***Kristal Sınırlar: Düşlenenin Ötesindeki Gerçekle Yüzleştiren Filmler, Ankara Uluslararası Film Festivali’nde!***

***Ankara Uluslararası Film Festivali Tema Bölümüne Aferim! Damga Vuracak!***

***65. Berlinale’ye Damga Vuran Aferim!’in Türkiye Galası Bu Bölümde!***

***Bir Balkan Western’i Aferim!’in Türkiye Galası Bu Bölümde!***

“Sınırın ötesine geçmeyi istemek ve kristal sınırları düşlemek bir arzuysa, bu arzu artık işlemiyor. Sınırın kristal olduğu konusunda da ancak düş kurulabilir. Oysa sınırların ardı ne kadar da güzeldi düşlerimizde. Işıklıydı, parlaktı. Billur cam kırıldı artık. Kırık cama dönüştü, yaralıyor, acı veriyor. Kristal daha güzeli, ulaşılmazı vaat ediyordu. Artık yalnızca acıyı dahası ölümü vaat ediyor ve insanlar yürüyorlar ölüme doğru, acıya doğru.”

Ankara Uluslararası Film Festivali Tema Metni

Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın desteği ve Halkbank ana sponsorluğunda 23 Nisan – 3 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek 26. Ankara Uluslararası Film Festivali,Kristal Sınırlar teması etrafında dünya sinemasının özgün örneklerini bir araya getiriyor. Bu yılki festival teması bölümünde ise siyasetin, kültürün, cinsiyetin bulanıklaşan sınırlarında yükselen keskin ayrımlara göç, çatışmalar, savaş ve sığınmacılık olguları etrafında dikkat çekiliyor. Bölüm kapsamında gösterilecek filmler ise şöyle:

**Kaydet, Ben Bir Arabım** **(Sajil Ana Arabi)** belgesel filmi ile Ibtisam Mara’ana Menuhin, Filistin halkının çığlığı olan vatansız ve pasaportsuz kalmış bir şairin, Mahmut Derviş’in yaşamına yakından bir bakış imkânı sağlıyor. 2014 Doc Aviv Uluslararası Film Festivali’nde Seyirci Ödülü’ne layık görülen film, şairin ilk aşkı İsrail asıllı bir Yahudi kadın ile mektuplaşmaları ve yeni ortaya çıkarılan arşiv görüntüleri ile Arap halkının uzun yıllar süren esaretini, Mahmut Derviş’in yaşam hikayesiyle birleştiriyor.

*Nu.* filmi ile tanıdığımız yönetmen **Jan-Willem Van Ewijk**, 2014 tarihli **Atlantik.** **(Atlantic.)** filminde sıradışı bir okyanus aşırı yolculuk hikâyesi ile seyirci karşısına çıkıyor. Ana karakter Fettah’ın bir balıkçı kasabasından sörf tahtası üzerinde Avrupa’ya ulaşmasının hikayesi kristal sınırlara meydan okuyor.

65. Berlin Uluslarası Film Festivali’nde Gümüş Ayı ödülü kazanan yönetmen **Radu Jude**’un **Aferim!** filmi ise önceki iki filminde de (The Happiest Girl in the World, Everybody in our Family) kullandığı "gaddarlık" temasını bu kez de 19. yüzyıl Romanya’sının farklı toplumsal sınıfları üzerinden işliyor. Karakterlerin yolculuğu boyunca çingene kölelerin, toprak ağalarının Romanya’sında sınırlara sığmayışın ve şiddetin izlerini biz de günümüzde sürüyoruz.

Usta yönetmen **Peter Greenaway**, 2015 tarihli **Eisenstein Meksika’da** **(Eisenstein in Guanajuato)** filmi ile karşımıza çıkıyor. **Greenaway**, Sovyet yönetmen Sergei Eisenstein’ın 1931'de Que Viva Mexico! filmini yönetmek için Guanajuato'ya yaptığı seyahatini konu ediniyor. Çağının en büyük yönetmenlerinden Eisenstein’ın yeni bir kültürle tanışmasının yanı sıra, kendi cinselliğinin sınırlarına meydan okuyuşu ustalıkla ifade ediliyor.

**Göran Hugo Olsson**’un İsveç’in Akademi Ödülü kabul edilen Gulbagge Ödülleri’nde En İyi Belgesel Ödülü alan 2014 tarihli filmi **Şiddete Dair (Concerning Violence)**, Gayatri Chakravorty Spivak’ın önsözü ile başlıyor. Belgesel, yazar Frantz Fanon’un tartışma yaratan Yeryüzünün Lanetlileri eserinden yola çıkarak Mozambik Kurtuluş Cephesi gibi kolonicilik karşıtı örgütlerin mücadelelerini izleyiciyle buluşturuyor. Çarpıcı arşiv görüntülerine de yer veren yönetmen belgeselinde ulusal kurtuluş ve dekolonizasyon mücadelelerinin şiddetten ayrıştırılamayacak süreçler olduğuna vurgu yapıyor.

Ankara Uluslararası Film Festivali hakkında ayrıntılı bilgi için: **www.filmfestankara.org.tr facebook.com/ankarauff twitter.com/AnkaraUFF**