

51. ULUSLARARASI ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI YÖNETMELİĞİ

A) AMAÇ

51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Uzun Metrajlı Film Yarışması'nın amacı, Türkiye sinemasının nitelikli filmlerini ödüllendirerek, yapımcı ve yaratıcıların yeni filmler üretmesine maddi ve manevi katkı sunmak, sinema sektörümüzün estetik ve teknik gelişmesine öncülük etmek, ulusal ve uluslararası düzeyde tanınmasına katkıda bulunmaktır.

B) YARIŞMA TARİHİ

51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında gerçekleştirilecek Ulusal Uzun Metrajlı Film Yarışması 10 - 18 Ekim 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilecektir.

C) FESTİVAL VE YARIŞMA YÖNETİMİ

51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin yönetimi ve organizasyonu, Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından gerçekleştirilecektir. Bu doğrultuda, Ulusal Uzun Metrajlı Film Yarışması'nın yapılması Festival Yönetimi yetki ve sorumluluğundadır.

D) YARIŞMA TÜRÜ

Ulusal Uzun Metrajlı Film Yarışması'na uzun metrajlı Türkiye yapımı filmler katılabilir. Uzun metrajlı tanımlamasından, süresi en az 60 dakika olan filmler anlaşılır.

E) YARIŞMAYA KATILMA ŞARTLARI

- 1) Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Uzun Metrajlı Film Yarışması'na katılmak isteyen yapımcılar, resmi başvurularını, festivalin web sitesindeki online başvuru formunu doldurarak filmin 6 adet DVD ön izleme kopyasıyla en geç 26 Ağustos 2014 Cuma mesai saati bitimine kadar yapmak zorundadırlar. Ön izleme kopyaları, ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR HİZMETLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI, AKM, SAKIP SABANCI BULVARI, ATATÜRK KÜLTÜR PARKI İÇİ, 07030, MURATPAŞA, ANTALYA, TÜRKİYE adresine gönderilmelidir. Festivale başvuran filmlerin seçildiği takdirde kamuoyuna tanıtılması ve festival kataloğunda yer alması amacıyla, EK-1'de yer alan belgelerin online başvuru esnasında gönderilmesi gerekmektedir.
- 2) Yarışmaya, geçen yılın son başvuru tarihi olan 5 Ağustos 2013 tarihinden sonra tamamlanmış Türkiye yapımı uzun metrajlı filmler katılabilir.
- 3) Yarışmaya başvuran filmlerin aşağıdaki esaslara uygun olması gerekmektedir:
 - a) Herhangi bir TV kanalında (Pay TV kanalları, dijital platformlar ve VOD dahil) gösterilen veya ticari bandrollü DVD/VCD baskıları satışa sunulan filmler yarışmaya başvuramaz.
 - b) 1 Ekim 2014 tarihine dek, yurtiçinde yapılan herhangi bir film festivalinde en iyi film ödülü kazanmış filmler yarışmaya başvuramaz.
- 4) Yarışmaya başvuran film bir ortak yapım ise filmin Türkiye yapımcısı, katkı paylarını içeren ortak yapım sözleşmesini ve yapımcı belgesini başvuru sırasında festival yönetimine ulaştırmakla yükümlüdür.

12.08.2005 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanan "Sinematografik Ortak Yapımlar ve Türkiye'de Ticari Amaçlı Film Çekmek İsteyen Yerli Yapımcılar Hakkında Yönetmelik"e göre:

Bir ortak yapımın "Türk filmi" olarak kabul edilebilmesi için aşağıdaki niteliklerden en az birini taşıması koşulu aranır:

- a) Yerli yapımcının katılım payı en az %51 olmalıdır.
- b) Yerli yapımcının teknik ve sanatsal katkısı, EK-2'de gösterilen ulusal film teknik ve sanatsal katkı ölçüm puanının asgarisini sağlamalıdır.
- 5) Yarışmaya filmin yasal sahibi olan yapımcısı başvurabilir. Filmin birden fazla yasal sahibi varsa, başvuru belgesinde diğer yasal sahiplerinin de imzası olmalı ya da başvuru belgesine ek olarak filmin diğer yasal sahiplerinin filmin yarışmaya katılması konusundaki onaylarını bildirir imzalı bir yazı eklenmelidir. Başvuru sahibi yapımcı, başvuru için tüm yetkinin kendisinde olduğunu, konuyla ilgili tüm kurum ve kuruluşlardan gerekli izinlerin alındığını belgeleyebilir durumda olmalıdır.
- 6) Yarışmaya gönderilecek filmlerin gösterim kopyaları 35mm veya DCP (Dijital Sinema Paketi) olarak gönderilecektir. DCP dışında herhangi bir dijital formatta gönderilen filmler yarışmaya kabul edilmeyecektir.
- 7) Film kopyalarının festival öncesinde test edilip, gösterime hazır halde gönderilmesi başvuru sahibi yapımcının sorumluluğunda olacaktır. Festival, filmlerin gösterileceği salonlarda gösterim öncesinde test yapılması için gerekli çalışmaları filmin yapımcısı ile koordineli olarak yürütecektir.
- 8) Yarışmaya seçilen filmlerin yapımcıları, filmlerinin DCP formatındaki dijital gösterim kopyasını veya 35 mm gösterim kopyasını en geç 26 Eylül 2014 Cuma gününe kadar ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR HİZMETLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI, AKM, SAKIP SABANCI BULVARI, ATATÜRK KÜLTÜR PARKI İÇİ, 07030, MURATPAŞA, ANTALYA, TÜRKİYE adresine göndermelidirler.
- 9) Yarışma filmlerinin gösterim kopyalarının ve Ön Jüri Değerlendirmesi için gönderilen DVD kopyalarının İngilizce altyazılı olması zorunludur. Gösterim kopyası altyazılı değil ise, yapımcı tarafından verilen timecode'lu İngilizce diyalog listesi Festival tarafından elektronik altyazı yapılır.
- 10) Filmin diyaloglarının (bir bölümünün ya da tamamının) Türkçe olmaması durumunda, filmin gösterim kopyasında İngilizce altyazıyla birlikte Türkçe altyazı olması da zorunludur. Gösterim kopyası altyazılı değil ise, yapımcı tarafından verilen timecode'lu İngilizce ve Türkçe diyalog listesi Festival tarafından çift dil elektronik altyazı yapılır.
- 11) Filmin diyaloglarının (bir bölümünün ya da tamamının) Türkçe olmaması durumunda, Ön Jüri değerlendirme için gönderilen DVD kopyalarının da Türkçe altyazılı olması zorunludur. Türkçe altyazılı olarak gönderilmeyen filmler, Ön Jüri'nin önerisi ve Festival Yönetimi'nin onayı doğrultusunda değerlendirme dışı bırakılabilir.
- 12) Festivalde yarışan filmlerin ekibi, festival yönetiminin belirlediği sayıda ve tarihlerde festivale davet edilerek konuk edilir. Filmin davetli ekibi, Festival Yönetimi'nin belirleyeceği gösterilere, film galalarına, söyleşilere, ödül törenlerine, özel medya röportajlarına ve basın toplantılarına katılarak filmlerini temsil eder.
- 13) Festivalde ödül kazanan filmlerin yapımcıları, yayınladıkları basın bültenlerinde ve gazete ilanlarında ve her türlü tanıtım materyalinde Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde aldıkları ödülü festivalin logosuyla birlikte belirtmekle yükümlüdür.
- 14) Ön Jüri tarafından yarışmaya başvuran yapımlardan bazıları yarışmaya dahil olmasalar bile, Ön Jüri'nin önerisi ve filmin yapımcısının izniyle Festival Yönetimi'nce özel gösterim programına alınabilir.

F) ÖZEL KOŞULLAR

- 15) Başvuru belgesinde yazılı tüm bilgilerin doğruluğu, imzalayan kişiyi bağlar. Festival yönetimi başvuru formundaki bilgilerin doğruluğunu araştırmak zorunda değildir. Bu bilgiler nedeniyle doğabilecek hukuksal sorumluluk imza sahibine aittir.
- 16) Yarışmaya katılan filmler, festival yönetimi tarafından festival süresince Antalya'da sinemalarda ve/veya açık hava mekânlarında, ücretli ya da ücretsiz gösterilebilir. Gösterilerden elde edilen gelirler festivale aittir. Festival yönetimi tanıtım amacıyla, Antalya'da yarışma filmlerine özel

gösterimler düzenleyebilir. Festival süresince yapılan tüm (TV hariç) gösterimler için, yapımcıdan herhangi bir izin alınmaz.

- 17) Ön eleme sonucu yarışma dışı kalan veya yarışacak filmlerin DVD kopyaları ve başvuru sırasında istenen belgeler sahiplerine iade edilmez. Festival arşivinde saklanır.
- 18) Festivalde gösterilecek filmlerin DVD kopyaları, yapımcılarından onay alınmak şartıyla endüstri ofisinde film profesyonelleri tarafından video odasında izlenmek üzere festival endüstri ofisine konur.

G) ÖN JÜRİ OLUŞUMU VE ÇALIŞMASI

- 19) Festival yönetimi, ulusal yarışmada yer alacak filmleri belirleyecek ön jüriyi oluşturur. Ön jüri bir adet sinema yazarı, bir adet yapımcı meslek birliklerinden önerilmiş yapımcı, bir adet Film-Yön tarafından önerilen yönetmen ve festival komitesinden bir kişi olmak üzere 4 kişiden oluşur. Ön jüri üyeleri festivalin web sayfasında 21 Temmuz 2014 tarihine kadar yayınlanır.
- 20) Ön jüri, filmleri sanatsal yeterlilik ve festival kurallarına uygunluk açısından değerlendirerek, yarışmaya katılacak filmleri belirler.
- 21) Ön Jüri değerlendirmesinin sonuçları en geç 15 Eylül 2014 tarihine kadar festivalin web sitesinde açıklanır.
- 22) Post-produksiyonu devam eden filmlerin yapımcıları, filmin yapım aşamasındaki bir ön izleme kopyasıyla, filmlerini ön jürinin değerlendirmesine sunabilir. İstisnai durumlarda Festival Yönetimi, post-produksiyonu devam eden filmlerin DCP veya 35mm gösterim kopyasının teslim tarihine esneklik getirebilir.
- 23) Festival yönetiminden bir temsilci, yönetime ilişkin sorunların çözümlenmesinde yardımcı olmak amacıyla oy hakkı bulunmaksızın Ön Jüri toplantılarına katılır.
- 24) Ön Jüri, adayları açıklamadan önce, bütün üyelerin imzalamış olduğu değerlendirme sonucunu Festival Yönetimi'ne teslim etmekle ve sonuçları Festival Yönetimi açıklayana kadar saklı tutmakla yükümlüdür.
- 25) Ön Jüri üyeleri gerek özel sohbetlerinde gerekse medyaya verdikleri röportajlarda yapımlara ilişkin yorumlarda bulunamazlar. Yapımlara ilişkin görüşlerini belirtmezler.
- 26) Festivale yetiştirileceği vaat edilip yetiştirilemeyen yarışma filmleri, yarışmaya katılım hakkını kaybeder ve bir sonraki yılda da değerlendirmeye alınmaz.

H) ANA JÜRİ OLUŞUMU VE ÇALIŞMASI

- 27) Ana Jüri'nin yapısına, bu yapıya uygun isimlere ve Jüri Başkanı'na Festival Yönetimi karar verir. Yarışmada filmi bulunan (yapımcı, yönetmen, oyuncu, vb.) ve Festival Yönetimi'nde yer alan kişiler ve bunların birinci derecede akrabaları Ana Jüri üyesi olamaz. Jüri başkanı ve/veya jüri üyeleri yasada belirtilen mücbir sebepler dışında bir gerekçe göstererek görevini bırakamaz.
- 28) Ana Jüri, bu yönetmeliğin "Ödül Kategorileri"ne ait "İ" maddede anılan tüm kategorilerdeki ödülleri belirler.
- 29) Ana Jüri, "En İyi Film", "En İyi İlk Film" ve "En İyi Yönetmen" ödülleri paylaşır. Diğer ödüller en fazla ikiye paylaşılabilir.
- 30) Ana Jüri, ödül kategorilerinde ödül vermeme yönünde karar alamaz.
- 31) Ana Jüri değerlendirmesi sonunda, eşitlik halinde başkanın oyu 2 oy sayılır.
- 32) En İyi İlk Film Ödülü, yönetmenin ilk filmine verilir. En İyi Film kategorisinde değerlendirme yapıldıktan sonra En İyi Film dışındaki yarışma filmleri arasında yer alan diğer ilk filmler tekrar değerlendirilir ve En İyi İlk Film Ödülü belirlenir. En İyi Film ve En İyi İlk Film Ödülleri aynı filme verilemez.
- 33) Ana jüri, yönetmelikte yer alan ödül kategorileri dışında başka bir özel ödül veremez.

- 34) Festival yönetiminden bir temsilci, yönetime ilişkin sorunların çözümlenmesinde yardımcı olmak amacıyla oy hakkı bulunmaksızın Ana Jüri toplantılarına katılır.
- 35) Ana Jüri toplantıları sırasında salonda Ana Jüri, festival yönetiminden bir temsilci ve ihtiyaç halinde festival yönetimi tarafından atanacak/onaylanacak çevirmen haricinde kimse bulunamaz. Bu, teklif dahi edilemez.
- 36) Ana Jüri, Festival Yönetimi'nin belirlediği film izleme programına uyar. Bu planlamaya göre, Ana Jüri'nin karar toplantısının hangi gün ve saatte yapılacağı ve sonuçların hangi gün ve saatte Festival Yönetimi'ne teslim edileceği, Festival Yönetimi tarafından belirlenir.
- 37) Ana Jüri, bütün üyelerin imzalamış olduğu gerekçeli karar tutanaklarını Festival Yönetimi'ne teslim etmekle ve sonuçları ödül töreni sonuna kadar saklı tutmakla yükümlüdür.
- 38) Ana Jüri üyeleri gerek özel sohbetlerinde gerekse medyaya verdikleri röportajlarda yarışma filmlerine ilişkin yorumlarda bulunamazlar. Filmlere ilişkin görüşlerini belirtebilirler.

I) ÖDÜL KATEGORİLERİ

En İyi Film	350.000 TL ve Altın Portakal heykeli
En İyi İlk Film	125.000 TL ve Altın Portakal heykeli
En İyi Yönetmen	75.000 TL ve Altın Portakal heykeli
En İyi Senaryo	30.000 TL ve Altın Portakal heykeli
En İyi Kadın Oyuncu	Altın Portakal heykeli
En İyi Erkek Oyuncu	Altın Portakal heykeli
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu	Altın Portakal heykeli
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu	Altın Portakal heykeli
En İyi Görüntü Yönetmeni	30.000 TL ve Altın Portakal heykeli
En İyi Müzik	30.000 TL ve Altın Portakal heykeli
En İyi Kurgu	Altın Portakal heykeli
En İyi Sanat Yönetmeni	Altın Portakal heykeli
İzleyici Ödülü – Ulusal	Altın Portakal heykeli
İzleyici Ödülü - Uluslararası	Altın Portakal heykeli

Behlül Dal Özel Ödülü Altın Portakal heykeli

Herhangi bir dalda genç bir yetenek (yönetmen, oyuncu, senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, besteci) için kullanılır.

Dr. Avni Tolunay Özel Ödülü Altın Portakal heykeli

Ses Tasarımı, Özel Efekt, Kostüm, Makyaj tasarımı, v.b. teknik dallardan birinde kullanılabilir.

Jüri gerek gördüğü takdirde opsiyonel olarak bir filme Jüri Özel Ödülü verebilir. Bu ödüle layık görülen filmin yapımcısı Altın Portakal heykeli ile ödüllendirilir.

J) PARASAL ÖDÜLLERİN ÖDENME ESASLARI

- 39) Parasal ödüller net olup en geç 31.12.2014 tarihine kadar ödenir. Vergiler ve benzeri yasal kesintiler Antalya Büyükşehir Belediyesi sorumluluğundadır.
- 40) Festivale katılan yarışma filminin birden fazla yapımcısı olması ve özellikle bunlardan birinin yabancı olması durumunda Festival süresince ve sonrasında Festival Yönetimi'nin muhatabı, başvuru formunda adı bulunan gerçek ve/veya tüzel kişidir.
- 41) Ödül sahiplerinin banka hesap bilgileri, başvuru formunda belirtilen yasal sahiplerin bilgileri ile tutarlı olmalıdır.

- 42) Başvuru formunda belirtilen isimlerin, kimlik bilgileriyle tutarlı olması gerekmektedir. Sektörde ve sanat dünyasında farklı isim kullanılıyor ise her iki ismin de belirtilmesi zorunludur.
- 43) Ödül paylaştırıldığı takdirde, ödül miktarı da paylaştırılır.
- 44) Ödül kazanan kişi, ödülünü almak üzere Ödül Töreni'nde bizzat bulunmak zorundadır. Ödül Töreni'ne; Festival Yönetimi'nin kabul edeceği bir mazereti olmaksızın katılmayan kişinin parasal dahil hiçbir ödülü verilmez, ödül Vakfın uhdesinde kalır.
- 45) "En İyi Film" parasal ödülü filmin yapımcısına verilir.
- 46) "En İyi İlk Film" parasal ödülü, yapımcı ve yönetmen arasında eşit olarak paylaşılır. Yapımcı ve yönetmen aynı kişi ise ödülün tamamı yapımcı-yönetmene verilir.
- 47) Diğer kategorilerdeki bütün ödüller kişiseldir. Ödül ve parasal ödül, ödülü alan kişiye verilir.
- 48) Ödül sahibinin vefatı halinde, veraset ilamına dayanılarak hak sahiplerine, payları oranında ödeme yapılır.
- 49) Ön eleme sonrasında finale kalan ve gösterime sunulan filmlere, film başına 2.500 TL. (İkibinbeşyüz Türk Lirası) gösterim bedeli verilir. Ancak "En İyi Film" ve "En İyi İlk Film" Ödüllerini kazanan filmlere gösterim bedeli verilmez. Gösterim bedelleri, yapımcı şirket tarafından kesilecek fatura karşılığında en geç 31.12.2014 tarihine kadar ödenir.

K) KÜLTÜREL AMAÇLI GÖSTERİMLER ve ARŞİV KOPYALARI

- 50) Yarışmaya gönderilen tüm filmlerin birer DVD/Blu-Ray kopyası festival arşivine alınır. Antalya Büyükşehir Belediyesi, yapımcılarından izin alarak filmlerin kültürel amaçlı gösterimlerini yapabilir.
- 51) "En İyi Film" ve "En İyi İlk Film" dallarında Altın Portakal kazanan filmlerin birer gösterim kopyası (DCP gösterim kopyası) festival arşivine alınır. Festival yönetimi, yapımcılarından izin almak kaydıyla, filmlerin kültürel amaçlı gösterimlerini yapabilir. Festivalin belgeselinde, söz konusu filmlerden görüntüler 3 dakikayı geçmeyecek şekilde kullanılabilir.

L) FİLMLEİN NAKLİYE VE SİGORTA İŞLEMLERİ

- 52) Yarışmaya katılan filmlerin sigortasından (all risk kapsamında; yangın, hırsızlık, kısmi hasar, sabotaj) Festival süresince Festival Yönetimi sorumludur. Sigorta, gösterim kopyalarının Festival Komitesi'nce teslim alındığı andan Festivalin sona ermesini müteakip sevkiyatını gerçekleştirecek acenteye teslim edilmesine kadar geçecek süre zarfında ve söz konusu gösterim kopyalarının şehir içinde bir yerden bir yere taşınması şartını kapsar.
- 53) Festival bitimini izleyen 2 hafta içinde gösterim kopyaları, Festival Yönetimi tarafından sahiplerinin yurtiçindeki adreslerine gönderilir. İade edilecek kopya, bir kez gönderilir. Kargo geri gelirse, katılımcı kendisi irtibata geçer ve filmini Festival Yönetimi'nden alır. Kargo teslim tarihinden sonra meydana gelecek hasar ve kayıplardan Festival Yönetimi sorumlu değildir.
- 54) Festivale katılan filmlerin Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden sonra başka bir festivale katılması durumunda, gönderim işleminden Festival Yönetimi sorumlu değildir.

M) GENEL HÜKÜMLER

- 55) Yarışmaya katılan tüm yapımcılar bu yönetmelikte yer alan hususları kabul etmiş sayılırlar. Yarışma filmleri kamuoyuna açıklandıktan sonra yapımcılar filmlerini yarışmadan geri çekemezler.
- 56) Bu yönetmelikte belirlenmeyen diğer hususlarda karar yetkisi ve değişiklik hakkı Festival Yönetimi'ne aittir.
- 57) Bu yönetmelik Festival Yönetimi'nin onayıyla 18 Temmuz 2014 tarihinde yürürlüğe girmiştir.

EK-1

Online Başvuru Esnasında İstenen Belgeler

- a) Filmle ilgili teknik jenerik bilgileri (künye)
- b) Filmin ön jüri tarafından izlenebilmesi ve Festival Yönetimi arşivinde saklanması için İngilizce altyazılı DVD kopyası (6 adet). DVD kopyaların üzerinde filmin orijinal adı, yönetmeni, süresi, yapımcı adı ve üç başrol oyuncusunun ismi belirtilmelidir.
- c) Filmin Türkçe ve İngilizce kısa özeti (elektronik ortamda)
- d) Filmden fotoğraflar (yüksek çözünürlükte) (elektronik ortamda)
- e) Yönetmenin fotoğrafı (yüksek çözünürlükte), kısa biyografisi ve filmografisi (elektronik ortamda)
- f) Kısa yönetmen görüşü (elektronik ortamda)
- g) (varsa) Press book, elektronik basın dosyası vb. diğer malzemeler (elektronik ortamda)
- h) (Gösterim kopyası altyazılı değilse) Altyazı çevirisi için diyalog listesi, İngilizce altyazı listesi
- i) Quicktime (.qt) formatında yüksek çözünürlüklü 16:9 fragman ve websitesinde kullanılmak üzere online fragman linki.
- j) Quicktime (.qt) formatında yüksek çözünürlüklü filmden 3 adet klip (excerpt) online fragman linki. Kliplerin süresi maksimum 2 dakika olmalıdır.

Yarışmaya Seçilen Filmlerden Festival başlamadan 10 Gün Önce Festival Yönetimi'ne Ulaştırılması Gereken Belgeler

- k) Afiş (10 adet) (Festival başlamadan en geç 10 gün önce Festival Yönetimi'ne gönderilmelidir.)
- l) Eser İşletme Belgesi (gösterim gününe kadar hazır olması gerekmektedir)
- m) Filmin Endüstri Video Odası'nda film profesyonelleri tarafından izlenebilmesi için 2 adet DVD/Blu-Ray İngilizce altyazılı kopyası

EK-2

Ulusal Film Teknik ve Sanatsal Katkı Ölçüm Puanları

Bir ortak yapıma yerli yapımıcının katkısının %51'den az olduğu durumlarda filmin ulusal film olarak kabul edilmesi için aşağıdaki 22 puanlık sistemde, filmin Türk çalışanlarının karşıladığı puan toplamı asgari 14 puanı bulmak zorundadır.

UNSUR PUAN

Yönetmen	3
Senarist	3
Özgün Müzik Bestecisi	1
Başrol Oyuncusu 1	3
Başrol Oyuncusu 2	2
Karakter Oyuncusu	1
Sanat Yönetmeni	1
Görüntü Yönetmeni	1
Kurgucu	1
Ses Mühendisi	1
Mekân Yoğunluğu	1
Laboratuvar	1
Orijinal Çekim Dili (Türkçe Olması Halinde)	3