

SERGI

**Fantastik İcat (Çek Cumhuriyeti, Slovakya,
Macaristan ve Polonya'dan Film Afişleri)**

29 ŞUBAT- 05 MART 2016

AÇILIŞ : 29 ŞUBAT 2016 saat 19:30

İzmir Mimarlık Merkezi 1474 sokak no.9 Alsancak

Sergide yer alan Çek, Slovak, Polonya ve Macaristan'dan film afişleri, serginin küratörü İstanbul'daki Gama Gallery Martin Maryška ile Brno'daki Moravyan Galerisi'nin küratörü Marta Sylvestrová tarafından, film afişlerinin Çekoslovakya, Polonya ve Macaristan'da bir sokak sanatı addedildiği 60'lar ve 70'ler döneminin parlak noktalarını sunmak için seçildi.

Polonyalı sanatçılar, bu kreatif geleneğin öncüleriydiler. Sürrealist resimleriyle, 1950'lerde sosyalist realizmin ideolojik taleplerini zaten aşmışlardı. Bu Polonya Afiş Okulu, Orta Avrupa bölgesinin tamamındaki afiş ve poster sanatında büyük bir etki bıraktı. Franciszek Starowieyski, Jan Lenica ve diğer Polonyalı sanatçılar Orta Avrupa'daki ressamlar, baskı ressamı, heykeltıraşlar, sahne ve film yönetmenleri, sanatçının kendini ifa etme biçiminin bir döneminin görsel değerini oluşturdular.

Film afişleri, sadece film tanıtımları için değillerdi, filmlerin temel bir tamamlayıcılarıydılar da. Yoldan geçenleri, ayırt edici estetiğiyle cezbederek film performansına davet ediyorlardı. Nevi şahsına münhasır bir sanat eseri gibi, kendilerine bakanların dikkatlerini üzerlerine çekiyorlardı. Afişlerin dili, temsil ettikleri filmlerin yüksek kalitesinden esinlenerek, duygu ve hayal gücü, etki ve his çağrısında bulunan sembolik, betimleyici olmayan simgelerden oluşuyordu. Özgür bir hayal gücünün ürünü olan afişler, fantazmagori, absürt, korku, tuhaflık, peri masalları ve düşlerin paralel dünyalarına fantastik bir yolculuğa çıkarıyordu bakanları.

HEZARFEN

F i l m G a l e r i

Sadece bazı sanatçılar grafik tasarım eğitimi almışlardı. Dolayısıyla eğitim almamış olanlar, el yazımı metinlerle, kesilmiş harflerle oluşturulan kolajlarla, ürünlerine oldukça kişisel bir ruh katan çerçeve-dışı yazı teknikleriyle, yani belli topografi ilkeleriyle yabancılıklarını çözmeyi başardılar. Ayrıca, absürt mizah, bir düşünme tavrıydı. Orta Avrupa'daki anlamsız ve irrasyonel totaliter zamanlarda bir yaşam tarzıydı. Film afişlerinde grotesk bir tarza yol açmakla beraber, dönemin genel görsel sanatına da yansdı bu.

Devlet destekli kültürde, film afişlerinde ticari sloganlar, ünlü kişilerin resimleri ya da sponsor logoları bulunmasına gerek yoktu, çünkü afişler filmi izleyiciye satma değil, tanıtmaya aracıydı. Ayrıca, metin ve tarz dikte eden düzenlemeler de bulunmuyordu. Afişler, sanatçılara, özgürce kullanabilecekleri bir açık ve yaratıcı alan açmıştı. Sanatçılar, devlet sansürü ya da otosansür kurallarına aşınaydılar ve bunları aşmak için, bazı zarif görsel oyunlarda bulundular.

Fantastik Keşif'in afiş dünyasına hoş geldiniz. Afiş sanatının Orta Avrupa şehirlerinin kamusal alanlarına egemen olduğu dönemin absürtlüğüne belli bir anlam katan, dünyaca ünlü kült imgelerin olduğu bu sergiyi, Hezarfen Film Galeri tarafından beğenilerinize sunuluyoruz.

Küratörler MARTA SYLVESTROVÁ, MARTIN MARYŠKA/



HEZARFEN

F i l m G a l e r i

Talatpaşa Bulvarı Kaplan Apt. No:10/8 Alsancak 35220 İZMİR TURKEY

Tel: +90 232 421 2662 Mobile:+90 532 508 3319 nesim@hfgaleri.com / www.hfgaleri.com