**6. MALATYA FİLM FESTİVALİ FİLM ÖZETLERİ**

**ULUSAL UZUN FİLM YARIŞMASI**

* **Abluka / Frenzy / Emin Alper**

**Yönetmen** **Emin Alper’in Tepenin Ardı** filminden sonraki ikinci uzun metraj filmi **Abluka**, terör olaylarının artmasıyla ablukaya alınan bir mahallede yaşayan iki kardeşin içine düştüğü siyasal şiddet ortamına odaklanıyor. **72. Venedik Film Festivali’nde Jüri Özel Ödülü’nü alan Abluka**, **Altın Koza Film Festivali’nde de En İyi Film Ödülü’ne** layık görülmüştü. **Filmin başrollerini Mehmet Özgür, Berkay Ateş, Tülin Özen ve Müfit Kayacan’ın paylaşıyor.**

* **Sarmaşık / Ivy / Tolga Karacelik**

İkinci uzun metraj filmi **Sarmaşık** ile **Tolga Karaçelik**, bir gemide 120 gün boyunca mahsur kalan 6 kişilik mürettebatın gerilimli hikâyesini ve aralarındaki güç savaşını anlatıyor. **Film, Sundance ve Toronto Film Festivali’nin Dünya Sineması Bölümü’nde seyirciyle buluştu.** **Nadir Sarıbacak, Kadir Çermik, Hakan Karsak, Özgür Emre Yıldırım ve Osman Alkaş’ın başrollerde olduğu** **Sarmaşık, Nadir Sarıbacak’a 22. Adana Altın Koza Film Festivali’nde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü’nü getirdi.**

* **Kar Korsanları / Snow Pirates / Faruk Hacıhafızoğlu**

**Faruk Hacıhafızoğlu’nun ilk uzun metraj filmi olan Kar Korsanları dünya prömiyerini 65. Berlin Film Festivali’nde yaparak, festivalin Generation bölümünde yarıştı.** 1980 darbesinden sonra Kars’ta darbenin getirdiği birçok sorunun yanı sıra aylarca karla kaplı olan bölgede kömür bulmak da imkânsızdır. Kömür yalnızca imtiyazlı kişilerin ve devlet kurumlarının ulaşabileceği bir nimettir. Üç yakın arkadaş Serhat, Gürbüz ve İbo, karne tatilinde oyun oynamak yerine, kömür aramaya başlarlar. Isınma ihtiyacı için verecekleri bu mücadele, çocukluklarını şekillendirecek bir dayanışma hikâyesine dönüşecektir.

* **Nefesim Kesilene Kadar / Until I Lose My Breath / Emine Emel Balcı**

**Emine Emel Balcı’nın ilk uzun metraj filmi Nefesim Kesilene Kadar,** bir tekstil atölyesinde çalışan Serap’ın hikâyesini konu alıyor. Hayat, ablası ve eniştesiyle birlikte yaşamak zorunda olan Serap için çekilmez bir hal almıştır. Onu ayakta tutan tek şey ise uzun yol şoförü olan babasıyla bir eve çıkma umududur. **Çoğunluk filmi ile tanıdığımız Esme Madra’yı Serap rolünde izlediğimiz filmin kadrosunda Rıza Akın, Sema Keçik, Ece Yüksel, Gizem Denizci ve Uğur Uzunel yer alıyor.** **Nefesim Kesilene Kadar, 65. Berlin Film Festivali’nin resmi bölümlerinden Forum’a seçilmişti.**

* **Yarım / The Half / Cağıl Nurhak Aydoğdu**

**Çağıl Nurhak Aydoğdu’nun** filmi, Doğu’da yoksulluk içinde yaşayan 15 yaşındaki Fidan’ın öyküsüne odaklanıyor. **Malatya’da,** bir dağ köyünde, babası ve kardeşi ile birlikte yaşayan Fidan’ı, babası, tanımadıkları bir aileye gelin olarak verir. Fidan’ı almaya gelen aile ise ülkenin diğer ucunda Ege’de yaşamaktadır ve geldiklerinde damat yanlarında değildir. İlk kez uzun bir yolculuğa çıkan Fidan, o yolculuğun sonunda, 35 yaşında fakat zihinsel sorunları nedeniyle çocuksu davranışları olan Salih ile tanışır. Başlarda birbirlerini sevmeyen ikili, zamanla, iyilik ve merhamet dolu naif bir ilişki kuracaklardır. **Filmin kadrosunda, Ece Tatay, Serhat Yiğit, Recep Yener, Ahmet Kaynak, Gözde Okur ve Hülya Böceklioğlu yer alıyor.**

* **Çekmeceler / Drawers / M. Caner Alper, Mehmet Binay**

**Çekmeceler, M. Caner Alper ve Mehmet Binay’ın ikinci uzun metraj filmleri.** Yaklaşık 25 yıllık bir zaman dilimini anlatan filmde, otuz ikinci yaş gününün gecesinde, kanlar içinde hastaneye kaldırılan Deniz’in rehabilitasyon sürecinde geçmişe dönüşleri ve ruhundaki kilitli çekmecelerin açılması anlatılıyor. **20. Türk - Alman Film Festivali’nden iki ödül alan Çekmeceler** filminin oyuncu kadrosunda **Ece Dizdar, Tilbe Saran, Taner Birsel ve Nilüfer Açıkalın yer alıyor.**

* **Eksik / Lack / Barış Atay**

Beyazperdede ilk yönetmenlik deneyimini **Eksik** filmi ile yaşayan **Barış Atay**, 1980 darbesi sonrası parçalanan bir ailenin dramını anlatıyor. Bir anne ve birbirinden ayrı büyümek zorunda kalan iki kardeşin hikâyesini izlediğimiz filmde, **Nur Sürer, Özgür Emre Yıldırım Uğur Polat ve filmin yönetmeni Barış Atay rol alıyor.**

* **91.1 / Mustafa Haktanır**

**Prömiyerini 6. Malatya Film Festivali’nde yapacak olan 91.1, filmi Mustafa Haktanır’ın** ilk uzun metraj filmi. Gerçek bir hikâyeden yola çıkan film, aynı kentin ayrı semtlerinde yaşayan üç ayrı kuşağın hayatlarının ilginç ve acı bir olayla kesişmesini anlatıyor**. Filmin kadrosunda, Ali Barkın, Güneş Sayın, Hakan Kurtaş gibi genç oyuncuların yanı sıra, Mustafa Uzunyılmaz, ve Derya Alabora gibi usta oyuncular da yer alıyor.**

* **Yeni Dünya / The New World / Caner Erzincan**

**Yeni Dünya, yönetmen Caner Erzincan’ın, MAR’dan sonraki ikinci filmi.** Başrollerini **Erkan Petekkaya ve Şükran Ovalı’nın paylaştığı film**, down sendromlu çocukları Soner’in daha iyi bir eğitim alması için taşradan kente gelen, burada kentsel dönüşümün ve büyük kentin kıskacında kalan bir ailenin öyküsünü anlatıyor.

* **Kasap Havası / Kasap Dance / Çiğdem Sezgin**

**Çiğdem Sezgin’in ilk filmi Kasap Havası**, annesinin istediği kızla nişanlanmak üzere olan taksi şoförü Ahmet ile kendisinden yaşça büyük terzi Leyla arasındaki tutkulu aşk hikâyesini anlatıyor. **Filmin oyuncu kadrosunda, Şenay Gürler, İnanç Konukçu ve Hakan Karahan yer alıyor.**

* **Misafir / The Visitor / Mehmet Eryılmaz**

**Yönetmenliğini Mehmet Eryılmaz’ın yaptığı Misafir** filmi, bir anne-kız ilişkisini, ölüm çerçevesinde ele alıyor. **Film, 36. Montreal Dünya Film Festivali’nde FIPRESCI ve Büyük Jüri Özel Ödülü’nü aldı. Filmde başrolleri, Zümrüt Erkin, Tamer Levent, Ayten Uncuoğlu, Hale Akınlı ve Ersin Umut Güler paylaşıyor.**

* **Memleket / Homeland / Murat Saraçoğlu**

**Murat Saraçoğlu’nun son filmi Memleket**, **prömiyerini 6. Malatya Uluslararası Film Festivali’nde yapacak.** Film, sular altında kalmış bir Anadolu köyünün son üyeleri olarak, tepedeki evlerinde yaşayan Mehmet Pehlivan, karısı Koca Nene ve onların, anne-babası vefat etmiş küçük torunları Narhanım’ın durağan hayatlarının, bir gece, civardaki mülteci kampından kaçtığını öğrendikleri küçük bir hırsızın evlerine girmesiyle karışmasını anlatıyor. **Memleket’in oyuncu kadrosunda, Şerif Sezer, Hikmet Karagöz, Osman Sonant, Mesut Akusta ve Zeynep Atış bulunuyor.**

* **Saklı / Secret / Selim Evci**

**Selim Evci’nin** üçüncü uzun metrajlı filmi Saklı, birbirinden farklı yapıda olan iki ailenin kesişen hayatlarını konu alıyor. Vakur kişiliğiyle tanınan müzisyen Mahir Bey, kızının arkadaşı Duru ile bir ilişki yaşamaktadır. Duru’nun babası Ali Bey, ailesine düşkün iki kız babasıdır. Mahir Bey ve Duru bu zorlu ilişkiyi yürütmeye çalışırken, Ali Bey’in yaşananları öğrenmesi an meselesidir. **Filmin oyuncu kadrosunda, İlhan Şeşen, Türkü Turan ve Settar Tanrıöğen bulunuyor.**

* **On Adım / Ten Steps / Fatih Hacıosmanoğlu**

**On Adım**, yeni filmini çekmek için İstanbul’a gelen ve yıllardır görmediği oğlu ile bir araya gelme planları yapan Yönetmen Tina ile mafyaya kumar borcunu ödemek için bir kafede bulaşıkçılık yapan Ayvaz’ın kesişen yolları çerçevesinde gelişiyor. **Fatih Hacıosmanoğlu’nun yazıp, yönetip, oynadığı film, prömiyerini 6. Malatya Uluslararası Film Festivalinde yapacak.**

**ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI**

* **Ben, Earl ve Ölen Kız / Me and Earl and the Dying Girl / Alfonso Gomez-Rejon**

**Sundance’in bu yılki galibi** **Ben, Earl ve Ölen Kız,** sinema âşıklarını avucuna alacak sımsıcak bir film. Lise hayatının son senesine, kendini göstermeden uyum sağlamaya çalışan ve aynı zamanda okulun sosyal mayın tarlasından, hayatta kalma stratejisi olarak, derin ilişkilerden uzak kalmayı seçen Greg’in hikâyesi. Greg, beraber klasik filmlerin kısa parodilerini çektiği arkadaşı Earl’ü bir dosttan çok “meslektaşı” olarak tanımlar. Fakat Greg’in annesi, yakın zamanda kanser teşhisi konulan Rachel ile arkadaşlık kurması konusunda ısrar eder ve Greg, gerçek arkadaşlık bağını keşfetmeye başlar.

* **Birini Öldürmek / Matar A Un Hombre / To Kill a Man / Alejandro Fernández Almendras**

Jorge, evini zar zor idame ettiren, oldukça fazla çalışan bir aile babasıdır. Bir gün, mahallenin serserisi Kalule tarafından soyulur. Jorge’nin oğlu, Kalule ile yüzleşmeye karar verir, ama Kalule onu vurur. Jorge’nin oğlu ölümden dönerken, Kalule sadece iki yıl bir günlük hapis cezasına çarptırılır. Kalule hapisten çıktıktan sonra, Jorge’nin ailesine savaş açar ve sürekli onları taciz etmeye başlar. Yardım için polise başvururlar, ama sonuç alamazlar. Jorge için adaleti kendi elleriyle sağlamak kaçınılmaz hale gelecektir. 2014’te Sundance Dünya Sineması yarışmasını zaferle kapatan **Birini Öldürmek**, **Rotterdam, Fribourg, Miami gibi film festivallerinde de ödüller toplamaya devam etti.**

* **Birleşme Noktası / Vanishing Point / Jakrawal Nilthamrong**

Film, yönetmenin, ebeveynlerinin 32 sene önce geçirdikleri trafik kazasıyla ilgili deneyimlerinden yola çıkıyor. Kendi kaderlerinden kaçan, farklı zaman ve mekânlardaki iki adamın hikâyesi... Adaletsizliğe katlanamayan, genç, idealist bir gazeteci ve geçmişine yüz çevirip, bir otel sahibi olarak boş bir hayat sürdüren orta yaşlı bir adam… En nihayetinde, her ikisi de, ne kadar uzağa, ne kadar uzun süre giderlerse gitsinler, içlerindeki kederin hiçbir yere gitmediğinin ayırdına varacaklardır. Ta ki hayatları beklenmedik bir sona varıncaya kadar. **Rotterdam Film Festivali’nden Altın Kaplan** ile dönen, seyirciyi karanlık dehlizlere sürükleyecek **“Birleşme Noktası”**, **Taylandlı yönetmen Jakrawal Nilthamrong’un** ikinci filmi.

* **Boğulan Bir Adamın İzlenimleri / Oi Entyposeis Enos Pnigmenou / Impressions of a Drowned Man / Kyros Papavassiliou**

Geçmişiyle ve hafızasıyla tüm bağlarını yitirmiş bir adam… Ölümünün her yıldönümünde tekrar yaşamak zorunda olduğu, önceden belirlenmiş kaderiyle yüzleştirilen Yolcu, kendi benliğini tanımlamaya çalışır. Ama bunu becermek kolay olmayacaktır. Kyros Papavassiliou ilk filmiyle Rotterdam Film Festivali’nde Altın Kaplan için yarışmıştı. Boğulan Bir Adamın İzlenimleri, içine girince çıkması kolay olmayan bir bellek yolculuğu sunuyor…

* **Fırtına Bulutlarının Altında / Pod Elektricheskimi Oblakami / Under Electric Clouds / Alexey German Jr.**

Rusya, 2017… Dünya büyük bir savaşın eşiğinde gibidir. İnsanlar, her şeyin yıkılabileceği korkusuyla yaşamaktadır. Bitmemiş bir binanın çevresinde, birbirinden farklı toplumdışı bireyler toplanır. Zamanla hızla değişen toplumda kendi yerlerini bulmaya çabalayarak yaşamak ana vazifeye dönüşecektir. Eşsiz görüntü yönetimiyle hayran bırakan film, **Şubat ayında Berlin Film Festivali’nde sinematografi için verilen Gümüş Ayı ödülünü “Victoria” ile paylaşmıştı.**

* **Hazine / Comoara / The Treasure / Corneliu Porumboiu**

Costi, huzurlu bir yaşam sürdürmektedir. Geceleri, daha rahat uyusun diye, 6 yaşındaki oğluna hikâyeler okumaktan büyük keyif almaktadır. En sevdikleri hikâye Robin Hood’dur. Costi, kendisini, hikâyenin kahramanıyla özdeşleştirmektedir; suç savaşçısı ve ezilenin koruyucusu. Bir akşamüstü, komşusuyla bir sırrını paylaşır: Büyükannesi ile büyükbabasının bahçesinde bir hazine gömülü olduğundan emindir. Bir önceki uzun metrajıyla da **Malatya Film Festivali’nde** yarışan **Corneliu Porumboiu’nun Hazine’si,** **Mayıs’ta, Cannes Film Festivali’nin Belirli Bir Bakış bölümünden ödülle döndü. Haziran’da ise Transilvanya Film Festivali’nde En İyi Romen Filmi ödülünü kazandı.**

* **Meleklerin Düşüşü / Jeder Der Fällt Hat Flügel / Those Who Fall Have Wings / Peter Brunner**

Astımlı Kati’nin göğsündeki yük, dört yaşındaki küçük kız kardeşinin taşıyabileceğinden çok daha ağırdır. Acı bir kayıp ve Kati’nin uyanan cinselliği, on beş yaşındaki hayalperest kızı çok kötü etkileyecektir. Ama aynen sessizlikte yok olan bir ses gibi, Kati, hatıralarını, sürekli tekrarlanan bir vedalaşmanın yaşandığı bir mekâna taşımaya çalışacaktır. **Peter Brunner’in gerçeküstücü bir şiir sunan ikinci filmi, Temmuz’da Karlovy Vary Film Festivali’nde Kristal Küre için yarıştı ve Jüri Özel Ödülü’ne ulaştı.**

* **Parabellum / Parabellum / Lukas Valenta Rinner**

Kamu tetkik merkezinde çalışan, orta yaşlı jeolog Hernán, bir grup yabancıyla birlikte, Tigre’nin, nehirler ve derelerle çevrili birçok küçük adadan oluşan Delta bölgesindeki ıssız bir tatil kampına gider. Çaresiz adam, artık, Buenos Aires’teki konforlu yaşamlarını terk etmiş, ev kadınları ve meslek sahibi insanlardan oluşan orta sınıf bir topluluğun üyesidir. Etrafındakilerle birlikte, yaklaşmakta olan kıyamete hazırlanmak için katı kuralları olan bir eğitim alırlar. **Uluslararası festival yolculuğuna Rotterdam’ın ana yarışmasında başlayan Parabellum, yıl boyu fazlaca festivali dolaştı, beğeni topladı.**

* **Saul’un Oğlu / Saul fia / Son of Saul /** [**László Nemes**](http://www.imdb.com/name/nm1841577/?ref_=tt_ov_dr)

**Cannes 2015’teki gösteriminin ardından tüm eleştirmenlerin methiler düzdüğü muhteşem bir ilk film Saul’un Oğlu.** Tarih, Ekim 1994… Auschwitz’de mahkûm olan Macar Yahudisi Saul Ausländer, Nazilerle işbirliği yapmaya zorlanan Yahudi tutsaklar olan Sonderkommando’lara mensuptur. Bir gün, temizlediği imha fırınında, bir oğlan çocuğunun cesedini görür ve karşısındaki kendi oğlunun bedeniymiş gibi hisseder. Çocuğun cesedini alevlerin arasından kurtarmaya ve bir haham bulup usulüne göre toprağa verilmesini sağlamaya çalışır. Sonderkommando’nun diğer üyeleri de ayaklanmak zorunda kalacaktır. **Cannes Film Festivali’nde Jüri Büyük Ödülü’ne ulaşan Saul’un Oğlu, aynı zamanda da Macaristan’ın Oscar adayıdır.**

**YARIŞMA DIŞI PROGRAMDAN TÜRKİYE PRÖMİYERLERİ**

* **Muhteşem Boccaccio / Maraviglioso Boccaccio / Wondrous Boccaccio / Paolo Taviani-Vittorio Taviani**

Floransa, İtalya, yıl 1348... Veba salgını şehri kasıp kavururken, Tuscany sakinlerinden bir grup genç kız ve erkek, Floransa’yı çevreleyen tepelerden birindeki ücra bir villaya sığınırlar. Bir topluluk halinde yaşamaya başlayan gençler, içinde bulundukları tehlikeyi akıllarından çıkartabilmek için, her gün her birinin diğerlerine bir hikâye anlatmasına karar verirler. **Son filmleri “Sezar Ölmeli” ile Altın Ayı’ya ulaşan Taviani Kardeşler, bu kez Bocaccio’nun ‘Decameron’una el atıyor.**

* **Arwad / Samer Najari, Dominique Chila**

Annesinin ölümüyle birlikte, Ali, ailesiyle arasında giderek büyüyen bir uçurum açılmasına neden olan derin bir nostaljiye gömülür. Eşi Gabrielle, onun hissettiği acıyı anlayabilmekte, ama ona yardımcı olamamaktadır. Aniden, Ali, kendi kökenini keşfetmek umuduyla, Montreal’den ayrılıp, ailesini geride bırakarak, Suriye açıklarındaki Arwadisimli adaya gitmeye karar verir. Yanına, Arwad’a ilk defa gidecek olan metresi Marie’yi de alır. Ancak beklenmedik olaylar sonucunda, Gabrielle ile Marie’nin karşılaşması kaçınılmaz olacaktır.

* **Boks / Box / Florin Serban**

Ünlü Romen yönetmen **Florin Serban’ın** (If I Want to Whistle, I Whistle, Berlinale 2010) büyük hevesle beklenen filmi, ringde yapılan bir müsabakanın hayattaki en önemli şey olduğunu düşünen 19 yaşındaki yetenekli bir boksör olan Rafael ile kendini bir anda hayatının dönüm noktalarından birinde bulan, 30 yaşlarında çekici bir anne olan Cristina’nın yaşamlarını takip etmektedir. Sırlarıyla iki karakter, iki yolculuk, iki bakış açısı… İnsanın içine işleyen yoğun bir drama…

* **Devrim Melekleri / Angely Revolucii / Angels of Revolution /** [**Aleksey Fedorchenko**](http://www.imdb.com/name/nm1922735/?ref_=tt_ov_dr)

Beş arkadaş… Sovyetler Birliği’nin erken dönemlerinde umutlarını ve hayallerini gerçeğe dönüştürmeye çabalayan, biri şair, biri oyuncu, biri ressam, biri mimar ve biri ilkelci film yönetmeni, beş avangart sanatçı… Devrim, şişeden püsküren şampanya gibi coşkuyla kaynamaktadır: kanatlı servis köpekleri ve kalp şeklinde patatesler, ölmüş olan Sağlıktan Sorumlu Halk Komiseri Semashko ve neşeli melekler, Çar sevgisi ve genç sekreter Annushka’ya hissedilen aşk, idamlar ve gebelikler; her şey birbirinden ayrılmayacak bir şekilde iç içe geçmiştir! **2000’lerde Rus sinemasından çıkan en önemli yönetmenlerden Aleksei Fedorchenko, kariyerinin her halkasında farklı bir üslupla seyirciyi doyurmayı sürdürüyor.** Yönetmenin merceğinde bu kez tarihi bir konu var.

* **Bozuk Düzen / Stinking Heaven / Nathan Silver**

Uyuşturucu ve alkol kullanımının olmadığı bir komünün kırılgan uyumu, Ann’in gelişiyle paramparça olur. Neden olduğu paranoya ve uyuşturucu bağımlılığı, yıkıcı bir karmaşaya neden olacaktır. Takdire şayan kontrollü doğaçlamalarla, yönetmen Silver, izleyici üzerinde derin bir etki bırakan, kendine has bir film yaratmış. **Bozuk Düzen**, ideal gibi gözüken bir düğün töreniyle başlar, ama çok kısa bir süre sonra, Kevin ile kendisinden yaşça çok küçük olan gelini Betty’nin, gerdek gecesini, ranzalarla dolu küçük, pis bir odada, diğer insanların bakışları altında geçirdiklerini gösterir. İdealist evli çift Jim ve Lucy tarafından New Jersey’de kurulmuş bir komünde yaşamaktadırlar. Komünün tüm sakinleri, eski uyuşturucu bağımlılarıdır ve doğaçlama bir oyun terapisiyle, kendilerini alkolden ve uyuşturuculardan uzak tutmaya çalışmaktadırlar. Bunun, o kadar da kolay olmadığı açığa çıkacaktır. New York’ta yaşayan Nathan Silver, beşinci bağımsız uzun metraj filminin hikâyesini 90’ların atmosferinde kurguluyor. **Bozuk Düzen**, o dönemde yaygın olarak kullanılan bir profesyonel kamerayla çekilmiştir. O döneme özgü, 4:3 formatındaki grenli görüntü, Silver’ın göstermek istediği komündeki karmaşa için ideal bir seçim olmuş. Silver, her zamanki gibi, yine senaryosuz çalışmış ve oyuncularının doğaçlama yapmasına müsaade etmiş. Sonuç, tedirgin edici, kendine has ve duyarlı bir grup portresi olmuş.

* **İki El Silah Sesi / Dos Disparos/ Two Shots Fired / Martin Rejtman**

17 yaşındaki Mariano, evde bir silah bulur ve ani bir dürtüyle, kendisine iki el ateş eder. Bu eylemden sağ salim kurtulur. Film, ailesinin bu olayla nasıl baş etmeye çalıştığına odaklanıyor. **Prömiyerini 2014 Locarno Film Festivali ana yarışmasında yapan “İki El Silah Sesi”, Yeni Arjantin Sineması’nın önemsenen isimlerinden Martin Rejtman imzalı.** Film, aile kurumuna yaklaşımıyla huzursuz ediyor.

* **Kayıp Cennet** **/ Desaparadiso / Paradise Lost / Khavn de la Cruz**

Diktatörlükte birisi kaybolduğunda, ailesi ne yapabilir ki? Yardım veya bilgi istemek için polise gidemezsiniz. Bu açıdan, 1972 ile 1986 yılları arasındaki Marcos diktatörlüğünün zalimliğinden, birçok aile yoğun bir şekilde etkilendi. Film, kaybedilen cennete bir örnek olarak, böyle bir ailenin hikâyesini anlatıyor. Bestecilik ve şarkıcılık da yapan **Filipinler sinemasının aykırı yönetmeni Khavn,** ülkesindeki siyasi problemlerle ilgili dertlerini bir kez daha özgün bir üslupla karşımıza çıkarıyor.

* **Kayıp Hatıralar** **/ Die Abhandene Welt / The Misplaced World / Margarethe von Trotta**

Caz şarkıcısı Sophie’yi, babası Paul Kromberger arar ve acilen yanına gitmesini ister. Bir Amerikan haber sitesinde bulunan bir fotoğrafı göstermek istemektedir; fotoğraftaki kadın, ünlü operet Caterina Fabiani, Sophie’nin yakın zamanda vefat etmiş olan annesine fazlasıyla şaşırtıcı ve açıklanamayacak kadar çok benzemektedir. Çekincelerine rağmen, sırf babasını memnun etmek için, Sophie gönülsüz bir şekilde bu durumu araştırmayı kabul eder. New York’a doğru yola çıktığında, orada, annesi, babası ve kendisiyle ilgili öğreneceği gerçekleri hayal etmesi bile mümkün değildir. **Yeni Alman Sineması’nın feminist ustası Margarethe Von Trotta,** çok sevdiği oyuncusu Barbara Sukowa’yla bir kez daha bir araya geliyor.

* **Keçi / Koza / Goat / Ivan Ostrochovský**

**Peter “Keçi” Baláž** eski bir Olimpik boksördür. Kız arkadaşı Miša ile birlikte harap bir toplu konutta hayata tutunmaktadır. Miša hamile olduğunu öğrenir ve kürtaj yaptırmaya karar verir; kürtaj için de Keçi’den gerekli parayı bulmasını ister. Keçi, bir süredir hiç antrenman yapmamış olmasına rağmen, ihtiyaç duydukları kazanma ve bir ihtimal Miša’nın fikrini değiştirme umuduyla ringlere geri döner. Menajeri Zvonko ile birlikte, başarının imkânsız gözüktüğü bir tura çıkar. **Şubatta Berlin Film Festivali’ndeki prömiyerinin ardından, gösterildiği yerlerde övgüye boğulan “Keçi”, Slovak sinemasının medar-ı iftiharlarından…**

* **Kırıntılar / Crumbs / Miguel Llansó**

Uzak geçmişte kalmış bir medeniyetin kırıntılarını toplamaktan bıkmış olan Candy, devamlı korku içinde yaşadığı anlar haricinde, sürekli uzaklarda yaşadığını hayal etmektedir. Gökyüzündeki uzay gemisi tekrar çalışmaya başladığında, birkaç garip olay da gerçekleştikten sonra, minyatür boyutlu kahramanımız, kıyamet sonrası Etiyopya coğrafyasında, kendisiyle, korkularıyla ve cadılarla, Noel Baba ve ikinci nesil Nazilerle yüzleşeceği, masalsı gerçeküstü bir yolculuğa çıkmak zorunda kalır. Keşfedeceği tek şey, uzun süredir inandığı şeylerin, ümit ettiği şeyler olmadığıdır. Etiyopya usulü kıyamet sonrası bilimkurgu filmi, her anıyla ayrı bir heyecan veriyor.

* **Madam Courage** **/ Madame Courage / Merzak Allouache**

Omar, Mostaganem’in dış kesimlerindeki varoşlarda yaşayan, dengesiz bir kişiliğe sahip, yalnız bir gençtir. **“Madam Courage”** olarak bilinen ünlü bir psikotropik hap bağımlısıdır: Artane tabletleri, coşku verici bir yenilmezlik hissi verdiği için, Cezayirli gençler arasında çok popülerdir. Omar, kapkaççılıkta uzmandır. O sabah da her zamanki suçları işlemek üzere, şehir merkezine gider. İlk kurbanı, boynunda altın bir kolye, arkadaşlarıyla gezinmekte olan Selma isimli genç bir kızdır ve Omar kızın kolyesini çalarken, bir anlığına göz göze gelirler. **Prömiyerini, Eylül’de, Venedik Film Festivali’nde yapan “Madam Courage”, Cezayir sokaklarından bir suç öyküsüne bakarken, sert gerçekçiliğiyle iz bırakan bir esere dönüşüyor.**

* **Snoopy ve Charlie Brown** **/ The Peanuts Movie / Steve Martino**

Snoopy ve ekibi, baş düşmanlarının peşinde göklerde dolaşacakları en büyük macerasına çıkarken, can dostu Charlie Brown da yaşadıkları yerde, kendi destansı macerasına atılacaktır. Malatyalı çocuklar, bu filmi, Türkiye’de herkesten önce ilk kez izleme fırsatı yakalayacak. Snoopy’nin maceraları beyaz perdede devam ediyor!

* **Süperdünya / Superwelt / Superworld / Karl Markovicks**

Evli bir kadın olan, süpermarket çalışanı Gabi Kovanda’nın orta sınıf hayatı, ailesiyle işi arasında geçmektedir. Aniden, hayatına yeni birisi girer; daha önceden yüzeysel olarak tanışıklığı bulunan birisi: Tanrı! “Süperdünya”, Tanrı ile dünya hakkında bir film, kahramanının kasiyer olarak çalıştığı bir evren ve hiç görmediğimiz, duymadığımız, ama mevcudiyeti film boyunca hissedilen bir Tanrı… “Süperdünya”, küçük bir mucize gibi… Gerçekten süper bir mucize… **“Nefes” (“Atmen”) ile dikkat çeken oyuncu kimlikli Karl Markovics, ikinci filminde daha mizahi bir konuya el atıyor.**

* **Taklub / Taklub / Trap / Brillante Ma Mendoza**

Filipinler’in Tacloban şehrini şu anki korkunç haline dönüştüren Haiyan Süper Tayfunu’ndan sonra, Bebeth, Larry ve Erwin’in hayatları birbirine bağlanır. Bebeth, çocuklarından üçünün bedenlerini aramakta ve toplu mezarlığa gömülenlerin DNA kayıtlarında bir eşleşme bulmayı ummaktadır. Eşini kaybeden Larry, gerçek boyutlu bir haçı şehir boyunca taşıyan dini bütün Katoliklerden oluşan bir gruba katılarak kendini avutmaya çalışmaktadır. Erwin ve abisi ise küçük kız kardeşlerinden, anne babalarının öldüğünü gizleme peşindedir… **Filipinler sinemasının, majör festival yarışması ve ödülü görmüş yönetmenlerinden Brillante Mendoza,** bu kez bir felakete bakıyor. Kendi dünyasına göre gerçekçi ve sürükleyici bir işe imza atıyor.

* **Tanrı Savaşanı Sever / God Loves The Fighter / Damian Marcano**

Filmin hikâyesini anlatan Kral Curtis, Port of Spain sokaklarında yaşayan bir berduştur. Sürekli gazete manşetlerinin arkasında yatan hikâyelerin aslını anlatmaktadır. Kral Curtis, Charlie isimli, deniz fenerinin doğusunda oturan, genç bir delikanlıyı bize tanıtır. Charlie dürüst bir hayat kurmak için elinden geleni yapsa da ufukta hiç iş imkânı gözükmediğinden, önüne çıkan diğer “fırsatlara” hayır diyemez. Dinah isimli bir hayat kadınıyla yolları kesişip, Dinah kendisinden yardım istediğinde, Charlie’nin önüne günahlarından arınma fırsatı çıkacaktır. **Trinidad ve Tobago’nun “Tanrıkent”i olarak nitelenebilecek “Tanrı Savaşanı Sever”, Damian Marcano’nun video klip estetiğindeki becerisinden destek alıyor.**

* **Yabani Kız / Wildlike / Frank Hall Green**

Sorunlu, ama gözü pek bir genç kız olan 14 yaşındaki Mackenzie’yi, sıkıntılı bir dönem geçiren annesi, Alaska’nın Juneau kentinde yaşayan amcasının yanına gönderir. Mackenzie, amcasının yanından kaçar ve Amerika’nın en uç sınırında, Alaska’nın olağanüstü vahşi doğasında, evden kaçmış bir genç kıza umut ve sığınacak bir yer sunan alışılmadık bir arkadaşlık doğar. **Baba-kız ilişkisine en şaşırtıcı bakışlardan birini sunan “Wildlike”ın bir senedir ABD’de dolaşmadığı festival, almadığı övgü kalmadı.**