**34. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ KAPSAMINDA**

**YÖNETMENLER RAOUL PECK VE BRICE CAUVIN**

**11 NİSAN’DA FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ’NDE**

İstanbul Fransız Kültür Merkezi’nin dijital sistemle donatılan ve yenilenen salonu 34. İstanbul Film Festivali vesilesiyle 11 Nisan’da kapılarını yeniden sinemaseverlere açıyor. 11-18 Nisan arasında festival salonları arasında yer alacak Fransız Kültür Merkezi, 11 Nisan’da iki yönetmeni film gösterimleri vesilesiyle ağırlayacak : Saat **19:00'da** gösterilecek olan ''Haiti’de Cinayet'' (Meurtre à Pacot) filmi Haitili yönetmeni **Raoul Peck**'in, saat **21:30'da** gösterilecek ''Kaçış Sanatı'' (L’art de la fugue) adlı film ise Fransız yönetmeni **Brice Cauvin**'in katılımıyla gerçekleşecek.

Haitili senarist, yönetmen ve yapımcı **Raoul Peck** 1995-97 yılları arasında Haiti Cumhuriyeti Kültür Bakanı olarak görev almıştır. Peck, 2010 yılından bu yana, dünyanın en iyi sinema okulları arasında yer alan Fransa’daki FEMIS’in direktörüdür.

Aynı zamanda aktör de olan Fransız yönetmen, senarist Brice Cauvin’in 2006 yapımı ilk uzun metrajlı filmi “Hotel Harabati” birçok ödüle layık görülmüştü. Brice, ikinci ve son filmi “Kaçış Sanatı” ile 34. İstanbul Film Festivali’nin konuğu.

**Haiti’de Cinayet'**

Pasolini’nin *Teorema* filminden ilham alan Haitili usta yönetmen Raoul Peck’in son filmi, Ocak 2010’da Haiti’nin başkenti Port-au-Prince’de yaşanan deprem felaketiyle evlerini kaybeden aydın ve kentsoylu bir çiftin öyküsü. Zor durumda kalan çiftimiz, evlerinin ayakta kalan tek bölümünü, yabancı bir yardım kuruluşunun temsilcisi olan “Alex”e kiralamaya karar verir. Alex yanında, Haitili, orta sınıftan ve hırslı mı hırslı bir kız getirir. (Şarkıcı ve besteci Ayo’nun oynadığı) Andrémise 17 yaşındadır. Bir zamanlar hoş ayrıcalıklar içinde yaşayan bu çift, zorunlu konuklarına ve bu feci hallerine katlanmak mecburiyetindedir. Haiti toplumunun her katmanında yaşanan sorun ve çelişkileri ancak anlamaya başlayacaklardır.

**Kaçış sanatı**

Üç kardeşin ortancası Antoine, 30’larında bir eşcinsel. Adar’la aynı evi paylaşıyorlar, ancak Antoine uzun süredir yatak odasında yerde uyuyor. En genç kardeş Louis, nişanlısını aldatmasına ve bundan büyük bir haz duymasına rağmen evlilik planları yapıyor. Kardeşlerin en büyüğü Gerard ise boşanmış ve ailelerinin hiç kâr getirmeyen giyim mağazasında çalışıyor. Fransız yönetmen Brian Cauvin, Stephen McCauley’nin aynı adlı romanını Amerika’dan Fransa’ya taşıyor. Hem muzip hem de melankolik bir film olan *Kaçış Sanatı* işlevini yitiren aile kurumuna ince mizahıyla yaklaşıyor.

**İstanbul Fransız Kültür Merkezi**

**İstiklal Cad. N: 4 Taksim**

**Zeynep PEKER**
**Responsable de la communication İletişim Sorumlusu**
**Institut français de Turquie à Istanbul İstanbul Fransız Kültür Merkezi**
**Istiklal Caddesi N°4 - 34435 Taksim - Istanbul (00 90) (212) 393.81.11 (117)**