

17. ULUSLARARASI 1001 BELGESEL FİLM FESTİVALİ'NDE

PANEL VE ATÖLYELER



BELGESEL SİNEMADA TEKNİK

17. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, 6 Aralık Cumartesi günü birbirinin peşi sıra düzenleyeceği etkinliklerle belgesel sinemada çekim tekniklerini araştırarak. Etkinliklerin hepsi aynı mekânda, ücretsiz olarak düzenlenecek.

Belgesel ve Ses

Belgesel filmi tasarlarken en az görsellik kadar önemli olan ses için gereksinimleri önceden planlamak, olası problemleri öngörebilmek, kontrolsüz ortamlara uygun çözümleri yine koşullara en uygun olan ulaşılabilir ekipman yardımıyla çözümlenmek ve yeni teknolojilerin sağladığı yeni imkânlar üzerine bilgilenmek, bir anlamda tazelenmek için **Garip Özdem** ile “**Belgesel ve Ses**” atölyesinde buluşuyoruz.

Tarih: 6 Aralık Cumartesi

Saat: 10.00

Yer: Kumbara Sanat



Belgeselde Kamera

Kamera kullanımı teknik içerik ve estetik açısından kuşkusuz belgesel üretiminin en önemli ögesi. Teknolojideki gelişmelerin sunduğu olanaklarla artık cep telefonlarıyla bile çekimler yapılabiliyor. Bu olanaklara boğulmadan, başka bir ifadeyle 'tuzaklara düşmeden' belgesel film üretiminde yapımın ihtiyaçları ve olanakları doğrultusunda kamera ekipman ve donanımının seçimini, Berlin'de görüntü yönetmenliği yapan **Vojtech Pokorny** yönetiminde tartışacağız. Pokorny, katılımcılara alternatif ekipmanları anlatacak ve bu ekipmanlarla bir belgesel kamera atölyesi gerçekleştirecek.

Tarih: 6 Aralık Cumartesi

Saat: 12.00

Yer: Kumbara Sanat

3 Boyutlu Belgesel Sinema / "Pina" Filminin Sinematografik Okuması

3B sinema teknolojisinin yaratıcı kullanımı belgesel sinema içinde yaygınlaşıyor. Wim Wenders, Werner Herzog gibi usta yönetmenler, sinemagrafiyi 3 boyutlu hayal etmenin iyi örnekleriyle karşımıza çıkıyorlar. 17. 1001 kapsamında gerçekleştirilecek olan "**3 Boyutlu Belgesel Sinema**" konulu seminerde **Ersan Ocak, Kurtuluş Özgen ve Ergin Şafak Dikmen**, belgesel sinemayı 3 boyutlu düşünmek ve tasarlamak üzerine tartışacak. Katılımcılar, Wim Wenders'in ünlü Alman dansçı ve koreograf Pina Bausch'un sanat yaşamından yola çıkarak çektiği "Pina" filmini analiz ederek 3 boyutluluğun belgesel sinema için anlamını araştırarak.

Tarih: 6 Aralık Cumartesi

Saat: 14.30

Yer: Kumbara Sanat

