**KANADALI YÖNETMEN DENIS VILLENEUVE İKİ FİLMİYLE 23’ÜNCÜ GEZİCİ FESTİVAL’DE: “KADERİNİ BİLSEYDİN, YİNE DE YAPAR MIYDIN?”**

**1 - 7 Aralık** Ankara, **8 - 11 Aralık** Sinop, **12 - 14 Aralık** Kastamonu

**Ankara Sinema Derneği**’nin Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın katkılarıyla düzenlediği **Gezici Festival**, **1-14 Aralık 2017** tarihleri arasında 23’üncü kez sinemayı kent kent dolaştırıyor. Festivalin, bu yılki durakları **Ankara**, **Sinop** ve **Kastamonu**. **Ankara**’da **1-7 Aralık** tarihleri arasında, **Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi** ve **Alman Kültür Merkezi**’nde sinemaseverlerle buluşacak olan **Gezici Festival**, **8-11 Aralık** tarihleri arasında **Sinop**’ta konaklayacak ve **12-14 Aralık** tarihleri arasında **Kastamonu**’da bu yılın yolculuğunu tamamlayacak.

**23’üncü Gezici Festival**’in bu yılki programında **Kanada Büyükelçiliği**’nin katkılarıyla Kanadalı usta yönetmen **Denis Villeneuve** yer alacak. **Kitty Aal**’ın hazırladığı bu bölümde yakın zamanda ismi pek çok gişe başarısı gösteren yüksek bütçeli filmlerle özdeşleşen Kanadalı yönetmenin **“Kaderini Bilseydin, Yine de Yapar mıydın?** başlığıyla iki filmi gösterilecek. En son *Blade Runner 2049* (2017) filmiyle gündeme gelen Kanadalı yönetmen, günümüz sinemasının en bilinen yönetmenlerinden. Bunun nedeni, ticari başarı kazanan filmlerinin aynı zamanda eleştirmenler tarafından da beğenilmesi ve festivallerde yer alması. Villeneuve’ün hızlı bir yükseliş gösteren kariyerine, Hollywood’da gerçekleştirdiği *Sicario* (2015) ve *Geliş* (*Arrival*, 2016) gibi yapımlar damgasını vursa da, Kanadalı yönetmenin kariyeri 1990’lara kadar uzanıyor. Erken dönem filmlerinden beri, geçmişte yapılan tercihlerin bugüne musallat olan sonuçlarıyla yüzleşen karakterleri içeren filmlerini, “varoluşsal dedektif hikâyeleri” olarak ele almak da mümkündür. Gezici Festival, Kanadalı ustanın bu tip iki filmini festival seyircisiyle buluşturuyor.

İki öğrencinin perspektifinden, Montreal kentinde yaşanan bir katliamı anlattığı **Politeknik** (*Polytechnique*, 2009), yönetmenin gerçekleri keskin bir şekilde vermek için siyah-beyaz sinematografinin olanaklarını kullandığı bir dram. 1989 yılında, feminizm düşmanı olduğunu düşünen akıl sağlığı bozuk bir genç adam, mühendislik eğitimi alan kız öğrencileri katletti. Villeneuve’ün filmi, soğukkanlılığını kaybetmeden, olayların gelişimini, kurtulanlar ve olaya tanık olanların üzerinde yarattığı etkinin psikolojik ve felsefi boyutlarını takip ediyor. Film, pek çok ulusal ve uluslararası festivalden 16 ödül toplamıştı.

Villeneuve’ün festival kapsamında gösterilecek diğer filmi **İçimdeki Yangın** (*Incendies*, 2010). Senaryosu Wajdi Mouawad’ın oyunundan adapte edilen film, Quebec’li Jeanne ve Simon kardeşlerin Ortadoğu’da ailelerinin gizemli geçmişini araştırmalarının hikâyesi. Anneleri Nawal’ın ölümünden sonra ellerine geçen mektuplarda, her biri daha önce tanışmadığı yakın bir akrabasını bulmakla görevlendirilen iki kardeş, arayışları sırasında kendilerine dair hiç beklemedikleri gerçeklerle, savaşın ve şiddetin saçmalığıyla yüzleşmek ve geçmişleriyle yeniden hesaplaşmak zorunda kalıyorlar. Film, çeşitli ulusal ve uluslararası festivallerden 39 ödül toplamıştı.

<https://vimeo.com/241415190>

<https://www.flickr.com/photos/gezicifestival/albums/72157688992450044>

**Görseller ve Ayrıntılı bilgi için:**

[ankarasinemadernegi.org](http://ankarasinemadernegi.org)

facebook.com/gezicifestival

twitter.com/gezicifestival

vimeo.com/gezicifestival

instagram.com/gezicifestival

**Esra Reis**

**press@festivalonwheels.org**

**T: 0312 466 34 84**