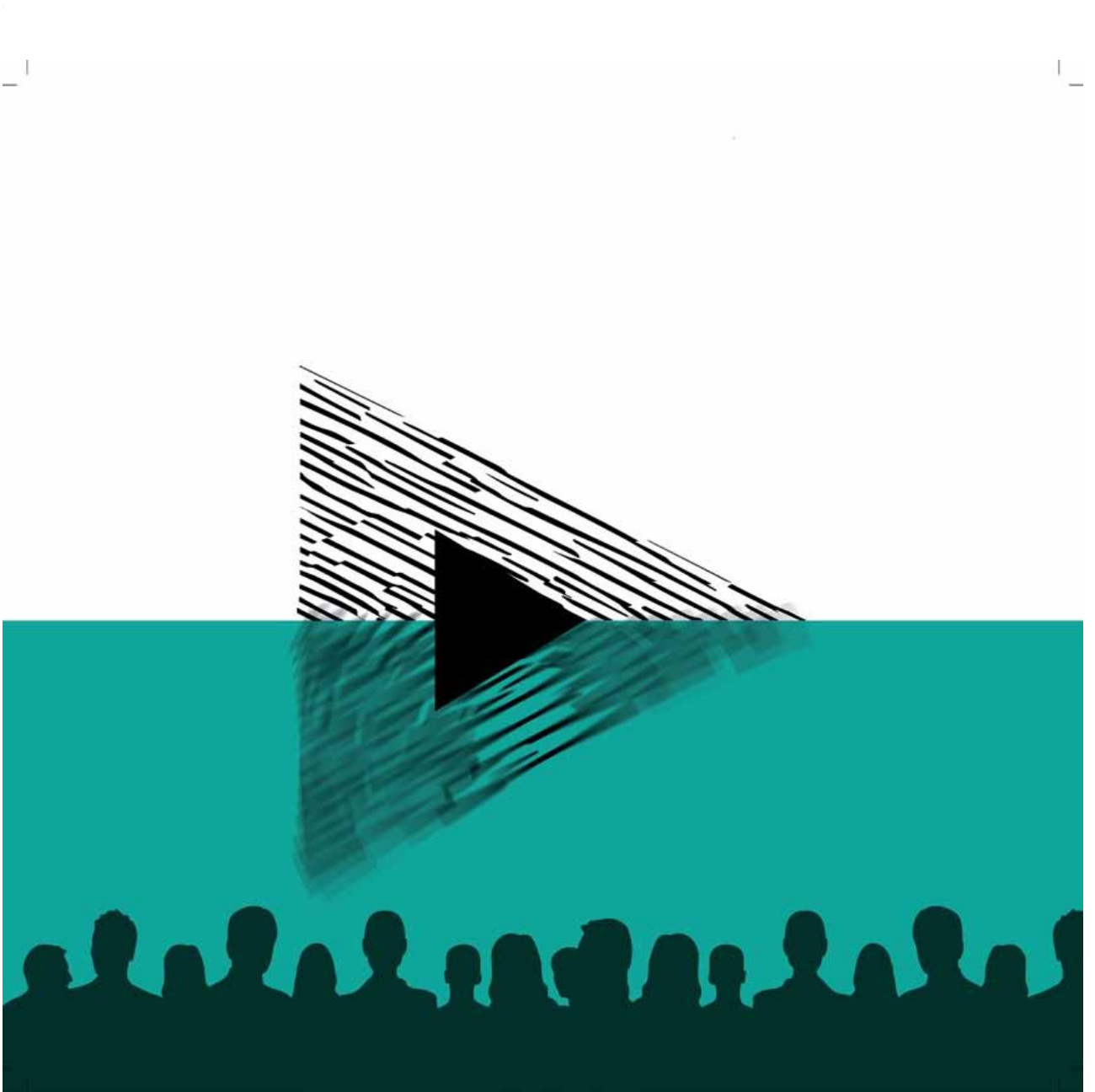


ULUSAL UZUN FİLM YARIŞMASI

NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION



1. Albüm

Türkiye, Fransa, Romanya Turkey, France, Romania / **2016 / 104' / DCP / Renkli** Color / **Türkçe** Turkish / **İngilizce** Altyazı English Subtitles

Yönetmen / Director: Mehmet Can Mertoğlu

Senaryo / Screenplay: Mehmet Can Mertoğlu

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Marius Panduru

Sanat Yönetmeni / Art Director: Meral Efe, Yunus Emre Yurtseven

Kurgu / Editing: Ayhan Ergürsel

Ses Tasarımı / Sound Design: Bruno Tarriere

Oyuncular / Cast: Şebnem Bozoklu, Murat Kılıç, Muttalip Müjdeci,

Müfit Kayacan Yapımcı / Producer: Yoel Meranda

Yapım / Production Company: Kamara Film

Dünya Hakları / World Sales: The Match Factory

E-posta / E-mail: sergi.steegmann@matchfactory.de

Türkiye Hakları / Turkey Sales: Kamara Film

E-posta / E-mail: info@kamarafilm.com

Yaş Sınırı / Age Limit: 7+, 13 A



Cüneyt ile Bahar Bahtiyaroğlu, Antalya’da yaşayan, otuzlu yaşlarının sonuna merdiven dayamış, sekiz yıllık evli bir çifttir. Cüneyt bir lisede tarih öğretmenliği yapmakta, Bahar ise bir vergi dairesinde memur olarak çalışmaktadır. İkili, doğal yollardan çocuk sahibi olamadıkları için evlat edinmeye karar vermiştir ama müstakbel çocuklarının gelecekte kendilerini biyolojik olarak da ebeveyn sanmasını istiyorlardır. Bu amaçla Bahar’ın hamile kılığında olduğu fotoğra ar çekip düzmece bir hamilelik albümü oluşturmaya başlarlar.

A childless couple prepares a photo album of a fake pregnancy period – at the beach, at work, lounging at home. This way, their adopted child will eventually be able to recognize them as loving biological parents. and of course, they’ll have real documentation to share with friends and co-workers. Bahar and Cüneyt are an average middle-class couple with beliefs, dreams and preoccupations of their provincial urban environment. a child would complete their perfect lifestyle image, but adoption can be a long bureaucratic process, especially for picky parents.

Mehmet Can Mertoğlu

1988’de Akhisar’da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi’nde Türk Dili ve Edebiyatı okudu. Aynı dönem Mithat Alam Film Merkezi bünyesindeki Sine l adlı sinema dergisinde editörlük yaptı. Kısa filmi Yokuş, Rotterdam, Edinburgh, Montreal Nouveau Cinema, Angers, Valdivia gibi festivallerde gösterildi. Albüm ilk uzun metrajlı filmidir.

Born in Akhisar, Turkey, in 1988, Mehmet Can Mertoğlu studied Turkish Literature at Boğaziçi University in Istanbul. In the same year he worked for Sinefil magazine in Mithat Alam Film Center as editor. His short film Yokuş / The Slope screened in various film festivals including Rotterdam, Edinburgh, Montréal Nouveau Cinema and Angers. Album is his debut feature.

Filmografi / Filmography

2011 **Fer** / Glimmer (kısa / short) - 2008 **Yokuş** / The Slope (kısa / short)

2 - Babamın Kanatları / My Father's Wings

Türkiye Turkey / 2016 / 101' / DCP / Renkli Color / Türkçe, Kürtçe Turkish, Kurdish / İngilizce, Türkçe Alt-yazı English, Turkish Subtitles

Yönetmen / Director: **Kıvanç Sezer**

Senaryo / Screenplay: **Kıvanç Sezer**

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: **Joerg Gruber**

Sanat Yönetmeni / Art Director: **Rabia Kip**

Kurgu / Editing: **Umut Sakallıoğlu, Kıvanç Sezer**

Müzik / Music: **Bajar**

Ses Tasarımı / Sound Design: **Fatih Rağbet**

Oyuncular / Cast: **Menderes Samancılar, Musab Ekici, Kübra Kip, Tansel Öngel Yapımcılar** / Producers: **Soner Alper, Ali Bayraktar**

Yapım / Production Company: **Nar Film, İstanbul Dijital**

Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales: **Nar Film**

E-posta / E-mail: **info@narfilm.com**

Yaş Sınırı / Age Limit: **7+, 13A**

İbrahim ve yeğeni Yusuf İstanbul'da lüks bir şantiyede çalışan inşaat işçileridir. İbrahim ileri seviyede akciğer kanseri olduğunu öğrenir. Yaşlı ve hasta İbrahim'in tersine Yusuf hırslı ve gelecek için umut dolu bir gençtir. Zorlu ve güvenliksiz koşullarda çalışmalarının bir sonucu olarak bir işçi yüksekte düşerek hayatını kaybeder. Firma ise olayın hukuki sorumluluğunu atmak için ölen işçinin ailesine kan parası teklif eder. İbrahim bu olayı duyduğunda depremzede olan ailesini düşünmeye başlar. Kanserli İbrahim'i eninde sonunda ölüme götüreceği için aklında şu soru canlanır: Bir insanın hayatının değeri nedir ve bu neye mal olur?

Ibrahim and his nephew Yusuf work as construction workers in a luxury house construction site in Istanbul. Ibrahim finds out that he has a severe lung cancer. On the contrary of Ibrahim who is sick and old, Yusuf is a worker who has ambition and enthusiasm for the future. Then a work accident happens in the construction site because of lacking safety rules and intensive work. Then the company approaches to the family of the worker to cover the issue with an illegal compensation. When Ibrahim gets to know, he thinks of his earthquake victims family. His cancer would lead him to death eventually. Then the question comes about the value of a person's life and the cost of it.



Kıvanç Sezer

1982'de Ankara'da doğdu. Ege Üniversitesinde Mühendislik eğitimi aldıktan sonra İtalya'ya gitti ve Bologna'da Sinema Kurgusu eğitimi aldı. Çeşitli kısa film ve belgesellerde yönetmenlik ve kurguculuğun yanı sıra televizyon için yapılan belgesel projelerinde görev aldı. Yönetmenliğini yaptığı kısa filmler ulusal ve uluslararası çeşitli festival ve sinema mecralarında gösterildi. 2012 yılından beri üzerinde çalıştığı ilk uzun metraj sinema projesi olan Babamın Kanatları ile 51. Karlovy Vary Film Festivali Ana Yarışmaya seçildi.

*Kıvanç Sezer (b. 1982, Ankara) studied engineering at university before moving to Italy to take up a career as a filmmaker. He studied editing in Italy for two years at the prestigious Cineteca di Bologna. While there he met a number of important directors who inspired his work. He returned home to Turkey in 2009, making a living as an editor on TV projects and documentaries. In addition, he has created several shorts that have been screened at a variety of domestic and international venues. My Father's Wings represents his first foray into features as a director. **Filmografi:** 2012 Hera'nın Oyunu (kısa / short)*

3- Gênc0

Türkiye Turkey / 2017 / 80' / DCP / Renkli Color / Kürtçe Kurdish / İngilizce, Türkçe Altyazı English, Turkish Subtitles

Yönetmen / Director: **Ali Kemal Çınar**

Senaryo / Screenplay: **Ali Kemal Çınar**

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: **Ali Kemal Çınar**

Sanat Yönetmeni / Art Director: **Mehtap Yıldırım**

Kurgu / Editing: **Ali Kemal Çınar**

Müzik / Music: **Ruşen Alkar**

Ses Tasarımı / Sound Design: **Eli Haligua**

Oyuncular / Cast: **Ali Kemal Çınar, Salih Demir, İhsan Şakar, Teymûr Evdikê, Berrin Çelik**

Yapımcı / Producer: **Çekdar Erkıran**

Yapım / Production Company: **Layen**

Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales: **Layen**

E-posta / E-mail: **ali.k.cinar@gmail.com**

Yaş Sınırı / Age Limit: **7+**

Ali Kemal daha beş yaşındayken başka dünyadan gelen biri ona süper güçler verir. Ama verilen bu güçler sınırlıdır. Kendisine verilen bu sınırlı güçlerle insanlara yardım eder. Kimliğini gizlemek için kostüm giyer ve kendisini Gênc0 olarak tanıtır. Ali Kemal arkadaşıyla birlikte vejetaryen bir kafe işletir. İşleri gittikçe kötüye gider. Ali Kemal'in sınırlı güçleri kendisini zaman zaman gülünç duruma düşürür. Bu durum Ali Kemal'i bunalıma sokar ve Ali Kemal bir süre evden çıkmaz. Daha önce kendisine yardım ettiği Salih bir gün kapısını çalar. Kız kardeşine yardım etmesini ister. Ali Kemal istese de, gücü yetmediğinden Salih'e yardımcı olamaz. Salih bu durumun üstüne gider ve Ali Kemal'le birlikte Ali kemal'in gücünü geliştirmek için çalışmaya başlarlar.

Ali Kemal is only ve years old when someone from another world comes and gives him super powers. But these powers are limited. He tries to help other people, wearing a costume and introducing himself as Gênc0 to hide his real identity. Meanwhile, he runs a vegetarian café with a friend, which is not doing well. His limited superpowers make him a gure of ridicule from time to time. Ali Kemal ends up feeling depressed and retreats to his house. One day Salih, a man he had once helped, rings the bell and asks for help for his sister. Ali Kemal wants to help, but his powers simply aren't enough. Salih doesn't take no for an answer, and they begin to work on developing Ali Kemal's powers.



Ali Kemal Çınar

1976 yılında Diyarbakır'da doğdu. Dicle Üniversitesi'nde Beden Eğitimi Öğretmenliği bölümünü bitirdi. Diyarbakır'daki sine ile Sinema Atölyesi'nin kurucularından biridir. Türkiye'de birçok atölyeye katıldı. Halen Diyarbakır'da yaşamakta ve orada film çekmektedir.

He was born in Diyarbakır, in 1976. He graduated from Physical Education Teaching at Dicle University. He is among the group who founded Cinephiles Cinema Club in Diyarbakır. He attended many workshops in Turkey. He still lives in Diyarbakır and makes films in there.

Filmografi / Filmography

2015 Gizli / Veşartî / Hidden

2013 Kısa Film / Kurte Film / Short Film 2010 Şehir / Bajar / The City

4- Kaygı / Inflammation

Türkiye Turkey / 2016 / 94' / DCP / Renkli Color / Türkçe Turkish / İngilizce Altyazı English Subtitles

Yönetmen / Director: Ceylan Özgün Özçelik

Senaryo / Screenplay: Ceylan Özgün Özçelik

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Radek Lazdcuk

Sanat Yönetmeni / Art Director: Kerem Ardahan, Sila Karaca

Kurgu / Editing: Ahmet Can Çakırca

Müzik / Music: Ekin Fil

Ses Tasarımı / Sound Design: Fatih Rağbet

Oyuncular / Cast: Algi Eke, Özgür Çevik, Kadir Çermik, Boncuk Yılmaz, Selen Uçer, Asiye Dinçsoy

Yapımcılar / Producers: Adnan M. Şapçı, Emre Oskay, Sadık Ekinci, Armağan Lale, Ceylan Özgün Özçelik

Yapım / Production Company: İstanbul Film Production, Filmada, EHY Film Prodüksiyon

Dünya Hakları / World Sales: M-appeal

E-posta / E-mail: sales@m-appeal.com

Türkiye Hakları / Turkey Sales: İstanbul Film Production, Filmada

E-posta / E-mail: adnan@ifp.com.tr, armagan@filmada.net

Yaş Sınırı / Age Limit: 7+

Haber kanalında kurgucu olarak çalışan 30'lu yaşlarındaki Hasret uzun süredir aynı kâbusu görmektedir. Tekrarlayan kâbusla aklına bir soru düşer: Anne-siyle babası trafik kazasında ölmemiş olabilir mi? Toplumsal bellek ve etki alanları temeline oturan psikolojik gerilim Kaygı, müzisyen anne-babası 20 yıl önce trafik kazasında ölen bir kadının kâbusuyla ilerliyor. Hasret, gerçeğe sanrının paslaştığı tekinsiz bir ülkede yaşıyor. Geçmişini hafızasında arıyor.



A news channel employee, Hasret, has been seeing the same nightmare for quite some time. Through recurring nightmares, a question creeps into her mind: Is it possible that her parents were not killed in a traffic accident twenty years ago, but died in some other, horrific way. In flame is a psychological thriller, based on collective memory and its sphere of influence, telling its tale through a nightmare. In flame tracks a woman who lives in an uncanny country, where reality and hallucinations bounce off of each other, a woman who seeks her past in her own memory.

Ceylan Özgün Özçelik

1980, Rize doğumlu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. 2002'de radyo ve televizyon programcısı olarak Best Medya'da çalışmaya başladı. Aralarında Altyazı, Cumhuriyet ve İstanbul Life'in olduğu mecralarda sinema yazıları yayımlandı. Yazıp yönettiği kısa metrajlı filmler, Bratislava Art'tan Portekiz Festoria'ya çeşitli festivallerde gösterildi. İlk uzun metrajlı filmi Kaygı, dünya prömiyerini 67. Uluslararası Berlin Film Festivali Panorama bölümünde yaptı.

*Born in Rize, in 1980. She studied law at Marmara University. After working as a text writer in TV channels and as a DJ in a radio station, started to produce, write and host a TV show on cinema called En Heyecanlı Yeri / Climax, which was aired for almost ten years. Her movie reviews published on several film magazines, newspapers, festival catalogues and web-sites. A book of interviews and media memoirs called Dikkat Çekim Var! / Silence, We're Rolling! written by her, published in 2013. She made short films which were screened in several festivals including Bratislava Art and Festoria. Her debut film Kaygı / Inflammation has its world premiere in Panorama at the 67th Berlin IFF. **Filmografi: 2011 Adil Ya Da Değil / By Any Means Necessary** (kısa / short) **2009 Onlar Birbirlerini Sevdiler / Ama A So Called Love** (kısa / short)*

5- Koca Dünya / Big Big World

Türkiye Turkey / 2016 / 101' / DCP / Renkli Color / Türkçe Turkish / İngilizce Altyazı English Subtitles

Yönetmen / Director: Reha Erdem

Senaryo / Screenplay: Reha Erdem

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Florent Herry

Sanat Yönetmeni / Art Director: Ömer Atay

Kurgu / Editing: Reha Erdem

Müzik / Music: Nils Frahm

Ses Tasarım / Sound Design: Reha Erdem, Herve Guyader

Oyuncular / Cast: Ecem Uzun, Berke Karaer, Melisa Akman, Murat Deniz, Ayta Sözeri, Hakan Çimenser

Yapımcı / Producer: Ömer Atay, Gamze Paker Mekik

Yapım / Production Company: Atlantik Film

Dünya Hakları / World Sales: Picture Tree

E-posta / E-mail: valentina@picturetree-international-com

Türkiye Hakları / Turkey Sales: Atlantik Film

E-posta / E-mail: info@atlantikfilm.com

Yaş Sınırı / Age Limit: 13+



Ali bir tamircide çalışarak hayatını kazanmaktadır. Kız kardeşi Zuhal başka bir ailenin yanında kalmaktadır ve aile görüşmelerine izin vermemektedir. Bu duruma daha fazla dayanamayan Ali kardeşini bir gün motosikletiyle alıp İstanbul'dan uzak bir yere kaçar. Ali ve Zuhal bu koca dünyaya attıkları ilk adımda suçla tanışırlar. Onlar için artık insanlar arasında yaşamak olanaksız hale gelmiştir; sığındıkları orman, onlar için bir tür ıssız adaya dönüşür. Ormanın derinliklerinde yaşamaya başlayan kardeşler için vahşi doğada hayatta kalmaya çalışmak, bir yandan da para kazanmak çok ağır bir yük olacaktır. Medeni dünyadan dışarıya fırlatılıp atılan iki çocuk, insanlığın tüm serüvenini burada sil baştan yaşayacaktır.

Ali earns his life by working in a repair shop. The family adapted his sister Zuhal do not allow them to see each other. Ali tired of this situation takes his sister and they go faraway from İstanbul by his motorcycle. Ali and Zuhal take their rst step into this big world committing a crime. It becomes impossible for them to live amongst people now, and the forest they take shelter in becomes a desert island for them. It will be a burden for the siblings to survive in wilderness in the forest and try to make money at the same time. A boy and a girl that were thrown out of the civilized world would live the entire human story from scratch.

Reha Erdem

Reha Erdem, Paris 8 Üniversitesi Sinema Bölümü'nü bitirdikten sonra, aynı okulda Plastik Sanatlar alanında Yüksek Lisans eğitimi aldı. 1989 yılında, Fransız-Türk ortak yapımı olan ilk uzun metrajlı filmi *A Ay*'ı çekti. Birçok yapımın ardından Türk-Fransız- Alman ortak yapımı olan *Jîn* (2012) ve *Şarkı Söyleyen Kadınlar*'ı (2013) çekti. *Korkuyorum Anne* (ortak senaryo) dışındaki tüm filmlerinin senaryoları yönetmen tarafından kaleme alınmıştır. Reha Erdem, bunların yanı sıra, kısa filmler de çekmiş ve Jean Genet'nin *Hizmetçiler* oyununu sahneye koymuştur. Şu anda yeni iki proje üzerinde çalışmaktadır.

Born in Istanbul, Reha Erdem has graduated from Cinema Department of Paris 8 University. He obtained his M.A. in Plastic Arts at the same university. He shot his first feature-length lm Oh Moon in 1989 as a French-Turkish co-production. After a number of films he shot Jîn (2012) and Singing Women (2013) with Turkish-French-German co-production. He wrote all of his films except for Mommy I'm Scared, for which he was one of the co-writers. He also has short films and directed a theater play, Maids (Les Bonnes) by Jean Genet. He is now working on two new projects. Filmografi 2013 Şarkı Söyleyen Kadınlar / 2013 Jin, 2010 Kosmos, 2008 Hayat Var / 2006 Beş Vakit / 2004 Korkuyorum Anne 1999 Kaç Para Kaç / 1998 A Ay

6- Martı / The Seagull

Türkiye Turkey / 2017 / 137' / DCP / Renkli Color / Türkçe Turkish / İngilizce Altyazı English Subtitles

Yönetmen / Director: Erkan Tunç

Senaryo / Screenplay: Erkan Tunç

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Deniz Eyüboğlu Aydın Sanat Yönetmeni / Art Director: Serkan Özer

Kurgu / Editing: Adil Yanık

Müzik / Music: Ekin Fil

Ses Tasarımı / Sound Design: Soner Koç

Oyuncular / Cast: Onur Buldu, Sahra Şaş, İrem Sak, Öner Erkan Yapımcı / Producer: Birol Güven

Yapım / Production Company: MinT Prodüksiyon

Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales: MinT Prodüksiyon E-posta / E-mail: denizgok@mint.com.tr

Yaş Sınırı / Age Limit: 13+

Hikâyemiz İzmir Torbalı'da, dağlar arasında kalmış, küçük bir tavuk çiftliğinde geçer. Çiftlikte bakıcı olarak çalışan Yakup ve ondan yaşça genç karısı Mediha'nın sıkıcı hayatları ile çiftliğe yardımcı olarak gelen Rıza ve karısı Nurgül'ün görünürde eğlenceli olan hayatları, bu dar ve boğucu bir mekânda kesişecek ve karakterlerin iç dünyalarının ortaya çıkmasına, kendileriyle yüzleşmelerine vesile olacaktır.

Our story takes place at a small chicken farm in İzmir, Torbalı. The boring lives of the farm's caretaker Yakup and his younger wife Mediha will collide with the seemingly fun lives of the new assistant Rıza and his wise Nurgül in this small and claustrophobic setting and will allow us to see the characters' inner worlds and cause them to face themselves.

Erkan Tunç

1981 yılında Muş'ta doğdu. Lisans eğitimini 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanatdalı'nda tamamladı. Çeşitli edebiyat dergilerinde "Osman Enes" adıyla öyküleri ve şiirleri yayımlandı. Gerçek şairlere saygısızlık ettiğini düşünerek şiir yazmaktan vazgeçti. 2008 yılında Yılmaz Güney efsanesine trajik bir kişi olarak baktığı Dağınık Gazel adlı tiyatro oyunu Mitos Boyut Yayınları tarafından yayımlandı ve aynı yıl Devlet Tiyatroları repertuarında yer aldı. Geleceğe Bir Bilet adlı çocuk oyunu 2009 yılında İstanbul'da sahnelendi. Atıl Yılmaz, Osman Sınav, Gülse Bırsel, Onur Ünlü, Birol Güven'le çalıştı.



Erkan Tunç was born in Muş in 1981. He graduated from Dokuz Eylül University Fine Arts Faculty Stage Arts Department and majored in Dramatic Writing in 2005. His stories and poems, which were written under the alias of "Osman Enes", were published in various literature magazines. He stopped writing poetry, thinking that he was being disrespectful to real poets. His play Dağınık Gazel / Scattered Ode, in which he examined the legend of Yılmaz Güney as a tragic person, was published in 2008 by Mitos Boyut Publishing and was included in the State Theaters repertoire in the same year. His play for children, Geleceğe Bir Bilet / One Ticket for the Future was staged.

7- Rüya / Dream

Türkiye Turkey / 2016 / 105' / DCP / Renkli Color / Türkçe Turkish / İngilizce Altyazı English Subtitles

Yönetmen / Director: Derviş Zaim

Senaryo / Screenplay: Derviş Zaim

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Taner Tokgöz

Sanat Yönetmeni / Art Director: Natali Yeres

Kurgu / Editing: Ali Sait Demir

Müzik / Music: Marios Takoushis

Ses Tasarımı / Sound Design: Burak Topalakçı

Oyuncular / Cast: Gizem Erdem, Mehmet Ali Nuroğlu, Enis Arıkan, Murat Karasu Yapımcı / Producer: Kıvan Aslı Odabaşı

Ortak Yapımcılar / Co-producers: Derviş Zaim, Numan Acar

Yapım / Production Company: Yeşil Film

Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales: Marathon Film

E-posta / E-mail: marathon@superonline.com

Yaş Sınırı / Age Limit: +7

Sine günümüzdeki mimarlık pratiğinin aldığı biçimden hoşlanmayan genç bir mimardır. Yedi uyuyanlar menkıbesinden (mitinden) hareket ederek mağara biçiminde farklı bir cami modeli tasarlamıştır. Ancak problemler çıkınca inşaat yarım kalır. Stres nedeni ile Sine'de uyku hastalığı baş gösterir. Sine sonunda bir uyku hastalıkları merkezinde tedavi olmayı kabul eder, orada bir düş görür: Düşünde yedi uyuyanlar mitinin içindedir ve olaylara şahit olmaktadır. Rüyadan uyanır, ancak ziksel ve ruhsal olarak değişmiştir.



Sine, a bright architect who is troubled by the shape of present-day architecture, designs an innovative, cave-like mosque inspired by the Seven Sleepers myth. The construction phase is beset with problems. Traumatized, Sine develops insomnia. She nally sleeps at a sleeping disorder clinic and sees herself in the myth of the Seven Sleepers. Waking from the dream, Sine has changed physically and psychologically. Each time she goes to the clinic, she changes and each time her new selves act differently.

Derviş Zaim

Boğaziçi ve Warwick Üniversitelerinde; sırasıyla İşletme ve Kültürel Çalışmalar (MA) eğitimi gördü. 1991 yılında Kamerayı As adlı deneysel video filmini çekerek film çalışmalarına başladı. 1992'de Rock Around the Mosque adlı TV belgeselini çekti. 1992-1995 yılları arasında televizyonda yayımlanan bazı programlarda yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. 1992 yılında, o yılın Yunus Nadi Roman Ödülü'nü kazanan Ares Harikalar Diyarında adlı romanı yayımlandı. 1997'de Kısıtlı bir bütçeyle yazıp yönettiği Tabutta Rövaşata adlı ilk filmi aldığı ödüllerle adından sıkça söz ettiren bir film oldu. Derviş Zaim, halen, çeşitli üniversitelerde sinema konusunda ders vermektedir.

Derviş Zaim attended Boğaziçi and Warwick Universities, earning degrees in economics and cultural studies respectively. He started his film works with an experimental video Kamerayı As in 1991. Then, he directed a TV documentary named Rock Around the Mosque in 1992. He worked as director and producer in some TV programs between the years 1992-1995. He published a novel, Ares in Wonderland in 1992 and won Yunus Nadi Novel Award. In 1997 he made his debut film, Somersault In A Coffin that got him many awards. Zaim currently lectures on filmmaking at a number of universities. Filmografi - 2016 Rüya / 2014 Balık / 2012 Devir / 2011 Gölgele ve Suretler / 2008 Nokta / 2006 Cenneti Beklerken / 2004 Paralel Yolculuklar / 2003 Çamur / 2000 Filler ve Çimen / 1997 Tabutta Rövaşata

8- Rüzgarda Salınan Nilüfer / *Swaying Waterlily*

Türkiye Turkey / 2016 / 107' / DCP / Renkli Color / Türkçe Turkish / İngilizce Altyazı English Subtitles

Yönetmen / Director: Seren Yüce

Senaryo / Screenplay: Seren Yüce

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Barış Özbiçer

Sanat Yönetmeni / Art Director: Yunus Emre Yurtseven, Meral Efe Yurtseven

Kurgu / Editing: Mary Stephen

Müzik / Music: Gökçe Akçelik

Oyuncular / Cast: Tolga Tekin, Songül Öden, Tülay Günel, Eraslan Sağlam, Duru Lal Pakel, Taha Yusuf Tan

Yapımcılar / Producers: Gökçe Işıl Tuna, Sevil Demirci

Yapım / Production Company: Motiva Film, Yeni Sinemacılar

Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales: Motiva Film

E-posta / E-mail: info@motivafilm.com

Yaş Sınırı / Age Limit: 7+

Orta yaşlarına varmış olan Handan ve Korhan çifti İstanbul'un zengin semtlerinden birinde sıradan bir yaşam sürmektedirler. Handan kendine meşguliyet yaratabilmek için sürekli uğraşlar icat etmekte, Korhan'dan da her seferinde destek beklemektedir. Korhan'sa seneler içinde Handan'ın heveslerinin hiçbir yere varamadığını görmüş, bu hevesleri çok ciddiye almamayı öğrenmiştir. Kocasından umduğu desteği bulamayınca içindeki boşluğu doldurmak için yazar olan arkadaşları Şermin'e özenir ve yazarlığa niyet eder. Handan'ın bu arzusu kıskançlığa dönüşerek iki aile arasındaki dengeyi bozmaya başlar.



Having reached their 40s Handan and Korhan live a humdrum life in an upper scale neighbourhood in Istanbul. Handan tries to keep herself occupied, relentlessly trying on new pastimes, counting on Korhan's support for each one. Korhan, on the other hand, having witnessed too many of her whims, has learnt not to make much of them. Failing to get any support or attention from her husband, she takes up writing in order to fill her void, which she imitates from her author friend Sermin. Her aspiration quickly turns into jealousy, disrupting the dynamics between the two families.

Seren Yüce

1975 yılında İstanbul'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Arkeoloji bölümünden mezun oldu. Dünya prömiyerini Venedik'te yapan ilk filmi Çoğunluk ile Geleceğin Aslanı ödülünü, Türkiye prömiyerini yaptığı 47. Antalya Altın Portakal Film Festivalinde ise en iyi film, en iyi yönetmen ve en iyi erkek oyuncu ödülünü, 12. Mumbai Film Festivalinde en iyi film ve en iyi erkek oyuncu ödülünü, 23. Premiers Plans-Angers Avrupa İlk Filmler Festivalinde de büyük jüri ödülünü kazandı. İkinci filmi Rüzgarda Salınan Nilüfer dünya prömiyerini en iyi senaryo ödülünü aldığı Montreal Dünya Festivalinde gerçekleştirdi.

Seren Yüce was born in Istanbul in 1975. He graduated from Archeology Department at Bilkent University. His first feature film Majority made its world premier and received Luigi de Laurentis Award for a Debut Film from Venice Film Festival and the best director, the best actor awards at Antalya Golden Orange Film Festival at its premier in Turkey, Golden Gateway Award for Best Film and Silver Gateway Award for Best Actor awards at 12th Mumbai International Film Festival, and Grand Jury Price at 23rd Premiers Angers European First Film Festival. His second feature film Swaying Waterlily appeared as world premier in Montreal World Festival where it received the best script awards.

Filmografi / Filmography 2010 Çoğunluk / Majority

9- Siyah Karga / The Black Crow

Türkiye Turkey / 2016 / 97' / DCP / Renkli Color / Türkçe, İngilizce, Kürtçe, Farsça Turkish, English, Kurdish, Persian / İngilizce, Türkçe Altyazı English, Turkish Subtitles

Yönetmen / Director: M. Tayfur Aydın

Senaryo / Screenplay: M. Tayfur Aydın

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Emre Konuk

Sanat Yönetmenleri / Art Directors: Ayşe Babayoğlu, Hülya Karakaş

Kurgu / Editing: Selim Demirdelen

Müzik / Music: Selim Demirdelen

Ses Tasarımı / Sound Design: Murat Çelikkol

Oyuncular / Cast: Şebnem Hassanisoughi, Aziz Çapkurt, Sedat Culum, Murat Toprak Yapımcı / Producer: M. Tayfur Aydın

Yapım / Production Company: MTA Film

Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales: MTA Film

E-posta / E-mail: mtafilm@gmail.com

Yaş Sınırı / Age Limit: 7+

Sara, İran asıllı, 30 yaşında bir sinema oyuncusudur. İran'da doğup, 21 yaşına kadar İran'da yaşamıştır. Daha sonra oyuncu olmak için Fransa'ya gidip bir daha İran'a hiç geri dönmemiştir. Fransa'da oyunculuk yaptığı için ailesi ile arası açılmış ve dışlanmış. Ülkesi İran, onun hakkında tutuklama kararı çıkarmıştır. Sara'nın babası ölmek üzeredir, kızı Sara'yı son bir defa görmek ve kardeşi Elahe'ye sahip çıkması için ona bir mektup yollar, bu mektupta büyük sırlar gizlidir. Sara, Hafa yoluyla Türkiye'ye ordandan da Batman'a geçer. Buradan da bazen araba, bazen at sırtında İran'a büyük yolculuk başlar. Bu yolculuk başta Sara olmak üzere, hiç kimse için kolay olmayacaktır.

Sara is a famous Iranian actress lives in France for years. She lost her contact with her family she left in Iran, when she immigrated to France at 17. One night when she comes home she receives a letter form her father calling her to Iran. As her entrance to her country is prohibited because of the obscene scenes she took part in, she takes illegal ways to arrive her village in Iran. A dangerous long journey full of patience; she will travel on the garrons through the foggy and snowy mountains, starts for her. Accompanied by the smugglers and a group of Turkish guides, will she be able to arrive her village to discover the mystery of her father's letter?



M. Tayfur Aydın

1980 yılında Batman'da doğdu. Pek çok ödüllü kısa filminden sonra 2012 yılında çektiği ilk uzun metrajlı sinema lmi olan *İz / Reç* ile 31. İstanbul Film Festivali'nde yarıştı. İkinci filmi *Siyah Karga*'yı 2016 yılında çekti ve lm ilk olarak 35. İstanbul Festivali'nde yarıştı.

*M. Tayfur Aydın was born in Batman in 1980. After many rewarded short fims, in 2012 he made his debut feature *İz / Reç / The Trace*, which was in competition at the 31st International Istanbul Film Festival. His second feature film *Siyah Karga / The Black Crow* has been shot in 2016 and has been in competition in 2016 at the 35th International Istanbul Film Festival.*

Filmografi / Filmography

2011 *İz / Reç / The Trace*

2009 *Yasak Elma / The Forbidden Apple* (kısa / short) 2008 *İçimizdeki Mezar / The Ground in Me* (kısa / short)

2007 *Sen Olmak / To Be Her* (kısa / short)

10- Taş / Stone

Türkiye Turkey / 2017 / 95' / DCP / Siyah & Beyaz Black & White / Türkçe Turkish / İngilizce Altyazı English Subtitles

Yönetmen / Director: Orhan Eskiköy

Senaryo / Screenplay: Orhan Eskiköy

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Türksoy Gölebeyi

Sanat Yönetmeni / Art Director: Veli Kahraman

Kurgu / Editing: Selda Taşkın

Müzik / Music: Abajı

Ses Tasarımı / Sound Design: Cenker Kökten

Oyuncular / Cast: Muhammet Uzuner, Jale Arıkan, Ahmet Varlı, Beste Kökdemir Yapımcı / Producer: Orhan Eskiköy, Armağan Lale

Yapım / Production Company: Perişan Film

Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales: Perişan Film

E-posta / E-mail: info@perisanfilm.com

Yaş Sınırı / Age Limit: Genel İzleyici Kitle

Selim Memur'dan kaçarken yaralı olarak Sesik köyündeki bir eve sığınır. Bu evde yaşayan ailenin oğulları 20 yıldır kayıptır. Evlerine gelen bu yabancıyı Emete (50) yıllar önce ölen oğlu Hasan olarak sahiplenir. Kocası Ekber (55) ve kızı Suna ona inanmakla inanmamak arasında gidip gelirler. Selim iyileşip uyandığında hayatını kurtaran bu insanları tanımadığı ortaya çıkar, kendi geçmişini hatırlamıyor olması işleri zorlaştırır. Suna onun bir yabancı olduğunu anlar. Zeliha ise oğlunun yüzünde- ki yarayı ve konuşma bozukluğunu sebep göstererek, bu kişinin Hasan olduğunda ısrar eder. Oğlunun kaybolduğu günkü kaza söylentilerini hatırlatır. Gelen adamın gözleri ve elleri Hasan'inkilerin aynısıdır.

Orhan Eskiköy

On a winter's day Selim (30) run away from Memur, takes shelter in the Village of Sesik. Selim is injured and knocks on the door and finds himself being embraced by Emete (50) as 'Hasan'. Emete's husband Ekber (55) and daughter Suna cannot be sure that he is Hasan. When Selim wakes from a two-day sleep he doesn't recognize any of the people gathered around him. Suna immediately takes him for a stranger, but Emete remains convinced that he is Hasan, arguing that he may have forgotten who they are because of some illness. Besides, although he has changed a lot in 20 years, he still looks like him.



1980'de İstanbul'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden 2004 yılında mezun oldu. Üniversite yaşamı boyunca amatör olarak gerçekleştirdiği belgesel filmler ulusal ve uluslararası başarılar elde etti. Bu arada farklı projelerde yönetmen yardımcılığı, kameramanlık görevlerini de üstlendi. 2009 yılında tamamlanan ilk filmi İki Dil Bir Bavul filmi ile birçok ulusal ve uluslararası festivale katılarak çeşitli ödüller kazandı. 2008'den beri Kıbrıs'ın kuzeyinde yaşıyor.

He was born in Istanbul in 1980. He graduated from Ankara University Faculty of Communication. The documentary films he amateurishly produced through his university life have been successful in many national and international festivals. His debut feature On the Way to School (2009) was shown internationally at festivals and a boxoffice success in Turkey. He has been living in Cyprus since 2008.

Filmografi / Filmography

2015 Başkan / Mr. President

2012 Babamın Sesi / Voice of My Father 2009 İki Dil Bir Bavul / On the Way to School

11- Zer

Türkiye Turkey / 2017 / 110' / DCP / **Renkli** Color / **Türkçe, İngilizce, Kürtçe, Fransızca** Turkish, English, Kurdish, French / **İngilizce, Türkçe Altyazı** English, Turkish Subtitles

Yönetmen / Director: Kazım Öz

Senaryo / Screenplay: Kazım Öz

Görüntü Yönetmenleri / Directors of Photography: Eyüp Boz, Feza Çaldıran, Orçun Özkılınç

Sanat Yönetmeni / Art Director: Babak Tahmili

Kurgu / Editing: Kazım Öz, Thomas Balkenhol

Müzik / Music: Mustafa Biber

Oyuncular / Cast: Nik Xhelilaj, Güler Ökten, Levent Özdilek, Füsun Demirel, Tomris İncir

Yapımcılar / Producers: Kazım Öz, Meral Bahk, Turan Tokel, İsmail Öz, Zül ye Akkulak, Adnan Hilton

Pehlivan

Yapım / Production Company: Köz Film, Neva Film

Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales: Köz Film

E-posta / E-mail: kozfilm@gmail.com

Yaş Sınırı / Age Limit: 7+

Zer, 1938'de Dersim acılarının tanıklarından olan babaannesi Zarife'nin kendisine söylediği şarkının pesinden giden Jan'ın hikâyesidir. Zarife kanser tedavisi için New York'a getirildiğinde birbirlerini çok az tanıyan Jan ve babaannesi, daha da yakınlaşırlar ve Jan'ın hayatı değişmeye başlar. Jan babaannesinin kendisine söylediği şarkının izini sürmeye karar verir. Jan için New York'tan Dersim'e uzanan bu yolculuk, babaannesi Zarife'nin bir ömürlük sırrını da açığa çıkarır. Zarife uzun yıllar kimliğini, hafızasını bu şarkıda saklamak zorunda kalmıştır.

Zer tells the story of Jan who is pursuing the song sung to him by his grandmother Zarife a woman who had gone through the agonies in Dersim in 1938. Zarife had concealed neither her identity, her past, nor herself in this song. When she is brought to New York for her cancer treatment, Jan and his grandmother get closer together which instigates a transformation in Jan's life. Jan decides to trace the song that his grandmother had sung to him and sets out to Dersim from New York, but will he ever reach himself there? In that trip, he discovers his grandmother secret of her life.



1973 yılında Dersim'de doğmuş birçok ödüllü filmin yönetmen, senarist, editör ve de yapımcısı Kürt sinema üreticisidir. Kürtçe tiyatro yaparak başladığı sanat hayatına, 1990'lı yıllarda yönetmen olarak da katkı sunduğu Mezopotamya Sinema ve Yapım 13'de devam etti. İlk kısa filmi Ax / Toprak birçok uluslararası festivalden en iyi film dalında aldığı ödüllerle başarısını gösterdi. Ardından 2002 yılında ilk uzun metraj filmi Fotoğraf'ı tamamladı.

Kazım Öz is an awarded Kurdish director, scriptwriter and producer. He started to produce art with Kurdish theatre. In 1990s, he continued to work with Yapım 13 Production Company which is affiliated to Mesopotamia Culture Center. He shot his first short film Ax / Land and was awarded by many of the prominent film festivals. Later, he managed to shoot his first feature film Fotoğraf / Photograph in 2002.

Filmografi / Filmography

2016 Beyaz Çınar / Çınara sipî / White Plane / 2014 Bir Varmış Bir Yokmuş / He Bû Tune Bû / Once Upon A Time / 2010 Son Sezon: Şavaklar / Demsala Dawi: Şewaxan / The Last Season: Shawaks 2008 Fırtına / Bahoz / The Storm / 2005 Uzak / Dûr / Distant / 2002 Fotoğraf / Dêrhener / The Photograph 1999 Toprak / Ax / Soil