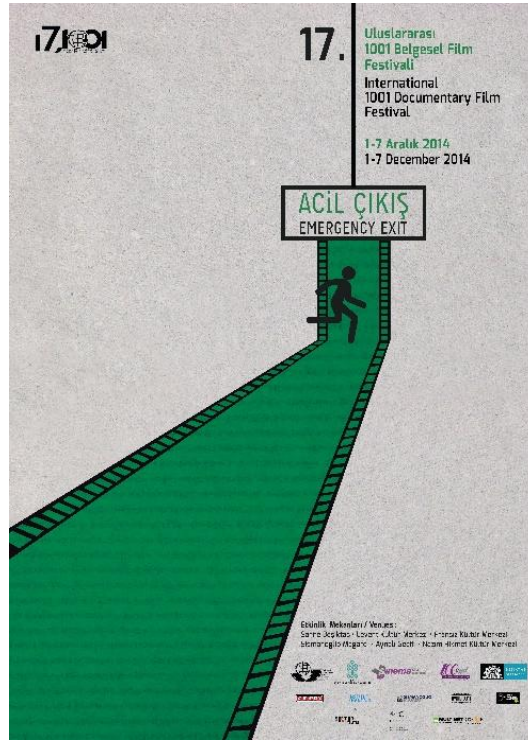


17. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali Başlıyor

“Acil Çıkış”

Belleğimiz ve aklımızın göstereceği bir çıkış, bir acil çıkış mutlaka vardır.



Bu yıl 17'ncisi düzenlenen ULUSLARARASI 1001 BELGESEL FİLM FESTİVALİ'nin teması “ACİL ÇIKIŞ”. Bu tema altında gerçekleştirilecek olan festivalde, dünyanın dört bir yanında ve Türkiye’de belleklerimizi tazeleyen, bilincimizi uyanan gerçek öyküler dev perdelere yansyacak.

Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali'nin on yedincisi, 1 – 7 Aralık tarihleri arasında İstanbul’da gerçekleştirilecek.

1001 Festival'in Belleği

17 yıl önce Türkiye'de belgesel sinemanın üretimini ve izleyici ile buluşmasını sağlamak, belgesel sinemacılar arasında dayanışma ve işbirliğini güçlendirmek üzere toplanan Belgesel Sinemacılar Konferansı ile ortaya çıkan iki önemli, somut çıktı vardı; BSB – Belgesel Sinemacılar Birliği kuruldu ve Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali başlatıldı.

Festival, 1997 yılından bu yana Türkiye'den ve dünyadan binlerce belgesel filme ev sahipliği yaptı. Çok sayıda belgeselciyi ve sinema kuramcısını seyirciyle buluşturdu. Sinema sanatının evrenselliğini önde tutarak, belgesel sinema aracılığıyla farklı toplumların birbirlerini tanımalarının ve anlamalarının da önünü açan sıcak bir ortam oluşturuldu. Şimdi "17.1001"de, tüm belgeselciler olarak, gerçeklerimizi ve hayallerimizi bir kez daha paylaşmaya hazırlanıyoruz.

1001 Belgesel Film Festivali'ne katılacak filmlerin seçimi, güçlü ve evrensel bir sinema dili kullanmış olmaları, insanlığı yücelten değerleri, farklı kültürlerin birbirleri yerine geçirilmeden bir aradalıklarını savurmaları; insanlığın gelecek tasarımına katkı sağlamaları; farklı ve derin bakış açıları sunuyor olmaları gibi temel ölçütler çerçevesinde yapılıyor.

"Acil Çıkış"

Festival komitesi, 1001 Belgesel'in 17. yıl temasını "Acil Çıkış" olarak belirledi.

Dünyamız, yanlış ve çıkarıcı politikaların sonucu, bir yandan küresel ısınma, tükenen yaşamsal kaynaklar ve doğal felaketlerle, diğer yandan ekonomik, siyasal ve insani krizlerle yüz yüze kalıyor; egemen güçler çareyi daha fazla tüketim ve baskıcı yönetimlerde görüyor. Oysa belleğimiz ve aklımızın göstereceği bir çıkış, bir "acil çıkış", mutlaka, vardır.

Belgesel Sinemacılar Birliği'nin "Yola Çıkış" İlkeleri

Belgesel Sinemacılar Birliği, toplumsal hafıza boşluklarının doldurulmasını, kültürel sürekliliğin sağlanmasını ve doğaya sahip çıkılmasını temel varoluş gerekçesi olarak kabul eder. BSB, bütün zamanlara tanıklığın, hayata bilgi ve yaratıcılıkla müdahale etmenin ve geleceğin tasarımının, Belgesel Sinemanın kurumsallaşması ile ivme kazanacağını ayırdındadır.

Düşünme, ifade etme, yaratma, üretme gibi kavramlara, kimse için ayırım gözetmeden sahip çıkmanın, onları tıkayan kanallar açıldıkça, dünyayı yaşanır kılabileceğini bilir. (Belgesel Sinemacılar Birliği kuruluş bildirgesi "Yarına Ne Kaldı?" – 1997)

17.1001

Türkiye'nin ilk ve en uzun ömürlü belgesel sinema şenliği, Uluslar arası 1001 Belgesel Film Festivali'nin on yedincisi bu yıl da insanlığa, Dünya toplumlarına ayna tutan birbirinden ilginç gerçek öykülerini İstanbul'a taşıyacak.

Beşiktaş Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşecek olan Festival'de bu yıl, 20 ülkeden 54 film sinemaseverler ve yeryüzünde olup bitenlerin gerçek yüzünü anlamak isteyenlerle buluşacak. İzleyiciler, Türkiye'den katılan 19 belgesel filmin yanı sıra ABD, Almanya, Avusturya, Arjantin, Danimarka, Dubai BAE, Güney Afrika, İtalya, İspanya, İsrail, İsveç, İsviçre, Japonya, Kıbrıs Rum Kesimi, Litvanya, Lübnan, Meksika, Polonya ve Yunanistan'dan gelen filmleri izleyebilecekler.

GÖSTERİM SALONLARI

Tüm gösterim ve yan etkinliklerin, her yıl olduğu gibi bu yılda ücretsiz olduğu 1001 Belgesel Film Festivali, **Sahne Beşiktaş, Levent Kültür Merkezi, Fransız Kültür Merkezi, Sismanoglu Megaro, Aynalı Geçit** ve **Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Salonları**'nda izlenebilecek.

PARALEL ETKİNLİKLER

17. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, her yıl olduğu gibi bu yıl da, izleyiciyi belgesellerle, belgeselcileri belgeselcilerle ve izleyiciyle buluşturmanın yanı sıra, sinema sektörünü, özellikle de belgesel alanını, gerek profesyonelleri gerekse amatörleri, öğrencileri ve akademisyenleri desteklemeyi hedefleyen etkinliklere yer açıyor.

101 SEÇKİSİ

Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali Belgesel 101 Seçkisi öğrenci belgeselleri ile ilk belgesellerini yapanları izleyici ile buluşturuyor.

Bu yıl 1001 Uluslararası Belgesel Film Festivali kapsamında ilk kez yer alacak olan 101 Seçkisi, üniversite öğrencileri ile ilk filmlerini gerçekleştiren belgeselcilerin yapımlarından oluşuyor.

Program kapsamında, jüri kararıyla belirlenecek bir filmin yönetmenine bir sonraki projesi için 3000 TL değerinde para ödülü, bir yönetmene de yine bir sonraki projesi için 6000 TL değerinde post - prodüksiyon desteği verilecek.

PANELLER VE ATÖLYELER

Sansür ve Oto Sansür

17. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, günümüzde sıklıkla tartışılan, yalnızca medya değil, tüm sanat alanlarında karşı karşıya kaldığımız ve elbette, ne yazık ki, işi gerçek öyküleri anlatmak olan belgesel sinemanın daha da kuvvetle hissettiği sansür ve oto sansür olgularını tartışmaya yer açıyor. Festival kapsamında düzenlenecek olan **“Sansür ve Oto Sansür”** panelinin hedefi, bir örnek çalışma üzerinden yola çıkarak ülkemizde, belgesel alanında sansür ve oto - sansür üzerine bir diyalog oluşturmak.

Panelistler: **Somnur VARDAR, İlkse GÜRsoy, Özgü ÖZGÜNER, Banu KARACA**

7 Aralık Pazar, saat 14.00 / Aynalı Geçit

İstanbul'un Rum Sinemacıları

Sula BOZİS

Araştırmacı - yazar ve sanat yönetmeni Sula Bozis "Paris'ten Pera'ya Sinema ve Rum Sinemacılar" isimli kitabından yola çıkarak 1001 Belgesel Film Festivali için özel bir etkinlik hazırlıyor. Etkinlik kapsamında 1926 - 1927 yıllarında çekildiği tahmin edilen 6: 30 dakika uzunluğundaki **“Taksim”** isimli filmin özel gösterimi gerçekleştirilecek. Osmanlıca ve Fransızca yazılı kısa epizotlardan oluşan filmde Gezi Parkı, Taksim, Bomonti ve çevresi ile insanların gündelik yaşamları yer alıyor. Etkinlik kapsamında 1903 yılında İstanbul'da Pathe için belge filmler çekmeye başlayan Dimitris Meravidis'e de özel bir yer ayrılıyor. Sula Bozis bu etkinliği belgeselci ve Genç Sinema Hareketi kurucularından olan eşi Yorgo Bozis'e ithaf ediyor.

4 Aralık Perşembe, saat 19.00 / Sismanoglio Megaro

Belgesel ve Ses

Garip ÖZDEM

Belgesel filmi tasarlarken görsellik kadar önemli olan ses için gereksinimleri önceden planlamak, problemleri öngörebilmek kontrolsüz ortamlara uygun çözümleri, koşullara uygun ulaşılabilen en ideal ekipmanlar ile çözümlenmek ve yeni teknolojinin bu doğrultuda sağladıkları üzerine uygulamalı bir atölye çalışması.

6 Aralık Cumartesi, saat 10.00 / Kumbara Sanat

Belgeselde Kamera

Vojtech POKORNY

Kamera kullanımı, teknik içerik ve estetik açıdan kuşkusuz belgesel üretiminin en önemli ögesi. Teknolojideki gelişmelerin sunduğu olanaklarla artık cep telefonlarıyla bile çekimler yapılabiliyor. Bu olanaklara boğulmadan, deyim yerindeyse 'tuzaklarına düşmeden' belgesel film üretiminde yapımın ihtiyaçları ve olanakları doğrultusunda kamera ekipman ve donanımın seçimi üzerine, Berlin'de görüntü yönetmenliği yapan Vojtech Pokorny, bir kamera atölyesi gerçekleştirecek. Atölyede katılımcılar ile alternatif ekipmanlarla belgeselde kamera kullanımı üzerine çalışılacak.

6 Aralık Cumartesi, saat 12.00 / Kumbara Sanat

3 Boyutlu Belgesel Sinema / "Pina" Filminin Sinematografik Okuması

Ersan OCAK – Kurtuluş ÖZGEN – Şafak DİKMEN

3B sinema teknolojisinin yaratıcı kullanımı belgesel sinema içinde yaygınlaşıyor. Wim Wenders, Werner Herzog gibi sıkı yönetmenler, sinematografiyi üç boyutlu hayal etmenin iyi örnekleriyle karşımıza çıkıyorlar. Bu seminerde, belgesel sinemayı üç boyutlu düşünmek ve tasarlamak üzerine tartışacağız. Wim Wenders'in "**Pina**" filmini analiz ederek, üç boyutluluğun belgesel sinema için ne demek olduğunu, olabileceğini anlamaya çalışacağız. "Pina" filminin alt başlığından yola çıkıyoruz: "Dans et, dans et, yoksa kayboluruz" (*dance, dance, otherwise we are lost*).

6 Aralık Cumartesi, saat 14.30 / Kumbara Sanat

ULUSLARARASI DAĞITIMCILAR BULUŞMASI

Koordinatör: **Peri JOHNSON**

Belgesel Sinemacılar Birliği, belgesel sinema alanının önemli bir sorununu bu sene bir proje olarak gündemine aldı. Uluslararası dağıtım ve belgesel sinemacıların buluşması festivalin hemen ardından gerçekleşecek.

Belgesel film üretmek başlı başına bir mücadele iken, filmi bitirdikten sonra filmi izleyicilerle buluşturmak, satışı için uğraşmak tamamen yeni ve bazen gücümüzün yetmediği, girişemediğimiz ikinci bir mücadele anlamına geliyor.

Belgesel Sinemacılar Birliği bu mücadelede belgesel sinemacıların yolunu açacak bir etkinliği, 1001 Belgesel Film Festivali kapsamında düzenliyor. Uluslararası dağıtım ve satış ilişkileri ile yöntem ve altyapılarını; teknik ve içerik anlamında yurtdışı talep ve beklentileri, bu alanda uzman, bilinen uluslararası dağıtım kuruluşlarının temsilcileri anlatacak. Aynı zamanda bir atölye çalışması ve mini bir market deneyimi biçiminde gerçekleşecek olan toplantıda, Türkiye'de üretilen belgesellerin uluslararası dağıtım şansına kavuşması için nasıl bir yol izleyebileceği konusunda, filmleriyle katılan belgeselcilerin soruları yanıt bulacak.

8 – 9 Aralık / Sahne Beşiktaş

1001 Belgesel Film Festivali iletişim bilgileri:

<http://1001documentary.net/>

basin@bsb.org.tr

<https://www.facebook.com/binbirbelgesel>

<https://twitter.com/1001Belgesel>

Basın iletişim: Sema Ulus / 0532 506 35 76

