**4. ULUSLARARASI CANLANDIRANLAR FİLM FESTİVALİ**

4. Uluslararası Canlandıranlar Film Festivali 21 Nisan 2016 tarihinde başlıyor.

Bu sene farklı bir yaklaşımla, animasyon yapan ve sevenleri daha samimi ortamlarda bir araya getirmeyi hedefleyen **4. Uluslararası Canlandıranlar Festivali** 21 Nisan gecesi özel bir buluşma ile açılıyor. Canlandıranlar Yetenek Kampı’nda üretimi yeni tamamlanan İdil Ar’ın ***Bahçe*** (7′ 04”) ve Nurbanu Asena’nın ***Görünmez Duvarlarım*** (7′ 35”) adlı kısa animasyon filmlerinin gösterimi bu gece izleyici ile buluşacak.

Bu yıl film gösterimleri ve ülkemizdeki animasyon üretimine odaklanan sohbetler Türkiye’deki iki büyük animasyon stüdyosunda gerçekleştirilecek. Animasyoncular ve animasyon sevenleri bir araya gelerek film seyredip sohbet etme imkanını bulacakları festivalin bu bölümünün başlığı **Animasyon Banyosu.**

25 Nisan Pazartesi günü, saat 17:00’de ANİMA İSTANBUL’un Maslak’taki stüdyosunda **Kötü Kedi Şerafettin** filminin yapım süreci mercek altına alınacak. Önce stüdyo gezisi yapılacak, ardından hep birlikte film izlenecek, soru-cevap bölümü ile seans tamamlanacak.

26 Nisan Salı günü, saat 18:00’de KOFF Animation’ın Tophane’deki stüdyosunda animasyonun yeni kullanım alanlarına yoğunlaşılacak. Gökhan Okur ve ekibi sosyal medyada oyun ve animasyonu birleştiren yeni projeleri **Şöhretin Bedeli’**ni anlatacaklar. Bu sunumun ardından ülkemizin ilk önemli animasyon yapımılarından sayılan***Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü*** filminin Fethi Kaba tarafından yenilenmiş hali izlenecek. Ayrıca Türkiye’de geçen sene üretilmiş yeni kısa canlandırma filmlerden bir seçki seyredilecek.

Sınırlı sayıda kişinin katılabileceği bu çok özel seanslarda yerinizi ayırtmak için info@canlandiranlar.com adresine mail atabilirsiniz.

Festivalin her yıl tekrar eden Saygı bölümünde ise bu sene efsane İzocam televizyon reklamlarının yönetmeni Orhan Büyükdoğan ile bir söyleşi yer alıyor. Bu söyleşi 26 Nisan Salı **günü, saat**10:30’da, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fındıklı Kampüsü**’nde Grafik Tasarım Bölümü’nde** gerçekleşecek.

Etkinlikler ücretsizdir. Tüm animasyon tutkunlarını bekliyoruz.

**4. Uluslararası Canlandıranlar Festivali** sponsorları olan BPR Guest House, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, SAE Institute, Anima İstanbul, Koff, Point İstanbul Communication Consultancy, Jingle House, İstanbul Travelogue, Şimdi, Beyazperde, Kültür Mafyası, Öteki Sinema’ya verdikleri destekten dolayı teşekkür ederiz.

**FESTİVAL BÖLÜMLERİ**

**TÜRKİYE’DEN**

**ALTIN VURUŞ**

Türkiye, 2015, 8’40’’, Renkli, Diyalogsuz

Küçük evlerinde ışığa muhtaç yaşayan makineler, güneşin onları gökyüzüne çıkaracağın günün hayalini kurmaktadır. Küçük bir ışık onları ayakta tutup hayal kurmaya devam etmelerini sağlar. Fakat makinelerden birisi artık güneşi görmek ister.

**Gökalp Gönen**
1989 Hatay doğumlu Gökalp Gönen, İstanbul’da çalışmalarına devam etmektedir.
2010 Güveç
2013 Lumen Forest

**MERKÜR**

Türkiye, 2015, 5’22’’, Renkli, Türkçe

Yönetmenler: Melis Balcı & Ege Okal
Senaryo: Melis Balcı & Ege Okal
Yapımcılar: Melis Balcı & Ege Okal
Animasyon: Melis Balcı & Ege Okal
Ses: Uğur Akagündüz
Renklendirme: Berke Doğanoğlu, İrem Nalca
Renklendirme Asistanları: Umut Balcı Zeynep Hazal Özuslu, Arda Albulak
Seslendirenler: Alexander Christie-Miller, Ekmel Ertan, Ege Okal, Lara Ögel, Damla Pehlevan
Müzik: Hilmi Bey

Galeride asistanlık yapan genç bir sanatçı, sanat fuarı çıkışında çalıştığı galerinin sahibiyle birlikte lüks bir akşam yemeğine gider. Masaya galeri sahibinin arkadaşları olan koleksiyoner, sanat kurumu direktörü ve küratör dahil olur. Genç sanatçı, sanat dünyasının önemli figürleriyle geçirdiği bu gecede masayı gözlemler ve diyaloglara her katılımında hayal kırıklığına uğrar.

**Melis Balcı ve Ege Okal**
Melis Balcı ve Ege Okal İstanbul’da yaşayıp çalışıyorlar. Merkür, ikilinin ilk bağımsız filmidir.

**ZİRVE**

Türkiye 2015, 6’22’’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Hüseyin Gülgen
Animatörler: Hüseyin Gülgen, Ahmet Tabak, Özlem Süme, Sinem İkis, Seçkin Yalın, Ejder Levent Aslaner,
Kurgu: Hüseyin Gülgen
Modelleme ve Doku Kaplama: Hüseyin Gülgen
Müzik ve Ses Tasarımı: Mete Birgören, Hüseyin Gülgen

Bir çift zirve hayalini gerçekleştirmek için yola çıkar. Tırmanış sırasında büyük bir kaza geçirirler. Adam eşini ve bir bacağını kaybeder. Karısının hayalini gerçekleştirmek için protez bacakla, o dağa tırmanmaya karar verir fakat dağda anıları ve geçmişiyle yüzleşmek zorundadır. İlk başta birçok zorlukla karşılaşır ama yine de hedefinden vazgeçmez ve eşinin hayalini gerçekleştirmek için o zirveye tırmanır. Zirveye vardığında karısı onu beklemektedir.

**SAYGI**

**ORHAN BÜYÜKDOĞAN**

1935 doğumlu Türk Karikatürist, Çizgi Film Yönetmeni

Türkiye’nin ilk çizgi filmcilerinden olan Orhan Büyükdoğan, 1960’da Güzel Sanatlar Akademisi’nin resim bölümünden mezun olmuştur. O dönemdeki birçok karikatür sanatçısı gibi reklam ajanslarına çizgi filmler üretmiştir. Eti Bisküvilerinin ‘’Bir bilmecem var çocuklar’’ sloganlı reklamları ve 1975 yılında hazırladığı ‘’Yöneticimiz uyuyor mu?’’ İzocam reklamları Büyükdoğan’ın hazırladığı yüzlerce reklam filminden en bilinenleri. Türkiye’nin ilk çizgi film bölümü olan Anadolu Üniversitesi çizgi film bölümünün kurucularındandır. Çocuk Vakfı tarafından 11 Şubat 1992 AKM çizgi film dalında ödül aldı. Çizgi film, karikatür, illüstrasyon, resim çalışmaları yapmıştır. Bir dönem Orhan Büyükdoğan Cartoon Studio isimli Animasyon stüdyosu kuran Büyükdoğan, Trt’ye ve Kültür Bakanlığına projeler hazırlamıştır. Bu filmlerden bazıları Dede Korkut, Bamsı Beyrek ve çevre korunmasıyla ilgili eğitim filmlerinden oluşan 13 bölümlük bir çizgi dizi bütünüdür. Ahşap adamlar, cam adamlar ve kâğıt adamlar sanatçının ünlü karikatür serileridir. Çok özel bir teknikle ürettiği Quant-Art tabloları sanatçının özgün çalışmalarındandır. Quantum, klasik müzik ve tasavvuf ilgilendiği konular arasındadır.

**CANLANDIRANLAR YETENEK KAMPI FİLMLERİ**

**BAHÇE**

Türkiye, 2016, 6’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: İdil Ar Uçaner
Senaryo: İdil Ar Uçaner
Prodüksiyon: Berat İlk ve İdil Ar Uçaner
Animasyon: Tuncay Çetin
Klasik Animasyon: Erhan Gezen, Murat Çelik
Konsept/Karakter Tasarımı: İdil Ar Uçaner
Müzik: Kerem Akdağ
Ses Tasarımı: Ozan Kurtuluş
Proje Danışmanı: Cemal Erez
Yapımcı: Berat İlk

Filmin senaryosu; yönetmenin kendi hikâyesinden yola çıkılarak yazılmıştır…

Çocukluğu doğa içinde geçmiş, fakat sonra şehirde büyümüş olan bir kızın hikâyesi…
Önce kızın çocukluğundaki bahçe ve dostlarıyla tanışırız. Kafasındaki boynuzlar ise doğayla olan ilişkisini sembolize etmektedir.

Çok neşeli, yaratıcı, akıcı ve sevgi dolu bir hayat vardır bahçenin içinde. Küçük kız, sevgiyi, hayal gücünü̈, hissetmeyi, gözlemlemeyi ve daha birçok şeyi bu bahçede öğrenmiştir. Çocuk, kendini bahçede kocaman hisseder!

Bahçeyi arada ziyaret eden şehirli maskelilerle ise bir türlü iletişim kuramaz. Bunun nedenini de hep sorgular…(Hissiz, kendilerine yabancılaşmış şehirlilerin bu durumu suratlarındaki maske ile sembolize edilmiştir.)

Büyüdükçe bahçeye ziyaretleri de seyrekleşir. Artık şehirdeki okuluna başlamıştır. Kendini yalnız hissetmektedir. Gün geçtikçe şehirde daha küçük hisseder kendini. Maskelilerle bir türlü anlaşamaz. Bir gün bir anlaşma yapar ve verilen maskeyi suratına takar… İşe alınmıştır. Yıllarca deli gibi masa başında çalışır. Gittikçe kamburlaşır, etrafında bitki bile barınamaz hale gelir. Enerjisinden yaprakları dökülür bitkilerin. Maskelilerle toplantılara girer, yemeklere çıkar. Artık onlar gibi olmuştur. Yeşili unutmuştur.

Bir sokak köpeği ona şehirde rehberlik edene kadar bu böyle gider.

Kız bir gün ona rehberlik etmek isteyen köpeği takip eder ve onun sayesinde şehrin kalbinde yeni bir bahçe keşfeder. Kız doğanın değerini hatırlamış ve tekrar özüne dönmüştür.

**İdil Ar Uçaner**
1979’da İstanbul’da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü’nü bitirdikten sonra master eğitimini Berlin Kunsthochschule Weissensee üniversitesinde tamamladı. Bir süre tasarımcı olarak çalıştıktan sonra animasyon ve illüstrasyon dünyasını keşfetti ve bu yolda ilerleme kararı aldı. İşleriyle dünyada çok ses getiren Paris’teki Gobelin’s l’ecole de l’image adlı okulda eğitim hakkı kazanan İdil Ar, animasyon eğitimine daha sonra Danimarka’daki Animwork adlı okulda devam etti. Burada Pixar da dahil olmak üzere dünyanın önde gelen diğer firmalarıyla birlikte çeşitli workshoplara katılma fırsatını elde etti ve 3D konsept art alanında kendini geliştirme fırsatını buldu. Şu anda freelance olarak animasyon, illüstrasyon, karakter-konsept tasarımı ve yönetmenlik alanlarında çalışmaktadır. Aynı zamanda çeşitli organizasyonlarda çocuklara animasyon atölyeleri vermektedir.

**GÖRÜNMEZ DUVARLARIM: KENDİNE GÜVENSİZLİK HİKAYELERİ**

Türkiye, 2016, 7’30”, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Nurbanu Asena
Röportaj konukları: İlhan Poyraz, Ayşe Ünal, Batuhan Türker Aylin
Müzik: Damla Pehlevan
Ses: Candaş Erdener
Bölüm Çizerleri: Nurbanu Asena, Çağıl Harmandar, Polat Matias Berneman
Kurgu: Murathan Sırakaya
Yapımcılar: Nurbanu Asena ve Berat İlk

– ‘Şimdi konumuz neydi?’
– ‘Konumuz, kendine güvensizlikti…’

Görünmez duvarlarım, dönem dönem hayatımızın bir parçası olan, fakat toplum içinde dile getirmekten en çok çekindiğimiz konulardan birini, özgüvensizliği, dört karakterin, dört farklı hikâyesi üzerinden izleyiciye hatırlatıyor. Sonuçları kadar, ortaya çıkış nedenleriyle de insanı şaşırtan bu konu, karakterlerin çeşitliliğiyle, izleyiciyi özgüven üzerinde düşünmeye ve sorgulamaya itiyor.

İnsanlara güvenini kaybetmiş bir çocuğun peşini bırakmayan gözlem alışkanlığına, İngilizce konuşamamaktan, insanın kendini olduğu gibi göstermeyi öğrenmesine, kendimizi karşılaştırdığımız ‘başkaları’ndan yeniden kendimize çevireceğimiz mikrofonda, özgüvensizliği geniş bir yelpazeden, sade ve samimi bir anlatımla dinliyoruz.

**Nurbanu Asena**
Nurbanu Asena, 2009 yılında Parsons School of Design’da Tasarım ve Teknoloji üzerine lisansını tamamladı. Lisans süresince New York dışında, İtalya ve Çin’de değişim programlarına katılıp, birçok farklı projede yer aldı. Mezun olduktan sonra illüstrasyon/animasyon alanında serbest çalışmaya başladı. 2010 yılında Canlandıranlar Yetenek Kampı’nın desteğiyle yaptığı ‘İstanbul’da Sıradan Bir Gün’ adlı animasyonu yerli ve yabancı pek çok festivalde gösterildi. Ertesi sene Los Angles yapımı olan, ‘Pablo’ adlı uzun metraj belgesel filmin içindeki animasyon bölümleri çizen/ yöneten sanatçı olarak görev aldı. 2012’den beri İstanbul’da serbest illüstratör / animatör olarak çalışmakta ve kendi projelerini hayata geçirmekle uğraşmaktadır.

**ANİMAİSTANBUL**

1995 yılında animasyon ağırlıklı bir yapım şirketi olarak başlayan Anima İstanbul, 20 sene içerisinde her türlü yapım ve animasyon tekniğiyle film üretebilen ve tüm post-prodüksiyon sürecini bünyesinde çözebilen, kısacası bir filmin hayata geçmesi için senaryo aşamasından yayın aşamasına kadar gerekli tüm hizmetleri veren entegre bir film yapım şirketi halini aldı. Dijital dünyanın yarattığı değişimlere ayak uydurabilmeleri, yenilikçi fikirleri ve uygulamaları ile farklılaştı.

İyi iş ortaya koymanın özel ilgi, özel yatırım, özel anlayış demek olduğuna ve uzmanlaşma gerektirdiğine inanarak yoluna devam eden ANİMA İSTANBUL; komedi, vinyet, storytelling, aksiyon, beauty, CGI ve VFX gibi alanlarda filmler üretiyor.

**KOFF**

KOFF, 2012 yılında İstanbul’da kuruldu. 2D animasyon alanında uzmanlaşan ekip, bu güne kadar pek çok reklam ajansı ve müşterisi için filmler üretti.

Ticari projelerin yanı, sıra kendi hayallerine de vakit ayırabilen nadir stüdyolardan biri olan KOFF, pek çok bağımsız film üretti ve festivallerde yer aldı.

**MEKÂNLAR**

**BEYOĞLU SİNEMASI**

İstiklal Cad. Halep Pasajı, No: 140

Beyoğlu - İSTANBUL

0 (212) 251 32 40

**SAE ENSTİTÜSÜ**

Müeyyedzade Mah, Lüleci Hendek Cad, No: 60,

Galata - İSTANBUL

0 (212) 292 37 38

**BEYOĞLU PERA SİNEMASI**

İstiklal Cad. Halep Pasajı, No: 140

Beyoğlu - İSTANBUL

0 (212) 251 32 40

**MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ FINDIKLI KAMPÜSÜ KONFERANS SALONU**

Meclis-i Mebusan Cad, No: 24, Fındıklı

Beyoğlu - İSTANBUL

0 (212) 252 16 00

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ TAŞKIŞLA KAMPÜSÜ**

Taşkışla Cad.

Beyoğlu - İSTANBUL

0 (212) 293 13 00