

17. ULUSLARARASI 1001 BELGESEL FİLM FESTİVALİ'NDE

PANEL VE ATÖLYELER



İstanbul'un Rum Sinemacıları

Araştırmacı – yazar ve sanat yönetmeni **Sula Bozis**, on beş yıllık titiz bir çalışmanın sonunda, 2014 yılı içinde yayımlanan kitabı “Paris’ten Pera’ya Sinema ve Rum Sinemacılar” isimli kitabından yola çıkarak, 1001 Belgesel Film Festivali’ne özel bir etkinlik düzenliyor. Bugüne dek yemek kültüründen gündelik hayata, İstanbullu Rumların yaşamlarına odaklanan nitelikli çalışmalarıyla izlediğimiz Sula Bozis, “Paris’ten Pera’ya Sinema ve Rum Sinemacılar” kitabıyla, tüm sinema tutkunlarının ilgisini çekecek panoramik bir belgesel kitaba imza attı.

“İstanbul’un Rum Sinemacıları” başlıklı etkinlik kapsamında, 1926 – 1927 yıllarında çekildiği tahmin edilen 6: 30 dakika uzunluğundaki “**Taksim**” isimli filmin özel gösterimi gerçekleştirilecek. Osmanlıca ve Fransızca yazılı kısa epizotlardan oluşan filmde Gezi Parkı, Taksim, Bomonti ve çevresi ile insanların gündelik yaşamları yer alıyor. Etkinlikte ayrıca 1903 yılında İstanbul’da Pathe için belge filmler çekmeye başlayan Dimitris Meravidis’e özel bir yer de ayrılıyor. Sula Bozis, bu etkinliği belgeselci ve Genç Sinema Hareketi’nin üyelerinden olan eşi Yorgo Bozis’e ithaf ediyor.

Tarih: 4 Aralık Perşembe

Saat: 19.00

Yer: Sismanoglu Megaro



Sansür ve Oto – Sansür

17. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali 7 Aralık'ta çok önemli bir panele ev sahipliği yapıyor: **“Sansür ve Oto – Sansür”**. **Somnur Vardar, İlksen Gürsoy, Özgü Özgüner ve Banu Karaca**'nın konuşmacı olarak katılacağı panel ile Belgesel Sinemacılar Birliği, günümüzde sıklıkla tartışılan, yalnızca medyada değil, tüm sanat dallarında karşı karşıya kaldığımız bir tartışmaya alan açıyor. Festivalin son gününde düzenlenecek olan panel, inanıyoruz ki, tüm sınırları aşan bir ufuk turuna ön ayak olacak. Özellikle de işi 'gerçek hikâyeler' anlatmak olan belgesel sinemanın maalesef daha da kuvvetle hissettiği sansür ve oto – sansür, her dönem için tartışılmaya muhtaç bir konu. Festival kapsamında düzenlenecek **“Sansür ve Oto – Sansür”** panelinin hedefi, bir örnek çalışma üzerinden yola çıkarak ülkemizde, belgesel alanında sansür ve oto – sansür hakkında bir iletişim kanalı açmak ve bir diyalog oluşturmak.

Tüm belgesel sinema üreticilerini ve kuşkusuz geniş bir perspektifle sansür ve oto – sansür başlıklarını sorunsallaştıran izleyicilerimizi, panele katılmaya davet ediyoruz.

Tarih: 7 Aralık Pazar

Saat: 14.00

Yer: Aynalı Geçit



BELGESEL SİNEMADA TEKNİK

17. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, 6 Aralık Cumartesi günü birbirinin peşi sıra düzenleyeceği etkinliklerle belgesel sinemada çekim tekniklerini araştırarak. Etkinliklerin hepsi aynı mekânda, ücretsiz olarak düzenlenecek.

Belgesel ve Ses

Belgesel filmi tasarlarken en az görsellik kadar önemli olan ses için gereksinimleri önceden planlamak, olası problemleri öngörebilmek, kontrolsüz ortamlara uygun çözümleri yine koşullara en uygun olan ulaşılabilir ekipman yardımıyla çözümlenmek ve yeni teknolojilerin sağladığı yeni imkânlar üzerine bilgilenmek, bir anlamda tazelenmek için **Garip Özdem** ile “**Belgesel ve Ses**” atölyesinde buluşuyoruz.

Tarih: 6 Aralık Cumartesi

Saat: 10.00

Yer: Kumbara Sanat

Belgeselde Kamera

Kamera kullanımı teknik içerik ve estetik açısından kuşkusuz belgesel üretiminin en önemli ögesi. Teknolojideki gelişmelerin sunduğu olanaklarla artık cep telefonlarıyla bile çekimler yapılabiliyor. Bu olanaklara boğulmadan, başka bir ifadeyle ‘tuzaklara düşmeden’ belgesel film üretiminde yapımın ihtiyaçları ve olanakları doğrultusunda kamera ekipman ve donanımının seçimini, Berlin’de görüntü yönetmenliği yapan **Vojtech Pokorny** yönetiminde tartışacağız. Pokorny, katılımcılara alternatif ekipmanları anlatacak ve bu ekipmanlarla bir belgesel kamera atölyesi gerçekleştirecek.

Tarih: 6 Aralık Cumartesi

Saat: 12.00

Yer: Kumbara Sanat



3 Boyutlu Belgesel Sinema / "Pina" Filminin Sinematografik Okuması

3B sinema teknolojisinin yaratıcı kullanımı belgesel sinema içinde yaygınlaşıyor. Wim Wenders, Werner Herzog gibi usta yönetmenler, sinemagrafiyi 3 boyutlu hayal etmenin iyi örnekleriyle karşımıza çıkıyorlar. 17. 1001 kapsamında gerçekleştirilecek olan "**3 Boyutlu Belgesel Sinema**" konulu seminerde **Ersan Ocak, Kurtuluş Özgen ve Ergin Şafak Dikmen**, belgesel sinemayı 3 boyutlu düşünmek ve tasarlamak üzerine tartışacak. Katılımcılar, Wim Wenders'in ünlü Alman dansçı ve kareograf Pina Bausch'un sanat yaşamından yola çıkarak çektiği "Pina" filmini analiz ederek 3 boyutluluğun belgesel sinema için anlamını araştırarak.

Tarih: 6 Aralık Cumartesi

Saat: 14.30

Yer: Kumbara Sanat

