**4. FİLMAMED BELGESEL FİLM FESTİVALİ**

**Filmamed’in Teması Direniş**

‘Özgür yaşam, devrimci sanat’ sloganıyla düzenlenen Filmamed Belgesel Film Festivali, 4. kez halkla buluşuyor.

Amed’de her yıl düzenlenen Filmamed’in 4’üncüsü 24 - 29 Mayıs 2016 tarihlerinde gerçekleşecek.

Festival Komitesi yaptığı yazılı açıklamada, Türkiye’de sansür ve sanat alanına baskıların arttığına dikkat çekerek, festivalin bu nedenle de önemli olduğunu belirtti.

**Yarışma değil ortaklaşma**

Etkinliğin içeriğine dair ‘yarışma, ulusal ya da uluslararası bölüm’ tanımlamalarından kaçındıklarını kaydeden komite, “Festivalimiz filmlerin, yönetmenlerin yarıştırıldığı, rekabetin ve bireysel motivasyonun geliştirildiği bir alan değil; yönetmenlerini buluştuğu, dayanışarak, ortaklaşarak, güç birliği yaparak belgesel film ürettiği ve ürettiklerini en yaygın biçimiyle halkla buluşturma arayışlarının temel motivasyon kaynağı olduğu bir platform olmayı hedeflemektedir” dedi.

**Cizre’de katledilen Balıkesir’e adandı**

Festivalin bu yılki temasının direniş olduğunu kaydeden komite, etkinliğin Cizre’de vahşet bodrumlarında katledilen sinema emekçisi İslam Balıkesir’e adandığını duyurdu. Kayapınar Belediyesi’nin desteği ile 24 - 29 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilecek olan festivale başvurular 25 Nisan’a kadar devam edecek.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4’ EMÎN MÎHRÎCANA BELGEFÎLMAN A FÎLMAMED**

Fîlmamed cara 4’emîn li Amedê, bi perspektîfa “Jiyana azad, hunera şoreşger”, bi fîlmên berxwedanê dertê pêşberî gel.

Di pêvajoyeke ku li erdnîgariya me pêkutî û sansura di qada siyasî, çandî û hunerî de her ku diçe zêdetir dibe de lidarxistina vê mîhrîcanê xwedî girîngiyeke taybet e. Sînemagerên ku xebatên fîlmên belgeyî dikin di pêvajoyeke ji têkilî û çarçoveyên pîşesaziyî serbixwetir û demokratîktir de fîlmên xwe çêdikin. Ev yek jî dike ku sînemaya belgeyî bibe qadeke muxalefetê ya demokratîk a pir girîng. Ji ber vê yekê, belgefîlmên ku di pêvajoya çêkirinê de nikarin bên kontrolkirin, veguherîn tê de bên çêkirin an jî sansurkirin, di pêvajoya belavkariyê û mîhrîcanan de rastî pêkutî û sansurê tên. Belgefîlman bi hincetên cuda nagirin nav bernameyên mîhrîcanan, yên ku digirin nav bernameyên mîhrîcanan jî bi pêkutiyeke biçûk dikarin dîsa ji bernameyan derbixin û heta ji bo ku ji ‘serêş’a belgefîlman bi awayekî giştî xelas bibin, beşên mîhrîcanan ên belgefîlman yek bi yek betal dikin.

Beşên pêşbaziyê yên di mîhrîcana me de dê ji pênase û nêzikatiyên wek ‘fîlmê herî baş’, ‘beşa neteweyî’, ‘beşa navneteweyî’ û hwd ên netewdewletparêz û qayîşkêşaniyê dikin, dûr bisekinin. Armanca Mîhrîcana Belgefîlman a Fîlmamedê ew e ku hemû fîlmên ku nasnameyeke çandî, zayendî, bawerî, olî û etnîk biçûk naxînin, ji xwe dûr naxin; li hemberî nirxên gerdûnî yên bingehîn; mafên mirov, ruwek, ajalan û xwezayê rêzdar in tevlî bernameya mîhrîcanê bike. Mîhrîcana me ya belgefîlman ne qadeke ku motîvasyona takekesî û qayîşkêşanî bê bipêşxistin û derhêner an jî fîlm bikevin pêşbaziyekê ye. Armanca me ew e ku em mîhrîcana xwe bikin platformeke ku dê derhêner bên gel hev, piştgiriyê bidin hev, hevkariyê bikin, hêza xwe bikin yek û belgefîlman biafirînin, ev belgefîlmên ku bên afirandin jî bi awayê herî berbelav bigihînin gel û bi vê yekê jî motîve bibin.

Di mîhrîcana me de ligel pêşandana fîlman û hevdîtinên derhêneran ên bi gel re; bi armanca ku em piştgiriyê bidin sînemaya belgeyî, em ê piştgiriyê bidin projeyên belgefîman, em ê çalakiyên wek kargehên bipêşxistina belgefîlman, panel, forûm û hwd jî li dar bixin. Di vê mijarê de ew ê ji bo pêvajoyeke dînamîk hewl bê dayîn û her sal di çarçoveya nêrîn, rexne, pêşniyaz û pêdiviyan de mîhrîcan dîsa bê lidarxistin. Armanca me ew e ku mîhrîcana me bi bername û sepanên xwe bibe “dibistana sînemaya belgeyî”.

Mîhrîcana me, dê ji niha û şûnde, her sal bi beşeke tematîk derkeve pêşberî temaşevanan. Temaya (ramana sereke) îsal a mîhrîcana me dê “berxwedan” be. Fîlmên ku ramana wan a sereke berxwedan e dê bên nîşandan. Dîsa, di çarçoveya mîhrîcanê de dê panel û gotûbêjên bi vê temayê jî bên lidarxistin. Mîhrîcana Belgefîlman a Fîlmamedê dê bi şiyara “Li her derê berxwedan, li her derê sînema”yê bê lidarxistin. Mîhrîcana me dê ji bo sînemager Îslam Balikesîrê ku di “jêrzemîna wehşetê” ya li Cizîrê de jiyana xwe ji dest da, bê diyarîkirin.

Kesên ku bixwazin bi belgefîlmên xwe beşdarî Mîhrîcana Belgefîlman a Fîlmamedê ya ku dê bi piştgiriya Şaredariya Peyasê di navbera 24 û 29’ê Gulana 2016’an de bê lidarxistin bidin, heta 25’ê avrêla 2016’an dikarin serlêdanên xwe bikin.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4. FESTÎVALÊ FÎLMAMEDÎ YÊ FÎLMÊ DOKUMENTERÎ**

Cewabê festîvalêko sehîn, cewabê persanê cuyêka sehîne, komelêko sehîn û hunerêko sehînî dir û cigeyrayîşê seva ney dir heman çî yo. Pîya, seva ke nê heme persan rê cewabêk dîyayîş, bi hemparîyêka demokratîke cigeyrayîşan kerdiş û seva ke ma tecrube û fikranê yewbînan ra hêz û feyz bigîrê, ma komxebatêka “festîvalêko sehîn” kerde, na komxebate ra dima, dimayê di serrî ma ancî Festîvalê Fîlmamedî yê Fîlmê Dokumenterî rê dewam kenê. Coxrafyaya ma de dewro ke waranê sîyasî, kulturkî û hunerkîyî de çende şino zordarî û sansur beno vêşî, ney dewrî de viraştişê ney festîvalî wayîrê muhîmîyêk o.

Sînemakarê dokumenterî têkilî û kontekstanê endustrîyalan ra gore bi prosesêkê hîna xoser û demokratî fîlmanê xo virazenê. Ney zî sînemaya dokumentere açarnayo warêkê muxalefetê demokratîkî yê muhîmî. Na yewe ra fîlmê dokumenterî yê ke nêeşkenê biyerê sansurkerdişî yan zî kanalîzekerdişî prosesê vilakerdiş û festîvalan de înan ser o zordarî yena kerdişî û yenê sansurkerdişî. Fîlmê dokumenterî bi mazeretanê tewir-tewiran programanê festîvalan rê nênê daxilkerdişî, ayê ke daxilê programî yenê kerdişî zî bi zordarîyêka tewr qickeke teberê festîvalî de yena verdayîşî. Heta seva ke ney decê serreyî ke ma eşkenê sey fîlmê dokumenterî biname bikerê ra bi temamî biyero feletnayîşî festîvalî qismanê xon ê fîlmê dokumenterî îptal kenê. Festîvalê ma ko qismê musabeqeyan, fîlmê tewr rindî, qismê neteweyî, qismê mîyanneteweyî ra û nizdbiyayîş û pênaseyanê netewe-dewletî yê sey nînan ra dûrî vindero.

Festîvalê Fîlmamedî yê Fîlmê Dokumenterî heme fîlmanê dokumenterî ke tu nasnameyêkê etnîkî, dînkî, bawerîkî, cinsîyetkî û kulturkîyî qic nêvîneno, xo ra dûrî nêgêno û fîlmê ke tede duştê ercanê kaînatkîyan de yan zî duştê heqanê merdiman, nebatan û heywanan de û duştê pawitişê xozaya înan de muhtewayêk çinêyo, wazeno ke daxilê programê festîvalî bikero. Festîvalê ma yê dokumenteran warêk ke fîlm û îdarekarî pê yenê musabeqekerdişî yan zî rekabet û motîvasyonê şexskî yeno laverberdişî nê; warêk ke îdarekarî yenê têhet, paştî danê yewbînan, hemparî kenê û hêzê xo kenê yew û bi ney hawayî fîlmanê dokumenteran virazenê û no festîval xo rê keno amac ke fîlmê ke viraştê biresno heme şarî û bibo platformêk ke nê cigeyrayîşî bibê serçimeyê motîvasyonî yê bingeyênî. Festîvalê ma de kîşta aktîvîteyanê sey nûmayîşanê fîlman û têhetameyîşê îdarekaran temaşekaran de, seva ke laverşiyayîşê sînemaya dokumenterkî rê havile bikero ko ca bidîyo aktîvîteyanê paştîdayîşê projeya fîlmanê dokumenteran, atolyeyê viraştişê fîlmanê dkoumenteran, panel, forum ûsn.Na babete de ko prosesêko dînamîk biyero bicaardişî û her serre goreyê krîtîk, pêşnîyazî û îhtîyacîyan de festîval newe ra biyero viraştişî.

Festîvalê ma bi program û bicaameyîşê xo “mekteba sînemaya dokumentere” biyayîş xo rê kerdo amac. Festîvalê ma yo ke na serre ra ko dest pê bikero her serre ko bi qismêkê tematîkî temaşekaranê xo dir biyero têhet. Temaya festîvalê ma ya emsarêne ko “xoverdayîş” bo. Fîlmê ke temaya înan xoverdayîş o ko biyerê ramotişî, panel û qiseykerdişî ko biyerê kerdişî. Festîvalê Fîlmamedî yê Fîlmê Dokumenterî yo ke silogana ci “her ca xoverdayîş, her ca sînema” ya, kedkarê sînema İslam Balıkesiro ke xoverdayîşê Cizîre de “binzemînê wehşetî” de ganê xo da rê ameyo pêşkêşkerdişî.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Filmamed will be held in Amed for the 4th time with the perspective “independent life, revolutionary art” and with films focused on resistance.

Organizing this festival in a period, in which oppression in art, politics and culture ever increases, makes this festival even more meaningful. The fact that documentary filmmakers have relatively less connection with industrial means and hence can make their films more independently than in other film sectors has made documentary filmmaking a democratic opposition. For this reason, documentary films, which cannot be manipulated, censored and kept under control during production, are facing oppression and censorship during distribution and festivals. In some festivals documentary films are excluded for various excuses and some of them are removed from the program when festival organizing committee face slight oppression. Furthermore, some festivals remove documentary film section from their programs in order to get rid of the ‘headache’, that is to say documentary.

The competitive film sections in our festival will not have sections such as best film, national section, international section etc. which contain nationalist and competitive notions in them. Filmamed Documentary Film Festival aims to accept all documentaries which have universal values such as respect for human, plants and animal rights and help protect nature, and which don’t humiliate, demean and alienate any ethnic, religious, cultural and gender identity. Our festival isn’t an opportunity for directors to compete with one another and it doesn’t provide a competitive atmosphere and doesn’t encourage egoistic intentions. Our festival aims to create an atmosphere in which directors meet and create projects together in solidarity and share their work with the public as much widespread as possible.

Beside directors’ meeting with audience and screening films, there will be activities such as supporting documentary films project and workshops to develop documentary films

The process will be dynamic and every year the festival’s program will be determined according to discussions, criticism and recommendations in the previous festival. The festival aims to be a “documentary film school” in structure and process.

Our festival, starting this year, will have a thematic section every year. This year’s theme is ‘resistance’. Films, panels and discussions will be about this theme. Filmamed Documentary Film Festival’s motto will be ‘everywhere is resistance, everywhere is cinema’ and will be dedicated to film veteran Islam Balikesir who was murdered in ‘basement of atrocity’ in Cizîr Resistance.

With the support of Municipality of Kayapinar, Filmamed Documentary Film Festival will take place between May 24-29, 2016 and the application deadline is April 25, 2016

Filmamed Documentary Film Festival Committee

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جواب سؤال. كيفا يكون مهرجان.في الجواب. كيفا الحياث. كيفى المجثمع. كيفى فن. و يلاحق ان يعمل كل شيء. من اجل ان نحنى مع بعد نعطي هزا جواب لاكل سؤال. بنثابعنا و بمشاركة ديمقراطية سوفى سنثقدم. في الفحس. بمشاركة و براءين بعد قوة و انتيصار نقدر نفوزهة. بعد مجموعة عمال باءسم. كيفى المهرجان. يلي سوفى نريد نتقدم. بعد تالت اعوام. نحنى قررنى نتابع المهريجانات البيانات لافلام التي فيلم امد سوفى نريدهى.

یک چگونه‌ای، جامعه یک چگونه‌ای، زندگی یک جواب با چگونه‌ای، فستیوال یک پرسشجواب

جواب‌ها هم با پرسش‌ها این همه به است. همانند هستیم دنبالش ما که جستجوی با و چگونه‌ایهنر

کارگاه‌ از پس دادن، گسترش دموکراتیک مشارکت یک در را جستجوهایمانگرفتن، ( فستیوالیک

چگونه‌ای؟) به سال دو از پس همدیگر، دید و تجربه تراکم، از شدن نیرومند و گرفتن فیض هدف با

فستیوال اسنادی فیلم آمد ادامه می کنیم.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------