

19. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali

Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali 19. kez Ankara'da sinemaseverlerle buluşuyor. 5-12 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşecek olan festival 5 Mayıs perşembe günü Kızılırmak Sineması'nda "Bağlar", "Vank'ın Çocukları" ve "Kuzey Bölgesi" filmleriyle açılacak. 6 Mayıs'ta saat 20.00'de Devlet Opera ve Balesi salonunda açılış ve ödül töreni yapılacak. Festival kapanış ve ödül töreni ise 12 Mayıs'ta Kızılırmak Sineması'nda.

19. Yıl Teması: Sevgi Neydi?

Savaşın, katliamların, ırkçılığın, cinsiyetçiliğin, türcülüğün, ötekileştirmenin her gün yeni biçimleriyle karşılaştığımız, bunların olağanlaştığı bugünün dünyasında karanlığın dışında bir umut kavramı üzerine tekrar düşünmek istiyoruz.

"Sevgi neydi?" Dışarıda sesini duyamadığımız, dışarıdaki kimseye sesini duyuramayan, içerde kimsenin duymadığı, yanındaki sesleri duyamayan bir dünyayı bugün de iktidarın seslenmediği bir yerden, sevgiyle duyumsamanın olanaklarını beraberce düşünmek için melankolinin dışından, umudun ışığında bir dünyayı tekrar kurma gücünü hep beraber bulmak için soruyoruz: "Sevgi Neydi?"

19. Yılda Ödüller

Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde oyuncu Selda Alkor, belgeselci Bingöl Elmas, görüntü yönetmeni Meryem Yavuz ve oyuncu-seslendirme sanatçısı Tülay Bursa ödül alacak. Festivalin bu seneki Tema Ödülü ise Diyarbakır patlamasında yaralanan yönetmen Lisa Çalan'ın olacak. Sinemaya farklı dallarda katkıda bulunan, kadın emeğinin sinemada görünür olması için mücadele eden ve kültür sanat yaşamımıza izler bırakan bu beş sinemacı kadına ödülleri 6 Mayıs'taki açılış töreninde verilecek.

Onur Ödülü: Selda Alkor



1965 yılında sinemaya adım atan ve meslek yaşamı boyunca 70 filmde rol alan SELDA ALKOR, bu yıl festivalde Onur Ödülü'nü alıyor. Festival; "Canlandırdığı kadın karakterlere beyazperdede derinlik katarken özgün bir oyunculuk biçemi yarattığı, sinema sevgisini üretkenlikle çoğalttığı, oyunculuğunu televizyonda da başarıyla sürdürüp hatıralarımızda yer ettiği ve sinemamıza meslek örgütlerinde de emek verdiği için" Uçan Süpürge Onur Ödülü'nü bu yıl Selda Alkor'a sunuyor.

Bilge Olgaç Başarı Ödülleri

Sinemamızın en üretken yönetmenlerinden Bilge Olgaç, erken yaşta aramızdan ayrılmış ve ardında birçok önemli film bırakmış bir sinemacıydı. Uçan Süpürge bu usta sinemacının anısına 2003 yılından beri Başarı Ödülü veriyor. Bu ödül, sinemaya kamera önü ve arkasında emek veren kadınlara sunuluyor. Bu yıl bu ödülün üç sahibi var.

Bingöl Elmas



Bilge Olgaç Başarı Ödülleri'nden biri bu yıl yönetmen BİNGÖL ELMAS'ın oluyor. 2001-2008 yılları arasında Belgesel Sinemacılar Birliği'nde çalışan, daha sonra kendi yapım evi Asmin Film'i kuran Elmas, "Belgesel sinemaya yönetmen, yapımcı, metin yazarı olarak katkıda bulunduğu, filmlerinde toplumsal cinsiyet bakış açısını öncelediği, ürettiği her işte kadın sorunlarına dikkat çekip kamuoyu yarattığı için" bu yıl Bilge Olgaç Başarı Ödülü'nü alıyor.

Meryem Yavuz



Bilge Olgaç Başarı Ödülleri'nden bir diğerini görüntü yönetmeni MERYEM YAVUZ alıyor. Işık asistanı olarak sinema kariyerine başlayan Yavuz "Sinemaya kamera arkasında verdiği emekle bu alanlarda daha çok kadının var olabilmesi için öncü rol oynadığı, 2005'te başlayan kariyerini istikrarla sürdürdüğü, yalnızca ülkemizde değil birçok başka ülkede de çalışarak işbirliği zemini yarattığı ve kameranın kadın gözü olduğu için" Bilge Olgaç Başarı Ödülü'nün sahibi olacak.

Tülay Bursa



Bilge Olgaç Başarı Ödülleri'nin bir sahibi de oyuncu-seslendirme sanatçısı TÜLAY BURSA. Tiyatro, sinema ve televizyon oyunculuğunun yanı sıra ekranda pek çok kadın yıldızın sesi olarak da belleğimizde yer eden Tülay Bursa, "Oyunculğunun gücünü yalnızca kamera önünde, sahnede ve sette değil, kamera arkasında da güçlü biçimde gösterdiği, sinema tarihine geçmiş birçok eserde yıldızlara sesiyle can verdiği ve seslendirme oyunculuğunun bir meslek olarak yaygınlaşmasına katkıda bulunduğu için" bu yıl Bilge Olgaç Başarı Ödülü'nü alıyor.

Tema Ödülü: Lisa Çalan



Festivalin Tema Ödülü'nün bu seneki sahibi, yönetmen LISA ÇALAN.

Uçan Süpürge; Diyarbakır'da bombalı saldırı sırasında iki bacağını kaybeden, kendini 'direnen halkın çocuğu' olarak nitelendiren, her şeye rağmen sinemadan ve film çekmekten hiç vazgeçmeyen ve mücadelesiyle hepimize umut veren bu genç sinemacı kadına bu yılın Tema Ödülü'nü sunuyor.

Açılış Töreni

19. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nin açılış ve ödül töreni 6 Mayıs cuma akşamı saat 20.00'de Devlet Opera ve Balesi salonunda yapılacak. Töreni, sinema ve tiyatrunun sevilen oyuncuları **Yetkin Dikinciler** ve **Şenay Gürler** sunacak. Açılışta **Melis Danişmend** sevilen şarkılarıyla sahne alacak. **ODTÜ The Company Müzikal Topluluğu**'nun parçaları da geceye renk katacak.



Bizi izleyin...

www.ucansupurgefestival.com
twitter.com/ucansupurgekff
facebook.com/ucansupurgekadindernege
instagram.com/ucansupurgekadinfilmfestival

19. Yıl Programı

HER BİRİ AYRI RENK

Uluslararası Sinema Yazarları Birliği'nin (FIPRESCI) her yıl jüri gönderip film ödülü verdiği tek kadın filmleri festivali olan Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali bu yıl yine FIPRESCI Jürisini ağırlıyor. 19. yaşını kutlayan festival, jüriye 14. kez ev sahipliği yapacak. Sinema çevrelerinde saygınlığı bilinen FIPRESCI Ödülü, dünyanın dört bir köşesinde kadın sinemacıların imzasını taşıyan 12 filmden birine verilecek. Yıl boyunca dünya festivallerinde dikkat çeken, ödül kazanan uzun metraj kurmaca yapımlar, festivalin Her Biri Ayrı Renk bölümünde gösterilecek ve festivalin son gününde FIPRESCI Ödülü bu filmlerden birine gidecek. Uçan Süpürge, festival seyircilerini 5-12 Mayıs tarihleri arasında Ankara'nın simge sanat mekanlarından Kızılırmak Sineması'na bekliyor.

TAM GÖZLERİMİ AÇARKEN / AS I OPEN MY EYES, Leyla Bouzid 2015 - 102' - Tunus, Fransa, Belçika

İlk gösterimini Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapan film, Yasemin Devrimi'ne tanık olmuş Tunus gençliğini anlatıyor. Baya Medhaffer'ın canlandığı Farah tıbbiyeyi kazandığı haberini alır. Bu durum annesi Hayet'i çok mutlu eder. O günlerde Farah'ın yeraltı müzik grubu cüretkar şarkı sözleriyle giderek fark edilen bir grup haline gelmiştir. Polisin atağı, Farah'ın gruptaki bir arkadaşının 'köstebek' olduğunu anlamasını sağlar... Başarılı yönetmen Leyla Bouzid "Tam Gözlerimi Açarken"i Ben Ali diktatörlüğünde kendi yaşadıklarından yola çıkarak filme aldı.

DAĞ / MOUNTAIN, Yaelle Kayam 2015 - 83' - İsrail, Danimarka

Seyircisiyle ilk kez Venedik Film Festivali'nde buluşan "Dağ/Mountain", öğretmen kocası Reuven (Avshalom Pollak) ve dört çocuğuyla Zeytin Dağı'na bakan mezarlıktaki tek evde yaşayan Tzvia'nın hikayesini anlatıyor. Dindar bir kadın olan Tzvia, kocası ve çocukları evde yokken büyük bir yalnızlığa gömülür. Mezar taşlarının arasındaki dar yollarda yürür, ziyaretçiler ve Filistinli işçilerle sohbet eder. Giderek artan yalnızlığının onu uyutmadığı bir gece mezarlığın seks işçileri ve uyuşturucu tacirleri için bir buluşma yeri olduğunu fark eder. Tzvia, Dağ'ın öteki yüzünü keşfedecek ve kendi yaşamına dair geri dönülmez bir yola girecektir.

DEVRİMCİLER/ PIONEER HEROES, Natalya Kudryashova 2015 - 115' - Rusya

İlk kez Berlinale'de seyirci karşısına çıkan film, çocukluklarından beri arkadaş olan Olga, Katya ve Andrey'in mutluluğu bulmak için taşradan büyük kente yani Moskova'ya gidişlerinin öyküsü. Çocukken devrimci olmayı hedefleyen bu üçlünün hayatları umdukları gibi ilerlemez. Olga geçirdiği panik ataklardan muzdaripken, Andrey içindeki boşluğu bilgisayar oyunlarıyla doldurma gayretindedir. Katya ise huzursuzluk veren rüyalarla boğuşmaktadır. Amaçlarından uzağa savrulan hayatları beraberinde mutsuzluk ve tatminsizlik getirmiştir... Natalya Kudryashova, Sovyetler Birliği'nde geçen çocukluk ile bugünün Moskova'sında yetişkinlik arasında sıkışan hayalleri beyazperdeye ustalıkla aktarıyor.

ÇARŞAMBA ÇOCUĞU/ THE WEDNESDAY CHILD, Lili Horváth 2015 - 94' - Macaristan, Almanya

Maja dokuz yaşındayken annesinden duyduğu son sözler onu çok etkilemiştir: Maja bir çarşamba günü dünyaya gelmiştir ve annesi çarşamba günü doğan çocukların hayatta her şeyi başarabileceğine inanmaktadır. Maja artık 19 yaşındadır ve yetimhanede kalan dört yaşındaki oğlunu düzenli olarak ziyaret etmektedir. Bu yetimhane onun için çok tanıdık bir yerdir çünkü burası aynı zamanda erkek arkadaşı ve çocuğunun babası Krisz ile tanıştığı yerdir. Bulduğu yeni iş Maja için çocuğunu yetimhaneden çıkarabilecek yeni bir umut kapısı olmuştur... Macaristanlı yönetmen Lili Horváth bu çarpıcı hikayeyle aslında insanın önündeki en büyük engelin kendisi olduğunu gösteriyor.

MA, Celia Rowson-Hall 2015 - 80' - ABD

Venedik Film Festivali'nde ilk gösterimini yapan Celia Rowson-Hall imzalı "MA", Meryem Ana'nın yaşam yolculuğunun postmodern versiyonu diyebileceğimiz usta işi bir film. Kadın amacına ulaşmak için Amerika'nın güneybatısındaki yanmış topraklardan geçmek zorundadır. Celia Rowson-Hall aynı zamanda canlandırdığı MA'nın gözünden bu kadim dinsel anlatıyı film karelerine dönüştürürken, iki bin yıllık hikayeye farklı bir yorum getiriyor. Meryem kurtarıcıya hayat verirken kendi hayatını feda etmiyor.

MARTILAR/ THE GULLS (Chaiki), Ella Manzheeva 2015 - 87' - Rusya

Ella Manzheeva'nın yönettiği ve başrolünü Evgeniya Mandzhieva'nın oynadığı "Martılar/The Gulls", Kalmykia'da yaşayan Elza'nın iç dünyası ve yaşadığı çelişkileri mercek altına alıyor. Balıkçı kocasını terk etmek isteyen Elza, belirsizlikten korktuğu için bu adımı atmakta zorlanır. Hayatındaki büyük ve ani değişiklikler Elza'nın hayat, mutluluk ve özgürlük adına o zamana dek doğru bildiklerini gözden geçirmesini sağlayacaktır.

YAZ VAKTİ/ SUMMERTIME, Catherine Corsini 2015 - 105' - Fransa, Belçika

Usta yönetmen Catherine Corsini'nin son filmi "Yaz Vakti/Summertime" ilk gösterimini Locarno Film Festivali'nde yaptı. 1971 yılında Paris'te İspanyolca öğretmenliği yapan feminist Carol, çiftçi bir aileden gelen Delphine ile tanışır. Birbirlerine tutkulu bir şekilde aşık olurlar. Delphine'in babasının ani ölümüyle hayatlarında büyük bir değişiklik yapmak zorunda kalırlar. Annesinin yanına taşınan Delphine'den uzak kalma fikrine dayanamayan Carol, sevgilisinin yanına gitmeye karar verir... Catherine Corsini, 1970'lerin başında Fransız taşrasında aşklarını yaşamaya çalışan kadınların hikayesini anlatıyor.

EZGİLERİN EZGİSİ "NEŞİDELER NEŞİDESİ"/ SONG OF SONGS (PESN PESNEY), Eva Neyman 2015 - 75' - Ukrayna

Eva Neyman'ın yönettiği filmde Busya'nın kendini prenses olarak ve Shimek'in de prens olarak gördüğü bir masal anlatılıyor. Hayalperest Shimek, komşu kızı Busya'yla, buldukları yerden kaçmakla ilgili fantastik hayallerini paylaşır ve Busya'yı aklına koyduğu her şeyi yapabileceğine inandırır. Doktor olan Shimek, yıllar sonra Busya'nın evlenmek üzere olduğu haberini alır ve artık yitirdiği krallığına döner. Sahip olabileceklerinin yasını tutan Shimek'in artık tek çaresi aşkını anlatabilecek bir şarkı söylemektir.

YEMİNLİ BAKİRE/ SWORN VIRGIN (VERGINE GIURATA), Laura Bispuri 2015 - 84' - İtalya, İsviçre, Arnavutluk, Almaya, Kosova

Hana, Arnavutluk'ta toplumsal cinsiyet rollerinin halen hüküm sürdüğü eski bir yerleşim bölgesinde büyümüştür. Onu kadın ve hizmetçi kılacak olan kaderinden kaçmak için kendini ömür boyu sürecek bekarete adar, yani kadınlığından vazgeçerek eski bir Arnavut geleneğine sığınır. Hana'nın adı artık 'Mark'tır; bundan böyle yaşamını bir erkek olarak sürdürecektir. Günlerini içki içip ağaçlara tırmanan bir erkek olarak geçiren Mark'ın koruyucu ailesi bir gün aniden ölünce yalnız kalan Mark anayurdu İtalya'ya, onlardan ayrılmış olan evlatlık kız kardeşi Lila'nın yanına gider. Mark burada, 14 yıl sürdürdüğü hayattan sıyrılıp Hana kimliğini tekrar kazanmaya çalışacaktır... Alba Rohrwacher'in başrolde oynadığı film, 65. Berlinale'de yarışma bölümünde gösterilmişti.

ANA YURDU/ MOTHERLAND, Senem Tüzen 2015 - 94' - Türkiye, Yunanistan

Senem Tüzen'in ilk uzun metrajlı filmi "Ana Yurdu"nun başrollerini ödüllü oyuncular Esra Bezen Bilgin ve Nihal Koldaş üstleniyor. Boşanma döneminin ardından işini bırakan ve İstanbul'dan ayrılan Nesrin her zaman yazar olmanın hayalini kurmuştur. Yazmaya başladığı ilk romanını anneannesinden kalan köy evinde tamamlamaya karar verir. Ancak, uzun zamandır görüşmediği annesinin beklenmedik ziyareti Nesrin'in planlarını değiştirecektir... Daha önce kısa filmleri Uçan Süpürge'de gösterilen Tüzen, "Ana Yurdu" ile Venedik Film Festivali'nin Eleştirilenler Haftası bölümünde 'Geleceğin Aslanı' ödülü için yarışmıştı.

EVİRİM/ EVOLUTION - Lucille Hadzihalilovic 2015 - 81' - Fransa, Belçika, İspanya
Yönetmen Lucille Hadzihalilovic'in merakla beklenen yeni filmi "Evrım/Evolution" rüyalarla kabuslar arasında gidip geliyor. Sadece aynı yaştaki oğlan çocuklar ve annelerinin yaşadığı bir sahil kasabasında. Hayatları son derece izole ve katı olan bütün bu oğlanlara anneleri tarafından bazı ilaçlar verilmektedir. Bir gün yalnız başına yüzen küçük Nicolas suya daldığında bir çocuk cesediyle karşılaşır ve hayatının gerçekliğini sorgulamaya başlar. Nicolas artık bir şeylerin yanlış gittiğinin farkına varacaktır... Hadzihalilovic, "Innocence/Masumiyet"ten 12 yıl sonra bu yeni filmiyle uluslararası alana güçlü bir dönüş yaptı. İlk gösterimini Toronto'da yapan film, yarattığı atmosferle seyirciyi çarpıyor.

GELECEK GÜNLER/ THINGS TO COME (L'AVENİR) Mia Hansen-Løve, 100', Fransa, Almanya

Mia Hansen-Løve, beşinci filmi olan "Gelecek Günler/Things to Come" ile bu yıl Berlinale'den en iyi yönetmen ödülüyle döndü. Filmde güçlü bir kadın karakter izliyoruz. Isabelle Huppert'in hayat verdiği Nathalie'nin peşinden Fransa'ya gidiyoruz. Paris'te bir lisede felsefe dersi veren, işine tutkuyla bağlı bir öğretmendir Nathalie. Sürekli ilgi bekleyen yaşlı annesi, çok sevdiği işi ve ailesi arasında üçe bölünmüş hayatı kocasının boşanmak istemesiyle değişmeye başlar. Nathalie, orta yaştan sonra hayatın getirdiği değişikliklerle geleceğini nasıl kuracaktır? Berlin'de ana yarışmanın en dikkat çeken filmlerinden olan Gelecek Günler, hayatın akışını ilgi çekici kılan senaryosu ve Isabelle Huppert'in oyunculuğuyla kaçırılmaması gereken bir film.

FIPRESCI JÜRİSİ

Bu yıl festivalimizde görev alacak FIPRESCI Jürisi; Macaristan, Gürcistan ve Türkiye'den sinema yazarlarından oluşuyor.

Janka Barkóczy

Macaristanlı eleştirmen ve sinema tarihçisi. Ulusal ve uluslararası çeşitli dergiler için düzenli yazılar yazıyor ve Budapeşte Metropolitan Üniversitesi Medya Sanatları Enstitüsü'nde doçent olarak ders veriyor. Barkóczy, Avrupa ve Orta Doğu Sineması, görsel propaganda teknikleri ve sinemada tarih temsilleri üzerine yoğunlaşmaktadır.

Salome Kikaleishvili

Eleştirmen, gazeteci ve editör. 2003'te günlük gazete "24 Hours"da çalıştı. 2005'ten beri aylık dergi "Tskheli Shokoladi" için muhabirlik ve web editörlüğü görevlerini yürütüyor. 2005'te "Cinema" adlı, uluslararası film festivallerini inceleyen derginin genel yayın yönetmeni oldu. Haftalık "Tabula" gazetesinde kültür-sanat editörlüğü yaptı. 2015'te National Geographic Gürcistan'ın internet editörlüğü ve "Adami Doğu Avrupa'daki Kültür Çeşitliliği Medya Ödülü" yarışmasının koordinatörlüğünü yaptı. TV ve Radyo Devlet Enstitüsü ve Tiflis Güzel Sanatlar Devlet Akademisi'nde sinema tarihi dersleri verdi.

Seray Genç

Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden mezun oldu. Doktorasını Marmara Üniversitesi Radyo TV ve Sinema'da tamamladı. Görüntü, Yeni İnsan Yeni Sinema ve Express dergilerinde sinema yazıları yazdı. Halen "Yeni Film" dergisi yazarı ve editörü olarak çalışıyor. Katkıda bulunduğu bazı kitaplar: Üçüncü Sinema ve Üçüncü Dünya Sineması, Sınıf İlişkileri: Sureti Soldurulmuş Bir Resim mi?, Devrim yahut Vasat: Üretim, Deneyim ve Teknoloji, Darbeli Düşler: 80'li Yıllar Türkiye Sineması, İsyan ve Devrim Filmleri, Sanatçı ile Buluşma: Theo Angelopoulos.

KUZEY IŞIKLARI

Norveçli Yönetmen Anja Breien'in beş filminden oluşan Kuzey Işıkları bölümünde, Breien'in beyazperdeye taşıdığı farklı kadın hikayelerinin farklı zamanlarını izleyeceğiz.

CADI AVI/ THE WITCH HUNT - Anja Breien, 1981, Norveç
ZEVCELER /WIVES - Anja Breien, 1975, Norveç
ON YILIN ARDINDAN ZEVCELER /WIVES AFTER TEN YEARS - Anja Breien, 1985, Norveç
ZEVCELER III / WIVES III - Anja Breien, 1995, Norveç
YAKIN AKRABALAR/NEXT OF KIN - Anja Breien, 1979, Norveç

OLAY YERİ: AİLE

Festivalin vazgeçilmez bölümlerinden Olay Yeri: Aile, en kolay kabul ettiğimiz, en zor sorguladığımız 'aile'yi farklı türlerden ve çeşitli coğrafyalardan filmlerle mercek altına alıyor.

ZOUZOU /ZOUZOU- Blandeline Lenoir, 2014, Fransa
KÖPEK/ THE DOG - Esen Işık, 2015, Türkiye
NOJOOM 10 YAŞINDA VE BOŞANDI / I AM NOJOOM, AGE 10 AND DIVORCED - Khadija Al-Salami, 2014, Yemen
BİR AYRILIK / A SEPARATION - Karin Ekberg,2013, İsveç
ANNE MUTSUZSA HERKES MUTSUZ / IF MAMA'S AIN'T HAPPY, NOBODY'S HAPPY - Mea De Jong, 2014, Hollanda
NAHİD /NAHİD - Ida Panahandeh, 2015, İran

BELGESELLER

Kurmaca filmlerin yanı sıra belgeseller de sinemaseverlerin listesinde ilk sıralarda. Festival belgeselleriyle bu yıl çok iddialı.

ARTIK HAYALLERİM VAR /THROUGH MY LENS - Nefin Dinç, 2015, Türkiye
BAĞLAR - Berke Baş, Melis Birder, 2015, Türkiye
İSTANBUL MAKAMI / ISTANBUL NOTE - Özlem Sarıyıldız, Yunus Emre Aydın, 2015, Türkiye
KUZEY BÖLGESİ / ZONA NORTE - Monika Treut, 2016, Almanya
ÖZEL DEVRİMLER: GENÇ, KADIN VE MİSİRLİ/PRIVATE REVOLUTIONS: YOUNG, FEMALE AND EGYPTIAN - Alexandra Schneider, 2014, Avusturya
PORTAKALIN UYKUSU /SLEEP OF ORANGES- Eylem Şen, 2015, Türkiye
VANK'IN ÇOCUKLARI / VANK'S CHILDREN - Nezahat Gündoğan, 2016, Türkiye

TÜRKİYE'DEN FİMLER

Bu bölümdeki filmler, geçtiğimiz yıl Türkiye sinemasında kadın yönetmenlerin üretimlerindeki önemli artışın yanı sıra bu filmlerin ulusal ve uluslararası festivallerdeki başarılarına dikkat çekmek amacıyla festival seyircileriyle buluşacak. Bu filmler ele aldığı konular yoluyla beyazperdedeki kadın temsillerinin çeşitlenmesini sağladıkları ve sektörde kadın emeğini her aşamada görünür kıldıkları için de umut vad ediyor.

KASAP HAVASI/WEDDING DANCE - Çiğdem Sezgin, 2015, Türkiye
NEFESİM KESİLENE KADAR /UNTIL I LOOSE MY BREATH - Emine Emel Balcı, 2015, Türkiye-Almanya
TOZ BEZİ /DUST CLOTH - Ahu Öztürk, 2015, Türkiye

YEMEKTEYDİK VE KARAR VERDİM/WE WERE DINING AND I DECIDED - Görkem Yeltan, 2015, Türkiye

PEMBESİZ MAVİSİZ

Cinsiyet kimliklerine ve cinsiyete temelli her türlü ayrımcılığa dikkat çekmek için uzun yıllardır festivalin vazgeçilmez bölümlerinden olan Pembesiz Mavisiz'i bu yıl Pembe Hayat KuirFest ekibi hazırladı.

AYIN MUAYYEN GÜNÜ /THAT DAY OF THE MONTH -Jirassaya Wongsutin, 2014, Tayland
BU EVE HOŞGELDİNİZ /WELCOME TO THIS HOUSE - Barbara Hammer, 2015, ABD, Brezilya, Kanada
INGRID EKMAN - Cristine Berglund, Sophie Vukovic - 2014, İsveç
KOD AKADEMİ /CODE ACADEMY - Nisha Ganatra,2014, ABD
SAHİL HAVASI / THE STRAND - Aude Léa Rapin, 2014, Fransa
YALNIZ YILDIZLAR / LONELY STARS- Fernando Urdapilleta, 2015, Meksika

NO PASARAN/SINIRLARDA

Sınırlar, bayraklar, savaşlar, yerinden edilmeler, yoksunluklar, şiddet, tel örgüler... Diğer yanda ise umuda, dayanışmaya, iyi bir habere duyulan ihtiyaç... İnsan türünün savaşla çizdiği sınırlardan sesleniyor kadınlar.

SURİYE KRALİÇELERİ / QUEENS OF SYRIA - Yasmin Fedda, 2014, Ürdün
HALEP'İM / MY ALEPPO - Melissa Langer, 2015, ABD
TEPEDE BEŞ KADIN /FIVE WOMEN ON THE HILL - Ece Kınacı, 2015, Türkiye

KISA OLMAZSA OLMAZ

DÖNÜŞ/THE RETURN - Hale Güzin Kızılaslan, 2015, Türkiye
GRİ BÖLGE / MOTHER VIRGIN NO MORE - Derya Durmaz, 2015, Türkiye
GÜNAH /THE SIN - Gülistan Acet, 2015, Türkiye
KARTALIN AĞACI/THE EAGLE'S TREE- Gülnaz Bingöl, 2015, Türkiye
MERKÜR /MERCURY - Melis Balcı, Ege Okal, 2015, Türkiye
SU ALMAYA GİDİYORUM BİR ŞEY İSTEYEN VAR MI?/GOING OUT TO GET WATER - Esmé Madra, 2016, Almanya

ÖZEL GÖSTERİM

Şiirsel tarzıyla tanınan usta yönetmen Naomi Kawase'nin Cannes'da ilk gösterimini yapan son filmi "Umudun Tarifi", lezzetli bir felsefi sinema örneği.

UMUDUN TARİFİ /SWEET BEAN - Naomi Kawase, 2015, Japonya-Fransa-Almanya

Etkinlikler

5 Mayıs

Söyleşili Gösterimler

- Film: "Bağlar" (Yönetmen Berke Baş'ın katılımıyla)
16:30 Kızılırmak Sineması
- Film: "Kuzey Bölgesi" (Yönetmen Monika Treut'un katılımıyla)
19:00 Kızılırmak Sineması
- Film: "Vank'ın Çocukları" (Yönetmen Nezahat Gündoğan ve yapımcı Kazım Gündoğan'ın katılımıyla)
21:00 Kızılırmak Sineması

6 Mayıs

Söyleşili Gösterim

- Film: "Zevceler" (Yönetmen Anja Breien'in katılımıyla)
16:30 Kızılırmak Sineması

7 Mayıs

Söyleşili Gösterimler

- Film: "Kasap Havası" (Yönetmen Çiğdem Sezgin ve oyuncu Şenay Gürler'in katılımıyla)
14:00 Kızılırmak
- Film: "Yemekteydik ve Karar Verdim" (Yapımcı Yalçın Akyıldız'ın katılımıyla)
16:30 Kızılırmak Sineması
- Film: "Özel Devrimler, Genç Kadın ve Mısırlı"
17:00 Alman Kültür Merkezi
- Film: "Cadı Avı"
18:30 Kızılırmak Sineması

Atölye

- Meryem Yavuz ile "Görüntü Yönetmenliği Atölyesi"
15:00 Alman Kültür Merkezi/Goethe Institut
- Dilan Bozyel ile "Kadın Vizörünün Gücü" Fotoğraf Atölyesi
14.00 Mimarlar Derneği 1927

8 Mayıs

Söyleşili Gösterimler

- Film: "Toz Bezi" Film ekibi ve İmece Ev İşçileri Sendikası'nın katılımıyla
İşçi Filmleri Festivali ortaklığıyla
14:30 Kızılırmak Sineması

- Film: "Anayurdu"
16:30 Kızılırmak Sineması

Panel

- "Orta Doğu'nun Kadın Sesleri" (Evrım Hikmet Öğüt'ün sunumuyla)
İşçi Filmleri Festivali ortaklığıyla
15:00 Çağdaş Sanatlar Merkezi

Söyleşi

- Mine Söğüt "Sinemadan Çıkanlara Öyküler"
17:30 Çağdaş Sanatlar Merkezi

9 Mayıs

Söyleşili Gösterim

- Film: "Bir Ayrılık"
17:00 Alman Kültür Merkezi

10 Mayıs

Forum / Forum

- "Sanatsal İfade Özgürlüğü Forumu" (Siyah Bant ortaklığıyla)
15:00 Çağdaş Sanatlar Merkezi

11 Mayıs

Söyleşili Gösterim

- Film: "İstanbul Makamı"
13:00 Çağdaş Sanatlar Merkezi

Panel

- "Türkiye'ye Hoş Geldiniz!"
19:00 Alman Kültür Merkezi

Oyun

- "Aşk Dersleri", Yönetmen: Füsün Demirel
19:00 Cer Modern

12 Mayıs

Söyleşili Gösterim

- Film: "Nefesim Kesilene Dek"
16:00 Kızılırmak Sineması

Festival Kapanış ve Ödül Töreni
19:00 Kızılırmak Sineması

FIPRESCI Ödülü'nü kazanan filmin gösterimi
21:00 Kızılırmak Sineması

Festival Mekanları

Festival filmleri 5-12 Mayıs tarihleri arasında hafta boyunca

- Kızılırmak Sineması
- Alman Kùltür Merkezi
- Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gösterilecek.

Biletler 5 TL

Alman Kùltür Merkezi ve Çağdaş Sanatlar Merkezi'ndeki gösterimler ücretsiz. Kızılırmak Sineması'nda ise "seyirci dostu festival" sloganıyla bilet fiyatı 5 TL.