarını ve davranışlarını anlatıyor. Bu, dünyaca ünlü yönetmen Kenji Mizoguchi’nin son eseri.