**SINIRSIZ VİZYON**

35 dk. / Hindistan / 2004

**Yönetmen:** Pavithra Krishnan

**Dil:** İngilizce, Hintçe / İngilizce, Türkçe altyazılı.

*Sınırsız Vizyon,* Dr. V (Venkataswamy)’nin, Güney Hindistan’ın, körlerin tedavisini misyon

edinmiş ve dünyanın en sıradışı servis sistemi modelini yaratan, efsanevi göz cerrahının

öyküsünü anlatıyor.

25 yılı biraz aşkın bir zamanda, Dr. V ve ekibi, eski bir tapınak-kentte 11 yataklı bir göz kliniği

ile başladıkları işi dünyanın en üreken göz tedavi kuruluşuna dönüştürdüler. Bugün Aravind

Göz Tedavi Sistemi gelişen ülkelerde yüzlerce göz tedavi programında devrim yaratan

uluslararası bir kaynak ve eğitim merkezi haline geldi.

**BARAJ DEVRİ**

87 dk. / ABD / 2014

**Yönetmen:** Travis Rummel, Ben Knight

**Dil:** İngilizce / Türkçe altyazı.

Amerika boyunca devam eden zorlu bir serüveni anlatan bu güçlü film, barajlar konusundaki

toplumsal tavrımızın, barajların mühendislik harikası olmasıyla gururlanmaktan, kendi

geleceğimizin, nehirlerimizin yaşamı ve sağlığıyla sınırlandığını farkedişimize dönüşünü

keşfediyor. Barajların tasfiyesi; erişimin olmadığı onlarca yılın ardından, eskimiş barajların

yıkıldığı; nehirlerin hayata döndüğü; somonlara ve diğer vahşi balık türlerine ilkel

yumurtlama alanlarına geri dönüş hakkı tanıyan bir ana akıma dönüşmüştür.

*BarajDevri’nin* görkemli sinematografisi ve beklenmeyen keşifleri, yalnızca nehirler ve

barajlar tarafından tahrif edilmiş doğanın değil; bununla birlikte değerlerimizin de, doğanın

zaptından, kendimizi onun bir parçası olarak görmemize doğru bir geçirdiği başkalaşım

arasında devam ediyor.

**ESAS**

92 dk. / ABD / 2012

**Yönetmen:** Emily Topper

**Dil:** İngilizce/ Türkçe altyazı

*Esas*, çağımızın en acil ekolojik sorunlarına karşı duran ve doğaya duydukları derin

bağlılıkla bir olmuş üç ayrı kişinin öyküsünü anlatıyor. Film eski bir Hint devlet memuru olan

Rajendra Singh’in bir zamanlar temiz olan Ganj Nehri’ne yaptığı 40 günlük kutsal yolculuğunu

izliyor. Singh, fabrikaların kapatılması, baraj yapımının durdurulması ve Hint halkının

mukaddes “Ganj Ana”yı saygıyla iyileştirmek üzere harekete geçmesi için çalışıyor. Kuzey

Kanada’da, Eriel Deranger mücadelesini dünyanın en büyük endüstriyel kalkınması olarak

görülen Katran Kumulları’na (Tar Sands), Florida eyaletinden daha büyük bir petrol rezervine

karşı sürdürüyor. Ve Avustralya’da, mucit ve girişimci Jay Harman, dünyanın ekolojik

problemlerinin çözüm anahtarının yine doğanın kendi sistemlerinde olduğu konusundaki

inancı üzerine milyonlarını riske edecek yatırımcılar arıyor. Herman doğal dünyanın derin

mimarisinden ilham alıyor ve küresel ısınmayı yavaşlatabileceğine ve devrim yaratacağına

inandığı bir cihaz geliştiriyor.

**BİRLİKTE**

40 dk. / Belçika, İspanya / 2012

**Yönetmen:** Ana Sánchez

**Dil:** İngilizce, Fransızca, İtayanca ve İspanyolca / İngilizce, Türkçe altyazı

Bu, gerçek. Avrupa’da 1,5 milyon işçi kendi müessesesinin ortağı. Onlara işçi kooperatifleri,

sosyal kooperatifler ya da katılımcı müesseseler deniyor. *Birlikte* belgeseli, geniş araştırmalar

ve özel görüşmeler ışığında bu müesseselerin krize büyük ölçüde nasıl uyum sağladığını 4

örnekle gösteriyor: Polonya’da bir maden suyu tesisi (Muszynianka), Fransa’da kriz

döneminde bir işçi kooperatifine dönüşen bir şirket (Fonderie de l’Aisne), İtalya’da bir sosyal

kooperatifler birliği (Consorzio SIS) ve İspanya’nın büyük kooperatiflerinden biri

(MONDRAGON Kooperatifi).

**EBEDİYEN**

75 dk. / Danimarka / 2010

**Yönetmen:** Michael Madsen

**Dil:** İngilizce, İsveççe, Fince / Türkçe altyazı

Onkalo (Fince’de “saklanma yeri” anlamına gelir) yapım aşamasında: Burası 100.000 yıl

ayakta kalması öngörülen (piramitlerin yaşının 20 katı bir zaman), nükleer atıklar için kalıcı

bir depolama alanı olarak kullanılan tünel ve koridorlardan oluşan çok derin ve büyük bir

dünya. Kavramsal sanatçı Michael Madsen’in insanoğlunun çılgınlığının tüyler ürpertici,

ürkütücü bir meditasyonu olan filmi felsefi ve tarihi referanslarla sonlanırken soruyor:

Gelecekteki 3.000 nesli bu Pandora’nın Kutusu’nu yanlışlıkla açmaktan nasıl alıkoyacaksınız?

Her dilde işaretler gönderip ya da hiyerogliflerle “Girilmez” yazarak mı?

**BU İŞ BAŞKA**

62 dk. / Kanada / 2014

**Yönetmen:** Lawrence Le Lam

**Dil:** İngilizce / Türkçe altyazı

*Bu İş Başka* kapitalizme ve onun tesadüfi başarısına provokatif bir bakış. İş dünyasının

değişen coğrafyasını ve bilinçli kapitalizmin yükselen gelgitlerini, iş dünyasına insancıllığı geri

getirmek isteyen ve bunun için yenilikçi yöntemler geliştiren yerel girişimcilerin hikayeleri

doğrultusunda izliyor.

**SÜRMEYE DEVAM: OTOMOBİL RÜYASI**

56 dk. / İspanya / 2011

**Yönetmen:** Óscar Clemente

**Dil:** İspanyolca, İngilizce / İngilizce, Türkçe altyazılı.

Yalnızca bir yüzyılda, arabalar yaşam biçimimizi tümüyle değiştirdi. Otomobiller bizi bir

tüketim toplumu rüyasına götürdü. Yaklaşık 100 yıl sonra, bu belgesel, “Herkes için ve her

bütçe için bir araba.” vaadinin gerçekleşmesinin sosyal ve çevresel sonuçlarını yansıtıyor.

**PROBLEM YOK! YALINAYAK ANNEANNELERLE ALTI AY**

56 dk. / Hindistan / 2011

**Yönetmen**: Yasmin Kıdwai

**Dil:** İngilizce / İngilizce ve Türkçe altyazı.

*Problem Yok! Yalınayak Anneannelerle Altı Ay,* Hindistan’ın Rajastan eyaletinin Tilonia

kentindeki Barefoot Akademisi’nin yürüttüğü, kırsal bölgelerin güneş enerjisi ile elektriğe

erişimi projesini anlatıyor. Bu akademide, dünyanın her yerinden, özellikle Afrika’dan, okuma

yazma bilmeyen pek çok köylü kadın güneş enerjisi mühendisi olmak üzere eğitiliyor.

Güneş enerjisi ile elektriğe erişim projesi umudu sembolize ediyor. Hindistan’ın az bilinen bir

köyünde doğan basit bir fikir dünya çapında toplulukları etkiliyor. Film, aynı hedefi paylaşan –

güneş enerjisi mühendisi olup hiç ışığı olmamış köylerine elektrik götürmek isteyen bir grup

Afrikalı kadının 2011’deki öyküsünü izliyor. Bu kadınların hikayeleri ışığında, büyüleyici bir

sürdürülebilirlik öyküsü, teknoloji izahı ve sosyal bir bütünleşme anlatılıyor.

**YEREL GIDANIN KÖKLERİ**

35 dk. / İngiltere / 2013

**Yönetmen:** Joy Carey, Amanda Daniel, Jelena Ilic and Laura Humphreys

**Dil:** İngilizce/ Türkçe altyazılı

Kenti ve kırsalı büyük ve küçük ölçeklerde içine alan öyküleriyle bu film, yerel gıda

kültürünün ilham verici bir kutsanışı. Yerel gıdanın öyküsünü ve bugüne kadarki başarıları

ustaca bir araya getiriyor. Son yirmi yılda İngiltere’nin yemek kültüründe çeşitli sebeplerle

önemli ölçüde değişim oldu. Bu hikayeyi yerel gıda açısından araştırmak ve belgelemek ve

1990’dan bu yana meydana gelen bazı değişikliklere ve yeniliklere ışık tutmak istedik. Bu

hikâye henüz anlatılmadı ve üzerinde düşündükçe daha da önemli görünüyor; ve sıra dışı bir

şekilde kendini adayan bir grup insanın başarılarının kutlanması ve toplumumuz için daha

dirençli bir gelecek yaratmanın bir parçası olması açısından önem taşıyor. Umuyoruz ki bu

hikaye, yerel gıda hareketinin gelişiminin bir sonraki aşamasını desteklemeleri ve onun bir

parçası olmaları için insanlara ilham verir.

**EYMİR NEDEN PAYLAŞILAMADI?**

55 dk. / Türkiye / 2014

**Yönetmen:** Yasin Semiz

**Dil:** Türkçe / İngilizce altyazılı

Eymir Gölü 60'lı yılların başında ana yerleşke ile birlikte ODTÜ'ye devredildiğinde çevresinde

tek bir ağacın bulunmadığı çorak bir arazinin ortasındaki bir göldü. Göl ve arazisi ODTÜ

yönetimine devredildikten sonra, üniversite 60'lı yıllardan itibaren öğrencisi, işçisi,

akademisyeni ve Ankara halkıyla birlikte bu araziyi ağaçlandırdı, bakımını üstlendi ve buraya

hayat verdi. Bu bölgede yapılan ağaçlandırma çalışmaları 1995 yılında dünyaca ünlü Ağa Han

Mimarlık Ödülü’ne layık görüldü. Fakat aynı yıllarda çeşitli çıkar grupları gölden ve artık

ağaçlandırılmış yemyeşil çevresinden rant elde edilebileceğinin farkına vardığı için, ODTÜ'nün

bu göle iyi bakamadığı, gölün halka kapalı olduğu gibi asılsız iddialar ortaya atılmaya başlandı.

Son yıllarda bu tartışmalar gittikçe arttı. Bugünlerde bazı siyasetçiler yeni çıkan yasaları öne

sürerek bu gölün ODTÜ'den alınması gerektiğini savunuyor. Aynı zamanda gölün çevresinde

gökdelenler yükselmekte, site inşaatları son hızla devam etmekte.

“Eymir Neden Paylaşılamadı?” belgeseli Eymir Gölü'nün insan eliyle tekrardan nasıl

yeşerdiğini anlatıyor ve son dönemdeki yapılaşma baskısını sorular sorarak ele alıyor.

**TURİSTİN AYAKİZİ**

79 dk. / ABD / 2013

**Yönetmen:** Pegi Vail

**Dil:** İngilizce, İspanyolca / Türkçe altyazı

Turizm dünyayı yok mu ediyor, yoksa kurtarıyor mu? Bolivya ormanlarından Tayland’ın parti

sahillerine, Timbuktu çöllerinden, Mali’ye, Bütan’ın nefes kesici güzelliklerine, Turistin Ayak

İzi; turizmin kültürler, ekonomiler ve çevre üzerindeki öngörülemeyen etkisini 30 yıllık

hikâyelerin izini sürerek anlatıyor.

**KİMİN UMURUNDA?**

93 dk. / Brezilya / 2012

**Yönetmen:** Mara Mourão

**Dil:** Portekizce, İngilizce ve İspanyolca / İngilizce ve Türkçe altyazılı

*Kimin Umrunda?* Dünyanın her yerinden sosyal girişimcileri konu alan bir belgesel. Değişim

yaratan, çözüm üreten, geniş sosyal etkiler oluşturan ama en önemlisi başka insanlara da

aynısını yapmak için ilham veren insanlar. Dünya çapındaki büyük sorunlara basit çözümler

üreten yetenekli insanları araştıran bir film. *Kimin Umrunda?*’nın amacı dünyanın her

yerindeki, özellikle genç insanlara sosyal girişimcilik hakkında daha fazla şey öğrenmek, daha

çok heyecanlanmak ve buna bağlı olmak konusunda ilham vermek.

Eğitim, finans, insan hakları, sağlık, çevresel konular ya da tümünü içeren başka bir alan,

hangisinde çalıştığınız önemli değil; özel, kamusal ya da sosyal sektörden bir iş olup olmadığı

önemli değil. Eğer sorunları fırsat olarak görüyorsanız, değişim yaratmak için ihtiyacınız olan

şeye sahipsiniz, bir sosyal girişimci.

**BİN GÜNEŞ**

28 dk. / Etiyopya / 2009

**Yönetmen:** Stephen Marshall

**Dil:** İngilizce / İngilizce, Türkçe altyazı

*Bin Güneş,* Afrika Rift Vadisi Gamo Dağları’nın ve bölge halkının eşsiz dünya görüşünün

öyküsünü anlatıyor. Bu münferit bölge hem biyolojik hem de kültürel açıdan olağanüstü bir

biçimde, bozulmadan varlığını sürdürmüştür. Burası Arfika’nın en yoğun nüfuslu kırsal

bölgelerinden biri olmasına rağmen, halkı 10.000 yıldan beri tarımla uğraşmaktadır. Etiyopya,

New York ve Kenya’da çekilen film, modern dünyanın doğadan kopuşu ve doğa üzerindeki

dayanaksız üstünlük hissini ve Gamo halkının hem bölgesel hem de bunun ötesinde uzun

vadeli sürdürülebilirliğin sağlanmasına ilişkin köklü dünya görüşünü keşfediyor.

**GİYİLMİŞ**

28 dk. / Patagonya / 2013

**Yönetmen:** Keith and Lauren Malloy, Chris Malloy, Dan Malloy

**Dil:** İngilizce / Türkçe altyazı.

*Giyilmiş,* giysilerimizin hikayelerini anlatan bir film. Black Friday and Cyber Monday alışveriş

cinnetine panzehir olarak ortaya çıkan *Giyilmiş,* bizi*,* halihazırda sahip olduğumuz giysilerimizi

kutlamaya davet ediyor.

**KARMA MUTFAĞI**

4 dk. / ABD / 2012

**Yönetmen:** Global Oneness Project

**Dil:** İngilizce / Türkçe altyazı

Fiyatı olmayan bir şeyin değeri nedir? Berkeley’de bir gönüllü işletmesi olan Karma

Mutfağı’nda her hafta gündeme gelen esas soru bu. Bu cömertlik deneyiminde, misafirler

yemeklerinin sonunda 0 dolarlık bir hesapla karşılaşıyorlar. Kurucu ve gönüllü Nipun Mehta

bir sonraki kişinin hesabını ödeme fırsatının, içimizde doğuştan var olan şefkati nasıl

uyandırdığını ve nasıl gerçek bir topluluk inşa ettiğini anlatıyor.

**SEVA KAFE**

4 dk. / Hindistan / 2005

**Yöentmen:** Global Oneness Project

**Dil:** İngilizce / Türkçe altyazı

Seva, ya da servis, insanların kendilerini, başka insanların ve tüm dünyanın iyiliği için özverili

bir şekilde adamasıdır. *Seva Kafe*’de, her yemeğin sevgiyle pişirildiği ve sevgiyle servis edildiği

“bir sonraki için öde” restoran konsepti işliyor.

**YEŞİL YUVA PROJESİ**

4,5 dk. / Güney Afrika / 2009

**Yönetmen:** Global Oneness Project

**Dil:** İngilizce / Türkçe altyazı

Johannesburg’un içlerinde, insanlara nasıl gıda yetiştirecekleri, barınak yapabilecekleri ve

atıkla nasıl başa çıkacakları konusunda bildikleri şeyler hatırlatılıyor. *Yeşil Yuva Projesi,* kentin

zorlu koşullarına, yeşil bina ve tasarım, etkin ve yenilenebilir enerji, geri dönüşüm ve organik

tarım entegrasyonu ile bütüncül bir yaklaşımla karşılık veriyor.

**TORRE DAVID: DÜNYANIN EN YÜKSEK İŞGAL EVİ**

23 dk. / Venezuela ve İsviçre / 2013

**Yönetmen:** Markus Kneer and Daniel Schwartz

**Dil:** İspanyolca, İngilizce/ İngilizce ve Türkçe altyazılı

Torre David dünyanın en yüksek işgal evi. Venezuela, Caracas’ın merkezindeki gökdelen

hiçbir zaman tamamlanmadı ve on yılı aşkın bir süre boyunca sahipsiz kaldı. Beş yıl önce,

varoşlardan 750 aile bu kuleye taşınıp su ve elektrik getirdi ve bu binayı bir bankanın yönetim

binasından, kendi evlerine dönüştürdüler. Selde evini kaybeden bir işgalci “Benim için

burada olmak bir trajedinin fırsata dönüşmesi.” diyor. Yeni sakinleri, korkuluğu olmayan

merdiven boşlukları ve büyük delikleri ile bu yarım kalmış bina iskeletini betonarme

döşemelerden yükselen sayısız küçük cennete, kendileri için birer yuvaya dönüştürüyorlar.

Bir marketi, basketbol sahası, otoparkı, güvenliği ve suçluları dışarıda tutmak için kapısında

bir kilidi var. Caracas nüfusunun yüzde kırkı varoşlarda yaşıyor. Bir kadın, “Gecekondu

bölgelerinde, yaşam kanunsuz. Burada güvenli.” diyor ve bir diğeri beş yıl önce bu binaya

geldiklerinde ne kadar pis olduğunu anlatıyor. Hikaye, karşılaştırmalı sahnelerle

görselleştirilmiş. İşgalciler binayı yaşanabilir hale getirmek için birlikte çalışıyor. Kulenin

günlük yaşamını gözler önüne seren çeşitli kısa röportajlara El Cancerbero ve diğerlerinin rap

müziği eşlik ediyor.

**BARIŞ MAHALLESİ**

17 dk. / Ekvador / 2009

**Yönetmen:** Global Oneness Project

**Dil:** İngilizce / Türkçe altyazı

*Barış Mahallesi*’nde, suç işlemek yerine mücadeleci toplumlarına hizmet etmek üzere bir

araya gelmiş genç bir grupla tanışıyoruz. Nelsa Libertad Curbelo bu şiddet karşıtı gençlik

hareketini Guayaquil, Ekvador’da başlattı ve bu film onun, genç kuşağın birlik ihtiyacına,

yapılanmalarına ve sahip oldukları gücün içindeki sevgiyle topluma katılmalarına nasıl yardım

ettiğini anlatıyor.

**AKIŞ**

4 dk. / ABD / 2014

**Yönetmen:** Elias Koch, Emmanuel Vaughan-Lee

**Dil:** İngilizce / Türkçe altyazı

4 kıtada, 3 yıl süresince geçenleri konu alan *Akış,* doğa ve modern dünya ile olan ilişkimizi

keşfediyor.