**FESTİVAL AÇILIŞ KONUŞMASI**

Hukuk ve Sinemanın Değerli Yolcuları,

“Herkes için adalet” diyerek çıktığımız bu yolda, bilim ve sanat dünyasını adalet ekseninde buluşturan 5. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivaline hoş geldiniz. Festivalimiz her yıl evrensel bir sorunu yine evrensel bir değer olan Adaletin bakış açısından ele alıyor. Bu yılki temamız yine insanlık tarihi boyunca hep var olan bir sorun: AYR/MC/L/K!

Aslında adalet nedir sorusunu, ayrımcılığın olmaması şeklinde yanıtlayabilir, ayrımcılığın olduğu her yerde bir adaletsizlik vardır diyebiliriz. Nitekim, geçmişte ve günümüzde insanlar; inanışları, derilerinin renkleri, cinsiyetleri, hayat tarzları, kıyafetleri, kökenleri siyasi görüşleri gibi pek çok konuda ayr/mc/l/ğa uğramış ve uğramaya devam etmektedir.

Başta Birleşmiş Milletler olmak üzere uluslararası kuruluşlar ile Hukuk devleti ve özellikle adalet sisteminin temel görevlerinden biri ise; insanlara büyük acılar yaşatan, insan onurunu zedeleyen ayr/mc/l/ğ/ı gidermek ve adaleti sağlamaktır. Ama sadece uluslararası kuruluş veya devletlerin değil, yeryüzündeki her insanın ayrımcılık konusunda hem hukuki hem ahlaki yükümlülükleri vardır.

Uluslararası sözleşmelerde, anayasalarda ve kanunlarda, ayrımcılığın giderilmesi konusunda gayet iyi düzenlemeler yer almaktadır. Türkiye, gerek anayasasında gerek kanunlarında yaptığı değişikliklerle ayrımcılığın önlenmesi bakımından pek çok olumlu adım attı. Ulusla arası planda da ayrımcılığı önlemeye yönelik düzenlemelere gidildi. Bunlar elbette ki yeterli sayılmamakta ve ayrımcılığın giderilmesine yönelik gerek ulusal gerekse uluslararası düzenlemelerin daha da iyileştirilmesine gayret edilmektedir. Ulusal/uluslararası mevzuatta çok sayıda eksiklik ve zaman zaman bazı tartışmalı adımlar da var tabi ki. Buna rağmen, yasal düzenlemelere baktığımızda, ayrımcılık bakımından kağıt üzerinde işler iyi gidiyor diyebiliriz..

Ama, acaba kağıt üzerine yazılanlar hayata ne kadar yansıyor? Uluslararası kuruluşlar, devletler, sivil toplum örgütleri, herkes ayrımcılığa karşıyken, gerçekte durum nasıl? Bu kanunlar, söylemlerin ne kadarı ve nasıl hayata geçiyor? Birey olarak ayrımcılık deyip başkalarını sanık sandalyesine oturturken, kendi içimizdeki ayrımcılığı görebiliyor muyuz?.. İşte Festivalimizde bu sorulara yeni sorular ilave etmek, hem doğru soruları ve hem yanıtlarını bulmak üzere, herkes için adalet diyerek yolumuza devam etmek istiyoruz..

İnsan, rengi, dini, düşüncesi, cinsiyeti gibi hemen her özelliği nedeniyle ayrımcılığa maruz kalmış ve kalmaktadır. Buna rağmen en temel konulardaki ayrımcılık dahi henüz tam olarak giderilememiştir. Siyahların insan kabul edilmesinin veya kadına oy hakkı verilmesinin tarihi çok eski değildir. Gerek dünyada gerek ülkemizde ayrımcılığa ilişkin sorunlar ve çözümünde büyük ve karmaşık güçlüklerle karşılaşılmaktadır. İşte insanlığın her dönemindeki bu soruna akademinin kapılarını ve beyaz perdeyi aralayarak bakmak, istiyoruz..

Aslında “herkes için adalet“ söylemi ile yola çıkmış festivalimizde, ayr/mc/l/k her zaman konumuz. Festivalimizin ilki 2011 yılında yapıldı. Konumuz darbe dönemleri ayrımcılıkları ve geçmişle yüzleşmeydi. 2012 yılında kadına yönelik şiddet ve ayrımcılığı; 2013 yılında ise çocuk adaleti ve çocuklara yönelik ayr/mc/l/ğ/ ele almıştık. Geçen yıl ise mültecileri ve uğradıkları ayr/mc/l/ığı gündeme getirmiştik. Ancak bizim mülteci gündemimiz, maalesef Aylan Kurdinin cansız bedeninin sahillere vuran fotoğrafı ile dünya gündemine girebildi.. Böyle pek çok çocuğun cansız bedeni hala sahillere vurmakta ancak artık fotoğraflarını dahi görememekteyiz..

Biz ise bu yıl yine pek çok alandaki ayrıcımlığa dayalı uygulamaları filmlerimizle ve akademik etkinliklerimizle, göstererek tartışarak gündeme getirmeyi sürdürmekteyiz.

Bu noktada belirtmek isterim ki ayrımcılığın en ağırı, en katlanılamaz olanı, insan varlığını, insan yaşamını red ve inkar etmek, bu red ve inkarı öldürmek yoluyla göstermektir. Bunun çok acı bir örneğini, Ankaradaki terör saldırısında bir kez daha yaşadık... Bir kez daha, diyoruz. çünkü ülkemizde son 50 yılda terör saldırıyla binlerce kardeşimizi kaybettik.. Tarifsiz bir hüzünle, bedenimize ve ruhumuza sancı veren derin üzüntü içinde, dünyada ve ülkemizde terör saldırılarında hayatını kaybedenleri saygıyla anıyor, rahmet diliyorum..

İnsan bir amaçtır. Hiç bir gerekçeyle bir araç, bir obje konumuna indirgenemez. Bu nedenle amaçlarına insanları kurban eden terörün hiç bir meşruiyeti olamaz, terör ağır bir haksızlık ve ayrımcılıktır. İşte bu nedenle konusu ayrımcılık olan Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali’miz ayrı bir anlam ve önem taşımaktadır.

Festivalimizde ele alınan ilk konu ceza adalet sistemindeki ayr/mc/l/k.. Bu konu ülkemiz bakımından “Türkiye’de Özel Yetkili Mahkemeler Ötekilere Nasıl Baktı?” panelinde tartışılacak. Panelde konuşulanların geçmişteki izlerini ve arka planını, Türkiyedeki darbe dönemi ayrımcılıklarını anlatan “Abluka” ve “Kar Korsanları” filmlerinde izleyebilirsiniz. Benzer sorunların başka ülkelerde sinemaya yansımasını “Neden Ben” filminde görebilirsiniz.

ABD adli sisteminde özellikle siyahlara yönelik ayrımcılık “Selma’dan Ferguson’a: Olağan Şüpheliler” başlığı altında konuşulacak… Alman medyasında ayrımcı bir söylemle “dönerci cinayetleri” şeklinde ifade cinayetler ise "NSU Davası ve Türklere Yönelik Irkçı Cinayetlerde Olağandışı Şüpheliler” başlığı altında masaya yatırılıyor. Mültecilere, farklı ırkta olanlara yönelik ayrımcılıkla ilgili izdüşümlerini ise “Emanet Kimlik”, “Lady Grey”, “Genciz Güçlüyüz”, “Genç Kaplan” “Elimde Değil” “Fatima” ve “Yalan Labirenti” filmlerinde bulabilirsiniz.

Dine dayalı ayrımcılığın insanlığa karşı bir suç olarak ortaya çıktığı Srebrenica katliamını anlatan Srebrenitsa’nın Sisi filmini izleyebilir hemen ardından Srebrenitsa’da Sisler Dağıldı mı? paneliyle, bu acı olayın günümüzdeki yansımaları üzerinde düşünebilirsiniz. Yine “3 Pencere ve 1 Ölüm’le olayların bitmeyen travmalarını görebilirsiniz.

“Çember” filminde Cinsel Yönelim ve Kimlik konusunda İsviçre’de 1950 lerden itibaren yaşanan gerçek bir serüven anlatılıyor. Filmden hemen sonraki panelde konu, hukuki, toplumsal ve hukuksal çeşitli yönleriyle ele alınacak… “Duruş”, “Karmin Tropikal” filmleri ile cinsel yönelim ve kimlik konusundaki ayrımcılığın beyaz perdeye yansıması ile tekrar düşünebilirsiniz.

“Ben Najoom, 10 Yaşındayım ve Boşandım” ve “Düşman Aşıklar” filmleri ile kadına ayrımcılığı; bir “Deri Bir Kemik”, “Detay”, “Yasa”, “Sığınak”, “Son Cellat”, “Sürü”, “Suçlu” ve “Yabancı” filmleri ile adaleti kavramını tekrar tekrar değerlendirebilirsiniz.

Bu akşam izleyeceğiniz “Kod Adı Maria” ve programdaki “Korbo” ve “Partizan” filmleri ile çocukların ve gençlerin nasıl teröre sürüklendiğini görüp tehlikeleri ve yapılması gerekenleri bir daha gözden geçirme gereği duyacaksınız.

5. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali’ndeki sinema ve akademik etkinlikleriyle, adalet idealiyle zıt kutbu olan ayrımcılık konusunda doğru soruları bulmayı umut ediyoruz. Doğru soruları bulup kendimizi sorgulamaya başlayabilirsek, ayrımcılık sorununu anlamak ve çözümler üretmek daha kolay olacaktır. Birçok açıdan özgün bir bilim kültür ve sanat şöleni olan festivalimizin tüm destekleyenlerine gönülden teşekkür ederken, herkesi seyretmeye, dinlemeye ve tartışmaya davet ediyoruz.

Tekrar herkes için adalet, tekrar herkese hoş geldiniz diyoruz….