**AŞAĞIDAKİ BİLGİLER FESTİVALİN WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**3. CANLANDIRANLAR FESTİVALİ**

**ONUR KONUĞU: MIDHAT “AJAN” AJANOVIC**

Midhat Ajanovic- Ajan 1959 doğumlu bir yazar, film yapımcısı, akademisyen ve animasyon sanatçısıdır. 1984-1992 yılları arasında yedi farklı kısa animasyon filmini yönetmiştir.

1994 yılından beri İsveç’te yaşamakta olan Ajanovic, İsveç canlandırma filmleri üzerine bir doktoraya sahiptir. İsveç film okullarında, canlandırma filmleri üzerine eğitmenlik yapar ve yazılar yazılar. Farklı dillerdeki en son kitaplarından bazıları canlandırma tarihi ve teorisi üzerinedir. En son kitapları; İsveççe/ Den rörliga skämtteckningen (Optimal Press, İsviçre 2009), Hırvatça/ Karikatura i pokret (Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008) ve İtalyanca/ Animazione e relismo (Animation and Realism, Cuem, Milan, 2006).

Organizasyonunda yer aldığı ve sanatsal direktörlüğünü yaptığı bazı festivaller şunlardır; Podgorica (Karadağ), Zagreb (Hırvatistan), Eksjö (İsveç) ve ayrıca bir çok uluslararası festivalde jüri üyeliği de yapmıştır.

**İSVEÇ – 100. YIL**

Bu yıl 100. yaşını kutlayan İsveç canlandırma sinemasından son dönem kısa film örneklerinin gösterileceği bölüm.

**Asla İlki Gibi Olmaz**

İsveç, 2006, 15’, Renkli, İsveççe

Yönetmen: Jonas Odell

Senaryo: Jonas Odell

Oyuncular: Mikael Brolin, Hanna Eklöf, Rebecca Haridi

Dört farklı insanın “ilk”lerini anlattıkları röportajlardan oluşan belgesel bir animasyon.

Ödüller

Golden Bear (en iyi kısa film) – Berlin Uluslararası Film Festivali 2006

En İyi Kısa Film- Swedish Guldbagge Awards

Yönetmen Hakkında:

1962 Stockholm doğumlu olan Jonas Odell; özellikle U2, Rollins Stones, Franz Ferdinand gibi ünlü grupların müzik videoları yönetmenliği ile ünlü: Müzik videoları dışında ve film yönetmenliği yapan Odell, aynı zamanda FilmTecknarna’nın da kurucusu.

**Ayna**

İsveç, 2007, 4’58’’, Siyah Beyaz, Diyalogsuz

Yönetmen: Erik Rosenlund

Senaryo: Erik Rosenlund

Karanlık ve fırtınalı bir gece, küçük bir kız evde yalnız, ama gerçekten o mu?

Ödüller

Palme d’Or Adayı – Cannes Film Festivali 2007, Fransa

Jüri Özel Ödülü, RICA Wissembourg 2007, Fransa

Üniversite Kısa Metraj Jüri Özel Ödülü Cinessonne 2007, Fransa

Özel Ödül – MoliseCinema 2007, İtalya

Yönetmen Hakkında

1975 yılında doğdu. Animasyon öğrenmeden önce illüstrasyon ve çizgi romancı olarak çalıştı. Cannes Film Festival’inde gösterilen son filmlerinden Checkoo dahil olmak üzere filmleri bir çok festivalde gösterildi ve çeşitli ödüller aldı.

**Checkoo**

İsveç, 2008, 12’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Erik Rosenlund

Senaryo: Erik Rosenlund

Animasyon: Erik Rosenlund

Ses Tasarımcısı: Erik Rosenlund

Ortak yapım ve konuk animasyon sanatçısı: Susanne Sturesson

Müzik: Martin Bird

Ortak yapım: SVT, Sveriges Television AB and YLE, Yleisradio Oy

Destek: The Swedish Film Institute

Haklar: Sveriges Television AB och Erik Rosenlund, 2008

Başarısız bir ofis çalışanının kendini diğerlerine uydurma çabası.

**Sharaf**

İsveç, 2012, 13’, İsveççe, Renkli

Yönetmen: Hanna Heilborn and David Aronowitsch

Sanat Yönetmeni ve Karakter Tasarımı: Mats Johansson/Acne Jr

Animasyon: Nicolas Maurice

3D model: Jonas Kärn, Nicolas Maurice

Yapımcı: Hanna Heilborn and David Aronowitsch

Yapım: Story AB

İki metre yüksekliğindeki büyük dalgaların içinde küçük bir sinek gibi kalan bir gemi. 17 yaşındaki Sharaf Gran Kanarya’ya son yıllarda gemi ile götürülen binlerce mülteciden biri. Büyük okyanusu küçük bir gemi ile geçtiler. Sharaf kıyıya vardığı için şanslı. Binlerce kişi ise Atlantik Okyanusu’nda veya Akdeniz’de öldü. 2012 yılında tamamlanan film, David Aronowitsch ve Hanna Heilborn tarafından yapılan bu tip zor koşullarda kalan çocuk ve gençlerin hikayelerinin anlatıldığı animasyon serisinin üçüncü ve son bölümü.

Ödüller:

30. Şikago Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali 2013: Genç Jüri Animasyon Belgesel Birincilik Ödülü

Capalbio Uluslararası Film Festivali 2013: Animasyon Belgesel Film

**Silinmeyenler**

İsveç, 2011, 15’, Siyah Beyaz, Diyalogsuz

Yönetmen: Erik Rosenlund

Senaryo ve Hikaye: Erik Rosenlund

Oyuncular: Frida Jansdotter, Björn Söderbäck

Yapım: Happy FlyFish

Dünya değişirken, ortaya çıkan tek şey sizsinizdir.

**Tussılago**

İsveç, 2010, 15’, Renkli, İsveççe

Yönetmen: Jonas Odell

Animasyon: Per Helin, Marcus Krupa, Johan Sonestedt, Martin Nyberg, Susanne Sturesson, Mikael Lindbom, Jakob BastvikenLindor Tidäng, Kaspar Christophersen

Yapımcı: Linda Hambäck & Niklas Adolfsson

Röportajlar: Richard Dinter, DoP Per Helin

Music: Martin Landquist

Ses: Fredrik Jonsäter

Yapım: Filmtecknarna F. Animation AB in coproduction with Film i Väst and Sveriges Television AB

1907’lerde bir kadının terörist eylemlere nasıl katıldığının hikayesi.

**Yalanlar**

İsveç, 2006, 15’, Renkli, İsveççe

Yönetmen: Jonas Odell

Senaryo: Jonas Odell

Müzik: Martin Landquist

Yapımcı: Linda Hamback

Röportajlardan oluşan belgesel film, üç farklı kişinin yalan söylemekle ilgili gerçek hikayelerini anlatıyor.

Ödüller

En İyi Kısa Film- Swedish Guldbagge Awards

Jüri Ödülü- Sundance Film Festival 2009 (Uluslararası Kısa Film)

**Yüzme Havuzu**

İsveç, 2014, 15’, Renkli, İsveççe

Yönetmen: Niki Lindroth von Bahr

Senaryo: Jerker Virdborg

Yapımcı: Karl Wettre, Jerker Virdborg, Niki Lindroth von Bahr

Yapım: Malade Aktiebolag

Bir fare çetesi yüzme havuzunu soymaya çalışırlar ama bu tuhaf , İsveç, kukla animasyonunda ters giden bazı şeyler vardır.

Bir yüzme havuzunda; 6 karakter, bir ukala havuz müdürü, üçkağıtçı bir çete ve ilginç bir iletişim…

Yönetmen Hakkında:

Niki Lidroth von Bahr özel efektler konusunda Nordiska Scenografisk Konsthögskolan’da derece almıştır. Kendi filmlerini yapmanın yanında serbest olarak filmlerde ve tiyatrolarda animasyon sanatçısı olarak da çalışmaktadır.

Ödüller

Anima Festival 2011- Grand Prix

**ENGELSİZ**

Canlandıranlar Festivali açılışını bu yıl; 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nda yapıyor. Bu bayramın tüm çocukların bayramı olması için bu bölümdeki film; işitme engellilerin de seyredebileceği formatta gösteriliyor.

**Rimolar Ve Zimolar: Kasabada Barış**

Türkiye, 2014, 75’, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Nermin Er, İsmet Kurtuluş

Senaryo: Süreyya Kıral, Edip Ekal

Görüntü Yönetmeni: Mehmet Y. Zengin

Kurgu: Niko

Müzik: Kerem Doğrar, Elif Bleda

Yapım: Pati Film

Seslendirenler: Yekta Kopan, Janset, Ezgi Mola, Şevket Süha Tezel, Hayko Cepkin, Akasya Asıltürkmen, Berrak Kuş, Zeyno Eracar, Özgür Özdural, Fatih Ürek, Ezel Akay, Banu Güven, Murat Şen, S.Emrah Özdemir, Nazmi Sinan Mıhçı

Rimo ve Zimo, aralarında ufak bir çöl bulunan ve birbirlerinden çok da uzak olmayan iki kasabadır. Her iki kasabanın sakinleri, karşılıklı nefret ve korku duygularıyla uzun süredir birbirlerinden uzak durmaktadır. Ta ki Rimo’da yaşayan iki sevimli kahraman olan Minnik ve Bızdık’ın yolu, çölde pikniğe çıkmış olan Zimolu bir aileyle kesişinceye kadar…

Yönetmen Hakkında:

Nermin Er

1972 yılında İstanbul’da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi, Heykel Bölümü’nden mezun oldu. İşleri çeşitli sergilerde yer bulduktan sonra, 2004 yılında ilk kişisel sergisini açtı. Rimolar ve Zimolar yönetmenliğini yaptığı ilk filmdir.

İsmet Kurtuluş

1983 yılında Ankara’da doğdu. Çeşitli kısa film, belgesel ve müzik vidolarının senaristliğini ve yönetmenliğini yaptı. Reklam yönetmeni olarak çalışmaktadır. Rimolar ve Zimolar yönetmenliğini yaptığı ilk uzun filmdir.

**FESTİVALLERDEN**

Bu bölümde; dünyaca ünlü uluslararası canlandırma festivallerinin en son seçkilerinden örnekler yer alıyor.

**Benim Küçük Timsahım**

Fransa, 2013, 6’30”, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Etienne Bagot-Caspar, Yohan Cohen, François Mancone, Maickel Pasta, Milian Topsy

Senaryo: Étienne Bagot-Caspar, Yohan Cohen, François Mancone, Maïckel Pasta, Milian Topsy

Yapımcı: Isabelle Aubin

Yapım: Supinfocom

Benim Küçük Timsahım’da, beklenmedik bir şekilde küçük bir bebeğe denk gelince Croco’nun dünyası ters düz olur.

**Beş Karış Havadaki Akıl**

İtalya, 2013, , 7’30”, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Roberto Catani

Yapımcı: : Roberto Catani

Kurgu: Roberto Catani, Mariangela Malvaso

Müzik, Ses Tasarımı: Andrea Martignoni

Beş Karış Havadaki Akıl, okul derslerine konsantre olmaya pek az ilgili bir çocuğun rüya gibi yolculuğunu anlatır. Derslerine daha fazla ilgi göstermezse kulağını kesecekmiş gibi yapan öğretmeni tarafından tehdit edilirken, hayali yolculuğu gökyüzüne son bir yükseliş gibi devam eder.

**Düğün Pastası**

Almanya, 2012, 8’30’’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Viola Baier

Senaryo: Viola Baier

Animasyon: Viola Baier, Kyra Buschor, Jill Poullin, Pia Auteried, Alexander Dietrich, Paul Cichon, Ringo Klapschinsky, Anna Habermehl, Martin Grötzschel, Marthe Delaporte, Alina Bopele, Javier Pérez Ródenas, Sarah Heinrich, Jacob Frey, Kariem Saleh, Iring Freytag, Kiana Naghshineh, Christoph Sarow, Kathrin Kuhnert, Nikolaos Saradopoulos

Müzik: Balz Aliesch

Yapımcı: Iris Frisc

Yapım: Institute of Animation, Visual Effects and Digital Postproduction

Düğün Pastası, günlük hayat rutininin, gayretsizliğin ve partnere olan ilginin sönüşünün ilişkiler üstündeki acı-tatlı etkisini gösteren bir film.

**Escarface**

Fransa, 2013, 6’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Lionel Arnold, Vincent Meunier, Eva Navaux, Pierre Plouzeau, Dario Sabato, Burcu Sankur

Müzik: Tanguy Follio

Ses tasarımı: Thomas Van Pottelberghe

Yapım: Supinfocom Valenciennes

İki nine Oturak Müzesi’ne yapacakları geziyi karşılayabilmek için banka soymaya karar verir.

**Evim Evim Güzel Evim**

Fransa, 2013, 10’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazenet, Stéphane Paccolat

Production: Supinfocom Arles

Yapımcı: Supinfocom Arles

‘Evim Evim Güzel Evim’ kendi yıkık dökük mahallesinden ayrılmayı seçen genç bir evin hikayesidir. Daha yaşlıca bir evin de maceracı ruhu uyanır ve ‘dostla yollarda’ filminde partneri olarak genç eve katılır.

**Harald**

Almanya, 2014, 7’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Moritz Schneider

Animasyon: Ringo Klapschinsky, Moritz Schneider, Pia Auteried, Jacob Frey, Kyra Buschor, Cynthia Collins, Julia Ocker, Georg Schneider, Julia Reck

Müzik: Balz Aliesch

Yapım: Filmakademie Baden-Wurttemberg

Harald bir şampiyon güreşçidir. Hırslı annesi tarafından yönlendirilerek pek çok yarışmada kupalar kazanmıştır. Ancak gerçek tutkusu çiçeklerdir. Bir gün en sevdiği çiçeği annesi tarafından ondan alındığında, Harald çiçeği için savaşmak zorundadır.

**Mia**

Belçika, 2014, 9’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Wouter Bongaerts

Yapımcı: Viviane Vanfleteren, Arnoud Rijken

7 yaşındaki Mia, aşırı çalışan annesini fazlasıyla kalabalık bir metropolün pençelerinden kurtarmaya çalışır. Macerası sırasında, dünyayı döndüren gizli sırların kilidini açar.

**Sadece Su**

Fransa, 2013, 4’30”, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Carlos De Carvalho

Modelleme, Animasyon: Sophie Dufétel, Jean-Baptiste Henguelle, Clément Holvoet, Thomas Lecourt

Müzik: Jean-Philippe Goude

Ses Tasarımı: Christian Cartier, Maxence Ciekawy

Yapımcı: Je Regarde – 2014

Hikaye ünlü Coğrafi Keşifler döneminde Lizbon’da geçer. Kaşifler, domuz gibi görünerek, okyanuslarda geçen uzun yolculuklarından sonra limana varırlar. Şehrin her yerinde küçük gruplar kutlama yapmak için toplanır. Sevgililer uzun ayrılıklarından sonra kavuşarak birbirlerine sarılırlar. Dönüşlerini kutlamak için spontane toplu danslar organize edilir. Bu sırada genç bir domuz, kendi öz şehrindeki herkesten tamamen izole olmuş gibi garip bir hisse kapılır.

**Sudan Duvarlar**

İtalya, 2014, 7’, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Francesca Macciò and Francesca Quatraro

Tasarım: Francesca Macciò

Yaratıcı: Francesca Macciò and Francesca Quatraro

Müzik: Japanese Gum

Yapımcı: Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, Sede del Piemonte, Dipartimento di Animazione

Sudan Duvarlar, müziğin bize hissettirebildiği duyguları renkler, görüntüler ve hareketlerle iletme ihtiyacından doğmuş bir projedir.

**Treo Fiskur**

Fransa, 2013, 6’, Renkli, Fransızca-İngilizce Altyazı

Yönetmen: Lucie Delvaux, Alissa Bécavin, Noémie Cauvin, Tristan Hélaine, Sullivan Vanderlinden

Müzik: Thomas Schweitzer

Ses Tasarımı: Thomas Van Pottelberghe

Seslendirenler: Zoé Caudron, Erica Mendez, Edward Bosco

Bir balıkçı, balık kesince, ağını doldurma arayışı içinde mistik kuzey denizlerinin derinlerine gider. Yolculuğu onu dünyadaki tüm balıkların doğduğu yere getirir. Buldukları harikulade, garip ve biraz fazla tehlikelidir.

**TÜRKİYE’DEN**

Türkiye’de son dönemde yapılan ve uluslararası festivallerden ödüller de almış olan canlandırma filmlerinden oluşan bir bölüm.

**Büyük İhtiyaç**

Türkiye, 2013, 17”, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Semih Delil

Senaryo Yazarı: Semih Delil

Müzik: Emel Sayın

Yapımcı: Semih Delil

Bu günlerde bütün ihtiyaçlarımız dijital kutuların içine sıkışmıştır. Duygular, ihtiyaçlar, ve kimlikler, hepsi bu dijital illüzyon içerisinde bizi tatmin ederler.

Yönetmen Hakkında:

Semih Delil 1982 yılında Ankara’da doğmuştur. Lise, üniversite ve yüksek lisans eğitimini grafik tasarımı alanında yapmıştır. Bu sırada çeşitli animasyon ve tasarım yarışmalarında dereceleri vardır. Aynı zamanda animasyon çalışmalarına devam etmektedir.

**Durak**

Türkiye, 2014, 3’, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Serdar Çotuk , Buğra Uğur Sofu

Senaryo: Serdar Çotuk , Buğra Uğur Sofu

Animasyon: Serdar Çotuk , Buğra Uğur Sofu

Kurgu: Serdar Çotuk , Buğra Uğur Sofu

Müzik: Serdar Çotuk , Buğra Uğur Sofu

Dünyanın bir yerinde, bir takım insanların otobüs beklerken ilginçliklere neden olan bir yaratıkla karşılaşması…

Yönetmen Hakkında:

Serdar Çotuk ve Buğra Uğur Sofu birlikte çalışmaya, 2010 yılında, Dumlupınar Üniversitesi Animasyon Bölümü’nde başladılar. Okuldaki ikinci yıllarından itibaren de yönettikleri canlandırma filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallerde ödül aldılar.

**Gezi**

Türkiye, 2014, 3’33”, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Murat Özfilizler

Senaryo: Murat Özfilizler

Animasyon: Murat Özfilizler

Müzik: Teneke Trampet

Görüntü Yönetmeni: Sercan Erol

Kurgu: Murat Özfilizler

Ses: Teneke Trampet

Yapımcı: Berna Akkızal

Gezi protestolarında yaşananların “Teneke Trampet” şarkısı eşliğinde bir canlandırmasıdır.

Yönetmen Hakkında:

1977 doğumlu Murat Özfilizler, Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü mezunudur. 1998-2005 arası Kanal D, 2005-2009 arası Makine Medya Yapımevi’nde yönetmen olarak çalıştı. 2009 yılından bu yana çalışmalarına serbest olarak devam etmektedir.

**İmtiyaz Muhakemesi**

Türkiye, 2014, 7’13”, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Metin Vatansever

Senaryo: Metin Vatansever

Müzisyen: Necdet Yaşar, Emre Aracı, Rıfat Bey

Seslendirenler: İlker Yaman, Kübra Uysal, Remzi San

Yapımcı: Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film Bölümü

Mümtaz, otuzuna yaklaşmış genç bir adamdır, vaat edildiği gibi yaşamın kendisine sunmuş olması gereken imtiyazı aramaktadır.

Yönetmen Hakkında:

 İzmir’de doğdu. 2008’de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü’nde öğrenimine başladı ve hala sürdürmektedir.

**İrfan**

Türkiye, 2013, 12’07”, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Rıdvan Çevik

Senaryo: Rıdvan Çevik

Canlandırma: Tahsin Özgür, Rıdvan Çevik, Ahmet Tabak ve tüm ekip

Ses kurgu: H. Selçuk Kıray

Müzik: Müzikotek Arşivi

Yapımcı: Rıdvan Çevik

Bir gün İrfan adında bir genç üniversiteye girer. Eğitim alabilecek belki de en son kişi olan İrfan’ın üniversiteden çıkışı acaba nasıl olacak?

Yönetmen Hakkında:

 1979 yılında doğan yönetmen, mezun olduğu Anadolu Üniversitesi Çizgi Film Bölümü’nden sonra yurt içi ve yurt dışı çeşitli çizgi film yapımlarında çalıştı. Bu yapımlarda yönetmen, karakter tasarımcısı, öykü tasarımcısı, canlandırma sanatçısı gibi görevler aldı. Şu an çizgi film üzerine doktora çalışmalarına ve çeşitli çizgi film projelerine devam etmektedir.

**Kovalı Süvari**

Türkiye, 2014, 6’23”, Renkli

Yönetmen: Ayşe Gülsüm Özel

Hikaye: Franz Kafka

Müzik: Mikail Yakut

Destek: Prof. Peter Schubert, Gunter Eisermann

Film; Franz Kafka’nın 1921 yılında 1. Dünya Savaşına ithafen yazdığı aynı isimli öykü kesitinin bir yorumudur. Yakacak kömür arayan ve kömür satıcısının veresiye vermesini uman fakir adamın hikayesini anlatır. Ancak adam hayal kırıklığına uğrar ve “buzulların kapladığı diyarlara dek yükselerek” izini siler. Sözsel bir anlatının görsel bir yorumu olan film konuşma içermez.

Yönetmen Hakkında:

1989 yılında İstanbul’da doğdu. İstanbul Lisesi mezuniyetinin ardından Berlin Weissensee Sanat Üniversitesi’nde dekor ve kostüm tasarımı bölümünde lisans ve yüksek lisansını tamamladı. 2013 yazından bu yana Nürnberg Devlet Tiyatrosu’nda dekor ve kostüm tasarımı alanında çalışmaktadır. Sanat yönetmenliğini yaptığı bir çok film uluslararası ve yerli festivallerde ödüller almıştır.

**Küçük Matruşka**

Türkiye, 2014, 6’23”, Renkli

Yönetmen: Serin İnan ve Tolga Yıldız

Senaryo: Serin İnan ve Tolga Yıldız

Animasyon: Emre Çamcı ve Kubilay Kocaoğlu

3D Modelleme: Nur Diker

Orijinal Müzik: Cem Adıyaman

Günümüzde kaybolmaya yüz tutmuş el yapımı oyuncakların bulunduğu eski bir oyuncak odasında, kaybolmaktan ve değişmekten iyice korkan geleneksel bir matruşka ailesinin ve onların yeniliğe, farklılığa aç en küçük kızlarının hikayesi.

Yönetmen Hakkında:

Serin Inan ve Tolga Yıldız 2009 yılında New York’ta kurdukları KOZMONOT Animasyon Stüdyosu’nda, 2012 yılından beri, İstanbul’da çalışmalarına devam etmektedir.

**Merdivenler**

Türkiye, 2014, 2’35”, Renkli

Yönetmen: Serdar Çotuk, Buğra Uğur Sofu

Senaryo: Serdar Çotuk, Buğra Uğur Sofu

Animasyon: Serdar Çotuk, Buğra Uğur Sofu

Kurgu: Serdar Çotuk, Buğra Uğur Sofu

Müzik: Serdar Çotuk, Buğra Uğur Sofu

Tarih boyu toplumun önünde giden aydın insanlar korkuldukları için karalanmış, lanetlenmiş, katledilmişlerdir. Bu film, tarihteki bu insanlık dışı olaylardan birini anlatmaktadır.

**Rüya**

Türkiye, 2013, 4’08”, Renkli

Yönetmen: Emrah Bekdikli

Müzik: Ela Aydemir “over the rainbow”

2001:A Space Odyssey ve Oz büyücüsünün etkisinde kalarak kurulan bir hayal.

Yönetmen Hakkında: Güzel Sanatlar Seramik Bölümü mezunudur ama animasyon, motion grafik ve illustrasyona yönelmiştir. Aynı zamanda bas gitaristir.

**1915-2015**

Gösterimler

24 Nisan 18.00 MSGSÜ Fındıklı

**Bu Dava Böyle Bitmez**

Türkiye, 2011, 1’, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Gökhan Okur

Senaryo: Gökhan Okur, Can Ercebe

Animasyon: Gökhan Okur

Müzik: Adrew Kramer

Seslendirenler: Güral Dinçol, Firuze Engin

Yapım: Koff Animation

Hrant Dink davası üzerine bir animasyon.

Yönetmen Hakkında

1981’de Eskişehir’de doğdu. Hacettepe Üniversitesi Elektrik & Elektronik Mühendisliğinden mezun oldu, Sabancı Üniversitesi’nde görsel iletişim tasarımı yüksek lisansı yaptı. Kısa animasyon filmleri yurtiçi ve yurtdışı pek çok festivalde gösterildi, ödüller aldı. Maltepe Üniversitesi’nde çizgi film dersleri verdi. 2012 yılında Koff Animation’ı kurdu, halen orda çalışmakta.

**Hayırsız Ada**

Fransa 2010 14’17” Renkli Diyalogsuz

Yönetmen: Serge Avedikian

Senaryo: Serge Avedekian

Müzik: Michel Karsky

Yapımcı: Roy Dyens ve Aurelia Previeu

Suluboya tablolar gibi yapılan animasyon filmde, İstanbul’un artan sokak köpeklerinin toplanıp Hayırsızada’ya götürülmeleri, orada ölüme terkedilmeleri anlatılıyor.

Ödüller

Cannes 2010 – Kısa film ve senaryo dalında aday

Palme d’Or 2010- Kısa Film

Yönetmen Hakkında

Aynı zamanda bir actor ve yönetmen olan Serge Avedikian, 1955 Ermenistan doğumludur.

**Hiçbir Karanlık Unutturamaz**

Türkiye 2011 10’ Siyah Beyaz Türkçe

Yönetmen: Hüseyin Karabey

Senaryo: Hüseyin Karabey

Canlandırma: Aksel Zeydan Göz

Mektup Ses: Rakel Dink

Kurgu: Hüseyin Karabey, Ebru Karaca, Babtise Gacoin

Ses Tasarımı: Umut Şengör, Babtise Gacoin

Müzik: Lena Chamamian ‘Sareri Hovin Mernem’

Prolog Metni: Sırrı Süreyya Önder

Yapım: Asi Film

Yapımcı: Hüseyin Karabey

Rakel Dink’in milyonların vicdanının sesi olan konuşmasından yola çıkan bir animasyon.

Yönetmen Hakkında

1970 İstanbul doğumlu Hüseyin Karabey, Mezopotamya Kültür Merkezi’nin sinema bölümünün kurucuları arasında yer aldı. Belgesel ve kısa filmleriyle ünlü olan yönetmen; ilk uzun metrajı Gitmek (2008) ile ulusal ve uluslararası festivallerde başarı kazandı.

**CANLANDIRANLAR YETENEK KAMPI HAKKINDA**

Kısa canlandırma film çekmek isteyen yönetmenler her yıl Canlandıranlar Yetenek Kampı seçmelerine projelerini gönderir. Seçici Kurul’un seçtiği projelerin yönetmenleri bir yıl boyunca senaryo, storyboard, film yapımı, filmde ses ve müzik kullanımı gibi konularda deneyim sahibi profesyonellerle görüşerek film projelerini geliştirirler. Filmlerin üretim ve post-prodüksiyon aşamalarında da danışmanlık ve teknik destek alırlar. Üretilen filmler yıl sonunda özel bir gösterim ile izleyicilere sunulduktan sonra çeşitli festivallere de gönderilir.

Canlandıranlar Festivali’nde açılış gecesinde son yılın filmlerini, İstanbul Modern’deki programda ise tüm yılların filmlerini izleyebilirsiniz. Canlandıranlar Yetenek Kampı’nda İstanbul Bilgi Üniversitesi, Bahçeşehir Üniversitesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi ile Sinefekt, Anima, Canlandırma Servisi ve Dirty Cheap yapım şirketleri destekçi olarak yer alıyor.

**Salkım Söğüt**

04’ 36” // Türkiye // 2014 // Renkli

Animasyon: Ethem Onur Bilgiç

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Ethem Onur Bilgiç

Şiir: Nâzım Hikmet Ran

Ses Tasarımı: Deniz Tarsus

At üstünde onca süvari. Sonra içlerinden bir asker atından düştü. Ordu dönüp bakmadı düşen askere. Tüm ihtişamıyla güneşin battığı yere ilerledi atlılar. İşte o zaman asker, bir başına kalınca geçmişi hatırladı. Belki de artık Salkımsöğüt’ün gölgesinde batan güneşe ilerleyen askerleri izlemenin vakti gelmişti.

Nazım Hikmet’in “Salkımsöğüt” şiirinin serbest canlandırma uyarlaması.

Ethem Onur Bilgiç

1986 yılında İnebolu’da doğdu. 2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım bölümüne girdi. Dergilere kapak ve konu illüstrasyonları, yayınevleri için kitap kapağı tasarımları ürettti. Çeşitli festivaller için afiş çalışmaları yaptı. Deniz Tarsus’un “MOD” isimli kısa filminde görüntü yönetmenliği yaptı ve ödüller kazandı. Yurtiçi ve yurtdışında sergilere katıldı. Solo sergisi Aralık 2013’de Milk Gallery’de Tatlı Kabuslar ismiyle açıldı. Salkım Söğüt isimli ilk canlandırma kısa filmiyle birçok festivale katıldı ve ödüller kazandı. İstanbul’da kendi atölyesinde çalışmalarına devam ediyor.

**Uçuşan Notalar**

Türkiye, 2014, 8’19”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Cem Çevikayak

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Cem Çevikayak

Kuklacı: Cem Çevikayak

Müzik: Cem Çevikayak

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Müziğin ve dansın hakim olduğu, melodilerin havada süzüldüğü bir ormanda, gitar kuşlarının ahenkli ötüşleri duyulur…

Cem Çevikayak

1989 yılında İzmir’de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Snatlar Fakültesi Sahne Tasarımı Bölümü’nden mezun oldu. Çeşitli tiyatro oyunlarında dekor ve aksesuar tasarımcısı olarak çalıştı. Farklı ülkelerden kuklacıların workshoplarına katılarak, bu alanda yeni tekniklerle tanıştı ve 2014 Canlandıranlar Yetenek Kampı’nda ilk kukla kısa filmini üretti. Sahne tasarımının yanı sıra bağımsız olarak illüstrasyon ve karikatür çalışmaları yapmaktadır.

**Akdenizli**

Türkiye, 2013, 2’26”, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Seçkin Yalın, Yiğit Pehlivan

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Seçkin Yalın, Yiğit Pehlivan

Animasyon: Seçkin Yalın, Yiğit Pehlivan, Demet Erdoğan, Orçun Özdemir

Müzik: Ray Davies

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Kendi halinde yaşan bir Akdeniz Foku’nun, onu yakalamak isteyen açgözlü bir balıkçıdan kaçma mücadelesi.

Seçkin Yalın

Mersin doğumlu, 28 yaşında. Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film Bölümü mezunu.

Yiğit Pehlivan

Trabzon doğumlu, 28 yaşında. Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film Bölümü mezunu.

**Geçiş**

Türkiye, 2011, 7’45”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Jordana Maurer, Giorgio Poloni

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Jordana Maurer

Animasyon: Giorgio Poloni

Görüntü Yönetmeni: Giorgio Poloni

Kurgu: Jordana Maurer, Giorgio Poloni

Ses: Efe Akmen

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Boğaz açıklarında ufak bir taka, kendi boyunu aşan bir problemi çözmek zorunda kalır.

Jordana Maurer

1981’de doğdu. Liseyi bitirene kadar İstanbul’da yaşadıktan sonra, Paris ve New York’ta eğitimine devam etti. Animated Zeug’u kuran Maurer’in Geçiş ilk bağımsız filmidir. Halen Berlin ve Istanbul arası yaşıyor.

**Gülçin**

Türkiye, 2013, 5’10”, Dijital, Renkli, Türkçe

Yönetmen: Nazlı Eda Noyan

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Nazlı Eda Noyan

Animasyon: Nurbanu Asena, Nazlı Eda Noyan

Müzik: Ozan Baysal

Seslendirenler: Nurcan Keskin, Nazlı Eda Noyan

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Bazen en belirgin sınırlar görünmez olanlardır.

**İçine Kaçan Kız**

Türkiye, 2011, 3’15”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Işık Dikmen

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Işık Dikmen

Animasyon: Işık Dikmen

Görüntü Yönetmeni: Işık Dikmen

Kurgu: Işık Dikmen

Müzik: Görkem Arıkan, Eylül Özmen, İbrahim Özmen

Ses Tasarımı: Görkem Arıkan, Ozan Kurtuluş

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Bir kız meditasyon yaparken kendi içine kaçar. Bu film adet sancılarına adanmıştır.

Işık Dikmen

1985’te Bilecik’te doğdu. Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun olduktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü’nü bitirdi. İlk kısa animasyon filmi ‘’Şekerleme’’yi 2010 Canlandıranlar Yetenek Kampı’nda üretti. Oyun da tasarlayan Işık Dikmen bir animasyon stüdyosunda çalışıyor.

**İstanbul**

Türkiye, 2010, 2’45”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: İdil Ar

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: İdil Ar

Animasyon: İdil Ar, Emre Ergenç

Görüntü Yönetmeni: İdil Ar

Kurgu: İdil Ar

Müzik: Can Ünal

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Küçük bir kız sihirli bir iksir içer ve İstanbul’u hayale dalar…

2011 İstanbul Animasyon Festivali; En İyi Ulusal Film

2010 Ankara FF; En İyi Kısa Canlandırma Film

İdil Ar

İdil Ar 1979’da İstanbul’da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü’nü bitirdikten sonra master eğitimini Berlin Kunsthochschule Weissensee Üniversitesi’nde tamamladı. Bir süre tasarımcı olarak çalıştıktan sonra animasyon ve illüstrasyon dünyasını keşfetti ve bu yolda ilerleme kararı aldı. İşleriyle dünyada çok ses getiren Paris’teki Gobelin’s l’ecole de l’image adlı okulda eğitim hakkı kazanan İdil Ar, animasyon eğitimine Danimarka’daki Animwork adlı okulda devam etti. Burada Pixar da dahil olmak üzere dünyanın önde gelen diğer firmalarıyla birlikte çeşitli workshoplara katılma fırsatını elde etti.

**İstanbul Martısı**

Türkiye, 2010, 52”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Dilara Polat

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Dilara Polat

Animasyon: Dilara Polat

Kurgu: Dilara Polat

Müzik: Jingle House

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

2011 Anifest Rozafa; Jüri Özel Ödülü

Sıradışı şehir İstanbul’daki sıradan yaşamlar…

Dilara Polat

1997’de doğdu. İlk filmi İstanbul Martısı’nı çekmek istediğinde henüz 13 yaşında olduğu için Canlandıranlar Yetenek Kampı seçmelerine katılamadı. Ailesinin yardımı ve Canlandıranlar Yetenek Kampı’nın desteği ile filmini gönüllü olarak tamamladı.

**İstanbul’da Sıradan Bir GüN**

Türkiye, 2010, 5’9”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Nurbanu Asena

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Nurbanu Asena

Animasyon: Nurbanu Asena

Görüntü Yönetmeni: Nurbanu Asena

Kurgu: Nurbanu Asena

Müzik: Elif Bleda

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Bir taksi şoförünün İstanbul’daki sıradan bir günü…

Nurbanu Asena

1988 yılında Ankara’da doğdu. Disney animasyonlarından etkilenip, bu alanda çalışmaya karar verdiğinde henüz sekiz yaşındaydı. On yedi yaşında hayallerini gerçekleştirip, New York’a taşınarak, Parsons School of Design’ın Tasarım ve Teknoloji Bölümünde öğrenim görmeye başladı. New York, Istanbul, Floransa ve Pekin’de çeşitli film ve animasyon projelerinde görev aldı.

**Kanatları Olmayan Kuş**

Türkiye, 2013, 4’40”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Mert Tügen

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Mert Tügen

Animasyon: Mert Tügen

Müzik: Ömer Gazi Yılmaz

Ses: Deniz Tarsus

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Yeri ve gökyüzündeki suyu camla ayrılmış bir ortamda dört kuş bulunmaktadır. Fakat bu kuşların en küçüğü uçmak için kanatlara sahip değildir. Bir gün yukarıdaki camdan yansıyan ışıklar yangına sebep olur.

Mert Tügen

1992’de Gaziantep’te doğdu. GTO Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun olduktan sonra Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film-Animasyon Bölümü’nü kazandı. Halen burada eğitimine devam etmektedir. Serbest illüstratör olarak çalışıyor.

**Kız Çocuğu**

Türkiye, 2011, 4’35”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Hakan Berber

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Hakan Berber

Animasyon: Bahadır Çakır, Gökçe Cebecioğlu

Kurgu: Hakan Berber

Müzik: Burak Berberoğlu

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Savaşta ölen bir kızın ölmeden önceki dakikaları, Nazım Hikmet’in “Kız Çocuğu” adlı şiiri ile zenginleştirilerek, soyut bir ortamda anlatılmaktadır.

2012 Ankara FF; Jüri Özel Ödülü

2012 Dağ FF ; En İyi Canlandırma Film

Hakan Berber

1988 yılında Zonguldak’ta doğdu. 2007 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Sinema- TV Bölümü’nü kazandı. Okul yıllarında bir çok kısa filmde yönetmenlik ve görüntü yönetmenliği yapmanın yanı sıra, profesyonel olarak reklam ve sinema setlerinde çeşitli görevlerde çalıştı.

**Kusursuz Hayat**

Türkiye, 2011, 2’30”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Özgül Gürbüz

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Özgül Gürbüz

Animasyon Danışmanı: Özgül Gürbüz

Görüntü Yönetmeni: Özgül Gürbüz

Kurgu: Özgül Gürbüz, Çiğdem Yersel, Semih Vardars

Müzik: Mert Oktan

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Evsiz bir adamın şanslı bir günü…

2012 Bağımsız Kadın Filmleri Festivali; En İyi Canlandırma, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo, En İyi Görsel

Özgül Gürbüz

Karakter tasarımında uzmanlaşan Özgül Gürbüz profesyonel bir animatördür.

**Obses’sev**

Türkiye, 2011, 3’13”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Deniz Öcal

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Deniz Öcal

Animasyon: Deniz Öcal

Görüntü Yönetmeni: Deniz Öcal

Kurgu: Deniz Öcal

Müzik: Ateş Erkoç

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Çalışan, takıntılı bir kadının ve evde onu bekleyen ütünün hikayesi…

Deniz Öcal

1978’de Edirne’de doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Grafik Bölümü’nü bitirdikten sonra reklâm sektöründe sanat yönetmeni olarak çalıştı. Reklâmdan sıkıldığında, çocukluk hayali animasyona yöneldi. 2010’da KA BUM Production & Animation’da staj yaptı. İlk animasyonu Çizgisel Film Akbank Sanat Kısa Film Festivali’nde gösterildi. Charlatan Art’ın dünya çapında düzenlediği yarışmada, Vitality isimli animasyonu ile son 36 finalist arasında kaldı. Grafik tasarımın yanı sıra bağımsız olarak illüstrasyon ve animasyon yapmaktadır.

**Tetrist**

Türkiye, 2010, 1’55”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: M. Melis Bilgin

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: M. Melis Bilgin

Animasyon: M. Melis Bilgin, Behiç Alp Aytekin

Görüntü Yönetmeni: M. Melis Bilgin

Kurgu: Behiç Alp Aytekin

Müzik: Dound Sesign

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

2011 Uluslararası Mimari ve Kent FF; En İyi Ulusal ve Uluslararası Kısa Canlandırma Film

 “Tetrist” günümüz İstanbul’unun kaybedilen bir Tetris oyunu düzenlemesidir. Filmde gerçek bina fotoğrafları ile stopmotion tekniği kullanılmıştır.

Melis Bilgin

1980 yılında İstanbul’da doğdu. Eğitimini Özel Amerikan Robert Lisesi’nin ardından ABD’de Bennington College’da resim ve tiyatro alanlarında lisans yaparak sürdürdü. İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde sinema yüksek lisansını tamamladı. Yurtdışı ve yurtiçinde çeşitli sergilere katıldı, yönetmen ve dramaturg olarak çeşitli tiyatro projelerinde yer aldı, kısa filmler çekti. Halen İstanbul’da Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.

**Teyze**

Türkiye, 2013, 3’40”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Fulya Tokaoğlu

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Fulya Tokaoğlu

Animasyon: Işık Dikmen, Dilan Sarı, Fulya Tokaoğlu

Müzik: Mustafa Şahin

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

Mayosunu giymiş yaşlı bir kadın, havuza girerken zor yol olan atlama tahtasını kullanabileceğini “kendine” kanıtlamak zorundadır.

Fulya Tokaoğlu

1984’te İstanbul’da doğdu. Anadolu Üniversitesi Çizgi Film Bölümü’nü bitirdi. Sinek (2008), Zafiyet (2011), İçine Kaçan Kız (2012) adlı kısa canlandırma film projelerinde yer aldı.

**Zamanın İplikleri**

Türkiye, 2014, 4’02”, Dijital, Renkli, Diyalogsuz

Yönetmen: Emir Roda Alır

Yapımcı: Berat İlk

Senaryo: Emir Roda Alır

Animasyon: Emir Roda Alır

Müzik: Rahmi Mert Özcan

Yapım: Canlandıranlar Yetenek Kampı

İnsanlar, zamanın binlerce olasılıktan oluşan iplikleri arasından seçilmiş olan kaderin içinde süzülür. Birbirlerine kader sayesinde bağlanır, bir yandan da yenilerini ararlar. Her şey düzen içinde ilerlerken, onları varoluşlarından beri izleyen iki yıldız yeryüzüne iner, bu büyük dansa ortak olmak isterler.

Emir Roda Alır

30 Mayıs 1998’de Ankara’da doğdu. TED Ankara Koleji Vakfı İlköğretim Okulu mezunu olup Ayhan Sümer Anadolu Lisesi 2.sınıf öğrencisidir.

**BELGESEL**

Seanslar

26 Nisan 2015 14:30 MSGSÜ Fındıklı

27-28-29-30 Nisan 10:00 ITU Taşkışla

Bu bölümde ülkemizdeki günümüz animasyon sanatçıları ile yapılmış röportajlardan oluşan kısa belgeseller, çocukların animasyon yapmakla tanışmasını konu eden bir belgesel ve Emre Senan Tasarım Vakfı Yahşibey Tasarım Çalışmaları’nda farklı disiplinlerden gelen gençlerle bir atölye çalışması dahilinde üretilmiş live-action animasyon tekniğini kullanan bir belgesel yer alıyor. Canlandırma alanında çalışan, bu alana girme isteği duyan ve canlandırmaya gönül verenlerin ilgisini çekecek olan bölüm, Türkiye’nin canlandırma serüveninden bir kesidi gözler önüne seriyor.

**Büyük Çocuklar Okulu**

Türkiye, 2014, 8’18”, Renkli

Yönetmen: Berat İlk

Yapım: Berat İlk

35. tasarım çalışması katılımcılarından; Yahşibey köyüne ve çalışmadaki deneyimlerine dair kısa bir belgesel canlandırma filmi çekmeleri istendi. Katılımcılar bu belgeselde, birbirleriyle, Emre Senan Vakfı kurucularıyla ve köy halkıyla yaptıkları röportajların yanı sıra, Yahşibey’de yaşarken ve çalışırken çektikleri görüntülerden, ve sınırlı canlandırma tekniklerinden faydalandılar. En önemlisi, daha önceden tanımadıkları, farklı disiplinlerde eğitim görmüş kişilerle takım halinde çalışıp birlikte yaşamayı tecrübe ettiler.

Berat İlk

Canlandırma sanatçısı, yönetmeni ve yapımcısı olan Berat İlk, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Çizgi Film mezunudur. Uzmanlık alanı stopmotion olan İlk, Anima’nın kurucu ortakları arasında yeralmıştır. Yüze yakın reklam filminde görev aldıktan sonra bir süre yurt dışında yaşayan İlk, Türkiye’deki canlandırma sinemasının ihtiyaçlarını ve mevcut üretim ortamını göz önüne alarak, 2008 yılında “Canlandıranlar” isimli projeler geliştirmeye başladı. Daha sonra, İstanbul Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri çerçevesinde, İstanbul Bilgi Üniversitesi VCD Bölümü ortaklığıyla Canlandıranlar Yetenek Kampı’nı hayata geçirdi. Her yıl tekrar eden yetenek kampının yanı sıra 2011 yılında Canlandıranlar Derneği’ni, 2012 yılında ASIFA Türkiye’yi kurdu. 2013 itibariyle hayat bulan Canlandıranlar Festivali’nin de başkanı olan Berat İlk, halen İstanbul Bilgi Üniversitesi ile Eskişehir Anadolu Üniversitesi’nde ders vermeyi sürdürüyor.

**MALATYALI ÇOCUKLARLA CANLANDIRMA ATÖLYESİ**

Türkiye 2011, 9’37”, Renkli

Yönetmen: Berat İlk

Görüntü Yönetmeni: Mehmet Kocaoğlu

Kurgu: Mehmet Kocaoğlu

Yapım: Berat İlk

2. Malatya Uluslararası Film Festivali kapsamında, Berat İlk tarafından çocuklar ve gençler için düzenlenen canlandırma atölyesini konu alan bu kısa belgeselde atölye sırasında üretilen sevimli canlandırma denemeleri izlenebilir.

**Cemal Erez**

Türkiye, 14’10”, Renkli

Yönetmen: Umut Kantoğlu

Cemal Erez

1973 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademsi Yüksek Grafik Bölümü’nden (Mimar Sinan Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü) mezun oldu. Çizgi film serüvenine akademi Diploma Projesi olarak gerçekleştirdiği “65 KV” adlı 5 dakikalık bir filmle başladı. İtalya – Urbino kentindeki Güzel Sanatlar Enstitüsü animasyon bölümünde animasyon eğitimi aldı (1976). Paris’te Ecole Normale Superieure des Arts Decoratifs, animasyon bölümünde animasyon öğrenimi gördü (1980-1984). 1979 yılından beri İstanbul ve Paris arasında yaşayan Cemal Erez her iki ülkede de çizgi ile sinemayı birleştirdiği kısa sanatsal filmlere imza attı.

**Coşku Özdemir**

Türkiye, 5’, Renkli

Yönetmen: Ayşe Defne Çavlın

Yapımcı: Berat İlk

Coşku Demir

Coşkun Demir; Avatar, Buz Devri, Transformers, Yenilenlerin İntikamı, Karayip Korsanları, Kaçış 2 ve Ironman 2 gibi ondan fazla ünlü Hollywood animasyon filminin animasyon ve görsel efektlerine katkıda bulunmuştur. Biri Türkiye’de biri ABD’de olmak üzere mühendislik ve sanat konusundaki diplomalarını aldıktan sonra Industrial Light & Magic/Lucas Film, PDI/Dreamworks Animation ve Blue Sky Studios/20th Century Fox gibi stüdyolarda çalıştı. Dünya çapındaki müşterilere animasyon ve görsel efekt hizmetleri sunan Robotika Film’in kurucusudur.

**Emre Senan**

Türkiye, 12’56”, Renkli

Yönetmen: Melodi Baç

Yapımcı: Berat İlk

Emre Senan

1975 yılından bu yana grafik tasarımcı olarak yaşamını sürdürüyor. Profesyonel yaşamının büyük bir bölümünü reklam sektöründe yönetici olarak sürdürdü. Şimdi kendi tasarım atölyesinde çalışıyor. MSGSÜ Grafik Tasarım Bölümü öğretim üyesi. Prof. Ayşegül İzer ile birlikte Emre Senan Tasarım Vakfı kurucusu. GMK üyesi.

**Erdem Taylan**

Türkiye, 11’19”, Renkli

Yönetmen: Kübra Elveren

Yapımcı: Berat İlk

Erdem Taylan

Taylan, 2001 yılından beri Toy Story, Monsters, Inc. ve Finding Nemo gibi bol ödüllü ve yüksek hasılatlı animasyon filmlerinin yapımcı şirketi olan Pixar’da çalışıyor.

**Tahsin Özgür**

Türkiye, 12’07”, Renkli

Yönetmen: Selçuk Sağlam

Yapımcı: Berat İlk

Tahsin Özgür

Klasik anlamda, yani kalemle çalışan bir animatördür. Yurtdışında ve Türkiye’de bir çok stüdyoda çalıştı. Eşi Lale Özgür’ün şirketi “Esin Desen” adına da çok çalışmaları oldu. Çeşitli okullarda animasyon öğretmenliği yaptı.

**EMNİYETTEPE ÇOCUKLARI İLE CANLANDIRMA**

Türkiye, 2011, 9’37”, Dijital, Renkli

Yönetmen: Berat İlk

Animasyon: Mehmet Kocaoğlu

Görüntü Yönetmeni: Mehmet Kocaoğlu

Kurgu: Mehmet Kocaoğlu

Yapım: Berat İlk

İstanbul Bilgi Üniversitesi Çocuk Çalışmaları Birimi’nin organizasyonu ile 2010 yılında Berat İlk tarafından Emniyettepe’li çocuklarla haftasonlarında bir animasyon atölyesi gerçekleştirildi. Bu buluşmaların kayıtlarından oluşan kısa belgeselde çocukların kendi hayallerini canlandırmaları izlenebilir.

Berat İlk

Canlandırma sanatçısı, yönetmeni ve yapımcısı olan Berat İlk, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Çizgi Film mezunudur. Uzmanlık alanı stopmotion olan İlk, Anima’nın kurucu ortakları arasında yeralmıştır. Yüze yakın reklam filminde görev aldıktan sonra bir süre yurt dışında yaşayan İlk, Türkiye’deki canlandırma sinemasının ihtiyaçlarını ve mevcut üretim ortamını göz önüne alarak, 2008 yılında “Canlandıranlar” isimli projeler geliştirmeye başladı. Daha sonra, İstanbul Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri çerçevesinde, İstanbul Bilgi Üniversitesi VCD Bölümü ortaklığıyla Canlandıranlar Yetenek Kampı’nı hayata geçirdi. Her yıl tekrar eden yetenek kampının yanı sıra 2011 yılında Canlandıranlar Derneği’ni, 2012 yılında ASIFA Türkiye’yi kurdu. 2013 itibariyle hayat bulan Canlandıranlar Festivali’nin de başkanı olan Berat İlk, halen İstanbul Bilgi Üniversitesi ile Eskişehir Anadolu Üniversitesi’nde ders vermeyi sürdürüyor.

**Saygı**

Seanslar

27 Nisan 2015 18:30 MSGSÜ Fındıklı

Türkiye’nin canlandırma tarihinde önemli yeri olan Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü filminin yönetmeni, Tonguç Yaşar festivalin SAYGI bölümünde seyircilerle buluşuyor. Büyük usta Tonguç Yaşar ile bir ömre yayılan canlandırma macerası hakkında sohbet edecek, sanatçının filmlerinden örnekler izleyeceğiz.

**Tonguç Yaşar**

Tonguç Yaşar, 1932’de İstanbul’da doğdu. Karikatüre 1952 yılında başladı. Akbaba, Dolmuş, Tef, Taş Karikatür ve Yön dergilerinde haftalık, Vatan gazetesinde günlük karikatürler çizdi. Çizgileri yurtdışında yayımlandı. Uluslararası yarışmalarda ödüller aldı. Karikatürün yanı sıra çizgi film çalışmaları da yapan Tonguç Yaşar, Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü isimli filmi Türkiye’de 1972’de Adana Altın Koza Film Yarışması’nda jüri özel ödülünü aldı. Aynı film 1973’te 30 ülkenin 600 filmle katıldığı uluslararası 9. Annecy Çizgi Film Festivali’nde ön elemeyi geçerek gösterime hak kazanan ilk Türk çizgi filmi oldu. TRT Kültür Sanat Bilim Ödülleri Yarışması’nda Yaşa Don Kişot çizgi filmi ile ikincilik ödülünü ve Darüşşafaka Sinema Kulübü 1. Uluslararası Sinema Şenliği en iyi film ödülünü aldı. Kültür Bakanlığı’nın düzenlediği Nasreddin Hoca Çizgi Film Yarışması’nda birincilik ödülünü de alarak bakanlığa iki Nasreddin Hoca filmi yaptı. Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın Balina ile Mandalina ve Sait Faik’in Topal Martı eserlerinden yaptığı uyarlamalar başta olmak üzere 16 kısa metraj çizgi film üretti.

Ödüller

1972, Belçika Heist Birincilik Ödülü

1972, Üsküp Başarı Ödülü

1973, İtalya -Marostica İkincilik Ödülü

1974, Akşehir Uluslararası Karikatür Yarışması, Başarı Ödülü

1979, Akşehir Uluslararası Karikatür Yarışması, Başarı Ödülü ve Nasreddin Hoca Çizgi-Film Yarışması Birincilik Ödülü

Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü?

Türkiye 1970 2’58’’ Siyah Beyaz B&W Türkçe

Yönetmen: Tonguç Yaşar

Senaryo: Sezer Tansuğ, Tonguç Yaşar

Tonguç Yaşar ve Sezer Tansuğ senaryo çalışması ile hazırladığı kısa metraj animasyon filmi 1972 yılında 3.Altın Koza Film Festivali’nde özel ödül kazandı. Tonguç Yaşar’ın daha önceki çalışmalardan oldukça farklı olan bu çalışmada Kur’an-ı Kerim’den bir ayetin küreklerle çekilen bir gemiye benzetilmiş figürasyonunun harekete geçirildiği gösterilmektedir. Osmanlı kaligrafi sanatı ile oluşturulan simgelerin animasyonunu gerçekleştirerek bilindik animasyon anlayışının dışında deneysel bir çalışma ortaya çıkarmıştır. Ayrıca bu film 9. Annecy Çizgi Film Şenliği’nde ön elemeyi geçerek gösterilmeye değer bulunan ilk animasyon olur.

**AÇILIŞ FİLMİ**

Seanslar

23 Nisan 2015 21:00 Beyoğlu Sineması

**Ten Rengi Bal: Miel**

Yönetmen: Laurent Boileau, Jung Henin

Senaryo: Laurent Boileau, Jung Henin

Müzik: Siegfried Canto, Little Comet

Yapımcı: Thomas Schmitt

Seul’lu bir çocuğun Belçika’da geçen hikayesini anlatan Ten Rengi Bal (Couleur de peau: Miel), Jung Sik-Jun’un grafik romanından uyarlanmış. Fransız yapımı filmde canlı çekim ve 2D/3D animasyon bir arada kullanılıyor.

Laurent Boileau

1968 Compiègne doğumlu. 10 yıl baş operatör ve sonrasında genel yönetmen olarak otuz kadar belgeselde çalıştı. Karikatür ve grafik sanatlara merakı ona 9th Art’ta bir çok film ürettirdi. 2013 yılında Lady of the Night kısa animasyon filmini yönetti.

Jung Henin

Seul’da Jung Sik-Jun adı ile doğan, Belçikalı bir aileye evlat verildikten sonra Jung Henin adını alan sanatçı ve yazar,; Asya hikayeleri ile bilinir. Brüksel’de güzel sanatlar okuduktan sonra Spirou dergisinde çalışmaya başladı. En ünlü serileri Yasuda, Küçük Kız ve Rüzgar, Kwaidan’dır. Ten Rengi: Bal; sanatçısının otobiyografik çizgi roman kitabıdır bunun haricinde Okiya adlı bir de erotik çizgi romanı vardır.

Ödüller Awards

2013; Annecy Film Festival Seyirci Ödülü

2013; Animafest Zagreb Festival Büyük Ödül ve Seyirci Ödülü

2013; Japan Media Arts Festival; Büyük Ödül

**MEKANLAR**

**Beyoğlu Sineması**

İstiklal Cad.Halep Pasajı No:140

Beyoğlu- İSTANBUL

0 (212) 251 32 40

**SAE Enstitüsü**

Müeyyedzade Mah., Lüleci Hendek Cd No:60,

Galata- İSTANBUL

0 (212) 292 37 38

**Beyoğlu Pera Sineması**

İstiklal Cad.Halep Pasajı No:140

Beyoğlu- İSTANBUL

0 (212) 251 32 40

**Mimar Sinan Üniversitesi Fındıklı Kampüsü Konferans Salonu**

Meclisi Mebusan Cad No: 24 Fındıklı

Beyoğlu- İSTANBUL

0 (212) 252 16 00

**İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkışla Kampüsü**

Taşkışla Cad.

Beyoğlu- İSTANBUL

0 (212) 293 13 00