***26. Ankara Uluslararası Film Festivali’nde “Uzak Köşeler”e Yolculuk Var!***

***Dünyanın En Uzak Köşelerinden Bol Ödüllü Filmler Bu Bölümde!***

***Uzak Coğrafyaların Sinemasal Diyarına Yolculuk Biletiniz: Uzak Köşeler!***

Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın desteği ve Halkbank ana sponsorluğunda düzenlenen26. Ankara Uluslararası Film Festivali, **Mesa Mesken San. A.Ş.** sponsorluğundaki **Uzak Köşeler** bölümünde yer alan filmlerle, sinemaseverleri uzak coğrafyaların sinemasal diyarına yolculuk yapmaya çağırıyor. Gittikçe küçüldüğü varsayılan dünyanın hâlâ bilinmeyen sinemalarından, kültürlerinden çarpıcı örnekler arayanlar bu bölümü kaçırmamalı.

Festivale damgasını vuracak olan Türkiye Galalarından birisi bu bölümde yer alıyor. 2015 Berlinale’de En İyi Film dalında Kristal Ayı’ya aday olan **Dünyanın En Büyük Evi (La Casa Mas Grande Del Mundo**, yön: **Ana V. Bojorquez, Lucia Carreras)** sinemaseverlerle ilk kez buluşacak. Kaybettiği koyunu ararken doğanın içinde kaybolan ve korkularına yenilmek yerine onlarla yüzleşmenin doğruluğunu doğanın öğreticiliğiyle kavrayan Maya yerlisi küçük bir kızın hikayesine **Dünyanın En Büyük Evi** filmiyle tanık oluyoruz.

Venedik UFF’nin heyecanını seçkiye taşıyacak iki film de Ankaralı sinemaseverleri bekliyor olacak. **Naji Abu Nowar**’ın, 71. Venedik UFF Ufuklar Bölümü’nde En İyi Yönetmen Ödülü kazanan filmi **Theeb**, Ortadoğu’nun sinemasal diyarına yolculuk etmemizi sağlıyor. Birinci Dünya Savaşı esnasında Bedevi bir ailenin, rehberlik ettikleri İngiliz askerin peşinden çöl yolunda ilerlerken yaşadıkları ve ailenin en küçük çocuğu Theeb’in çölün bilinmezliği içerisinde hayatta kalma çabasına, etkileyici bir görsel dil eşliğinde tanık oluyoruz. 71. Venedik UFF’de Geleceğin Aslanı Ödülü ve festivalin Ufuklar Bölümü’nde En İyi Film Ödülü’nü kazanan **Mahkeme (Court)**, yönetmeni **Chaitanya Tamhane**’nin ilk uzun kurmaca filmi. Aynı zamanda filmin senaryosunu da yazan **Tamhane**, izlememizi sağladığı bir cinayet davası üzerinden Hindistan’ın hukuk sistemiyle ilgili eleştirel bakışını beyazperdeye taşıyor. Mumbai’de bir kanalizasyon işçisinin cesedinin bulunması üzerine, “çaldığı müziğin, işçiyi karamsarlığa ve intihara itmiş olması” suçlaması yöneltilen bir sokak çalgıcısının mahkeme sürecinde, davaya bakan yargıç ve avukatların da kişisel hayatlarının öykünün içine girmesiyle **Mahkeme**, birçok toplumsal sorunun düğümlendiği noktalara işaret etmeyi başarıyor.

En “uzak köşeler”den Uzak Doğu, bu bölümde yer alan üç filmle birlikte sinemanın uzakları yakın eden etkisinin başrolündeki beyazperdeye taşınmış olacak. 2014 Varşova UFF’de Grand Prix Ödülü’nü kazanan **Yukun Xin**’in yönettiği **Dağdaki Tabut** **(Binguan)**, yaşamındaki baskılardan uzaklaşmaya çalışırken farklı çıkmazlara giren ve bu çıkmazlarda yolları kesişen karakterlerin hikayesini anlatıyor.Prenses Mononoke (Mononoke-hime) ve Ruhların Kaçışı (Sen to Chihiro no Kamikakushi) gibi animelerin animasyon ekibinde yer alan, yönettiği ilk anime olan Aşırıcı (Kari-gurashi no Arietti) ile ülkemizde de dikkatleri üzerine çeken **Hiromasa Yonebayashi**’nin son filmi **Marnie Ordayken** (**Omoide no Mânî**), popüler bir çocuk romanından uyarlanan, arkadaşlık ve yalnızlık hakkında dokunaklı bir film. **Tham Nguyen Thi**’nin çekmiş olduğu **Madam Phung’un Son Yolculuğu (Chuyến đi cuối cùng của chị Phụng)** adlı belgesel ise, Vietnamlı trans bir tiyatrocunun yaşamına bakmamızı sağlayacak.

Ankara Uluslararası Film Festivali hakkında ayrıntılı bilgi için: **www.filmfestankara.org.tr facebook.com/ankarauff twitter.com/AnkaraUFF**