

TROPFEST
THE WORLD'S LARGEST SHORT FILM FESTIVAL



TROPFEST

AUSTRALIA THE WORLD'S LARGEST SHORT FILM FESTIVAL

TÜRKİYE
24 – 29 MART 2013



QATAR
AIRWAYS القطرية

WE'VE ALL BEEN THERE
(HEPİMİZ ORADAYDIK)

Yönetmen: Nicholas Clifford

Yapım yılı: 2013

Süresi: 6:47

Özet: Bir arabanın patlayan lastiği, yolda kalmış bir yolcunun, mücadele halindeki bir garsonun ve şansa ihtiyacı olan bir adamın yollarının tahmin bile edemeyecekleri bir şekilde kesişmesine neden olur.

Yönetmenin özgeçmişi: 9 Şubat 1983'de doğdum. New South Wales'de büyüdüm. 19 yaşında liseden mezun olur olmaz dünya turuna çıktım ve vaktimin çoğunu da yazarak geçirdim. Bu yolculuk sonrası Avustralya'ya döndüm ve kendimi tekrar uçakta buldum. Kanada, Peru, Bolivya gibi yerlerde bir süre kaldıktan sonra geri dönüp Melbourne'a taşındım ve sinema okuluna başladım. 3 yıllık bir sinema ve TV kursunda 2 yıl geçirdikten sonra Çin'de bir TV dizisinde iş buldum. 1 yıllığına Pekin'e taşındım. Bu iş bittikten sonra kısa bir süreliğine Kanada'ya taşındım. 2009 yılında Avustralya'ya dönüp Sydney'e yerleştim ve yönetmenlik eğitimi almak için Avustralya Sinema, Televizyon, Radyo okuluna başladım. Bundan sonra Truce Filmlerine başlamak için tekrar Melbourne'a taşındım ve o zamandan beri burada yaşıyorum.



**LEMONADE STAND
(LİMONATA TEZGAHI)**

Yönetmen: Alethea Jones

Yapım yılı: 2012

Süresi: 7:00

Özet: Benny ve büyükbabası birbirlerine çok yakındır ve birbirlerinden hiç ayrılmazlar. Aynı zamanda kasabadaki en çok iş yapan içecek tezgahını işletirler. Ancak, her şey yaşlı bir komşularının araya girmesiyle değişir. *Limonata Tezgahı* dostluğun, cesaretin ve bir parça da sihirin hikayesi.

Yönetmenin özgeçmişi: Alethea Jones yönetmen, yazar, oyuncu ve koreograf olarak çalışmaktadır. Kısa filmi *When the Wind Changes* (Rüzgarın Yönü Değiştiğinde) En İyi Kısa Film Yarışmasında (2011) IF ödülünü, hem Flicker Festivalinde hem de St Kilda Film Festivalinde İzleyici Seçimi ödülünü ve En İyi Komedi ödülleri kazanmıştır.

Victoria Sanat Okulunda devam ettiği film çalışmaları sırasında Alethea, ACS sinematografi ödülünü ve mezuniyet filmi olan *The Girl in the Moon* (Aydaki Kız) kısa filmi ile de St Kilda Film Festivali Sanat Ödülünü aldı (2008). 2011 yılında ABC tarafından hazırlanan *Anatomy* serisinin bir parçası olarak ilk belgeseli *Tissue'yu* (Doku) yönetti. Web serisi *Cop Hard*'ın üç yönetmeninden birisi olan Alethea, bu dizide Charles C. Custer takma adını kullanmaktadır. En son, 2012 Flickerfest fragmanlarını yönetmiştir. Alethea insanları (yaşamda ve filmlerde) güldürmek için tuhaf yollar bulmayı sevmektedir.



YIN**Yönetmen:** Costa Augoustinos**Yapım yılı:** 2004**Süresi:** 6:59 minutes

Özet: Yin, yıldızların bir parçası olmanın yollarını arayan iki karakterin anlatıldığı bir çizgi filmidir.

Yönetmenin özgeçmişi (2004 yılından itibaren):

Costa Avgoustinos, daha 9 yaşındayken *Aladdin* 'in bir çizgi film değil de animasyon olduğu konusundaki ısrarları ile obsesif bir film yapımcısı olacağını fark etmiştir. Hala bununla başa çıkmaya çalışmaktadır. Costa, film, canlı çekim ve "çizgi film"leri seven 20 yaşında basit bir üniversite öğrencisidir. Eski filmlerle büyümüştür ve bu yüzden de her yıl Oscar törenlerinde yaşam boyu onur ödülleri bölümü onu heyecanlandırmaktadır. Bugüne kadar film yapımında ulaştığı en büyük başarı, sanatta uzmanlık alanında yaptığı projesi diğer çizgi filmi olan "Guy"dır. "Guy" 3 farklı salonda gösterilmiş ve ulusal ve uluslararası film sunumlarında yer almıştır. Bu da Costa'yı çok gururlandırmıştır.

**MY CONSTELLATION
(TAKIM YILDIZIM)****Yönetmen:** Toby Morris**Yapım yılı:** 2012**Süresi:** 7:00

Özet: Genç bir çocuk evden ayrılır ve gittiği her yerde ampullerin izlerini bırakarak epik bir maceraya atılır.

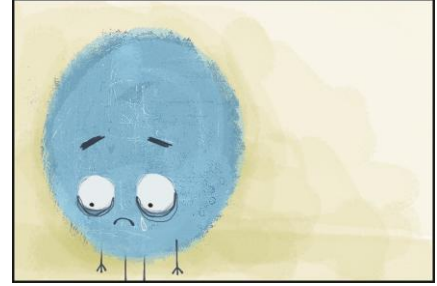
Yönetmenin özgeçmişi: Toby 13 yaşından beri film yapmaktadır. Azim ve tutkuyla ilk uzun metrajlı filmini 16 yaşındayken tamamladı. Sinema kariyerine Hornsby sinemalarında yerlere dökülen patlamış mısırları temizleyerek başladı; daha sonra projeksiyon odasına geçti. Şu anda ise kamera arkasında profesyonel yapımcı olarak çalışmaktadır. Kendine ait elliden fazla kısa filmi olmasına rağmen Tony'nin senaryoları aslında yapılması imkansız filmler olarak tanımlanabilir.



AN IMAGINARY LIFE (HAYALİ BİR YAŞAM)**Yönetmen: Steve Baker****Yapım yılı: 2007****Süresi: 4:55**

Özet: Bir kez unutulduklarında hayali arkadaşlara ne olur? Nereye giderler? Nasıl yaşarlar? Peki, yaşamları yeniden bir anlam ifade edebilir mi?

Yönetmenin özgeçmişi: Steve Baker, her ne kadar annesi için son derece zor olsa da elinde sıkı sıkıya yapıştığı bir kalemle dünyaya geldi ve çizim ve film merakı yaratıcı bir çıkış yolu olarak onu animasyona yönlendirdi. Steve, çok kısa süre içerisinde ürettiği, tüm dünyada sayısız ödül kazanan ve festivallerde gösterime giren filmleriyle çok kısa bir sürede büyük başarı kazandı. 2004 yılında Tropfest'de ödül kazanan filmi *Confessions of an Animation* (Bir Animasyonun İtirafı) uluslararası film çevresinde hala büyük rağbet görmektedir. Brisbane film şirketi-Head Picture ile bir araya gelerek ABC için *Did You Know?* (Biliyor muydun?) adlı animasyon bir TV dizisinin senaryo yazımını ve dizinin yönetmenliğini yeni tamamlamıştır. Şu anda yapım aşamasında olan yeni kısa animasyon filminin yapımı için AFC Steve'e kaynak sağlamaktadır.

**RGB (KYM)****Yönetmen: Kailas Prasanna****Yapım yılı: 2012****Süresi: 6:14**

Özet: "Tam renk körlüğünden" muzdarip genç bir adamın karşısına üç rengi görme şansı çıkar: Kırmızı, Yeşil ve Mavi. Ancak bir kerede bu renklerin yalnızca bir tanesini görebilecektir.

Yönetmenin özgeçmişi: Kailas, 19 yaşında bir tatil videosunun montajını yaparken kendinde gizli kalmış kurgulama ve hikaye etme yeteneğini fark etti. Ancak, 2007-2010 yılları arasında üniversite eğitimine devam ettiğinden bir gün yapmayı umut ettiği kısa filmlerin, web serilerinin ve uzun metrajlı filmlerin senaryoları ile ilgili fikirlerini/düşüncelerini not etmeye başladı.

KYM Kailas'ın yazdığı, kurguladığı, yönettiği ilk kısa filmidir. Bu film, Kailas'ın film yapma tutkusunu paylaşan ve yardım etmeye gönüllü iki arkadaşı tarafından desteklendi. KYM yalnızca 5 dakika uzunlukta bir film olmasına rağmen ekiptekilerin hafta içerisinde çalışmaları nedeniyle yalnızca hafta sonları uğraşarak 4 ayda çekilebildi. KYM'nin çekirdek kadrosu bundan sonra gelişmeyi hedefliyor ve Kailas Prasanna'nın yönetmenliğini yapacağı Manjadi Entertainment adıyla kuracakları yeni ekiple bir çok yeni kısa film çekmeyi umut ediyorlar.



THE MAESTRO (MAESTRO)**Yönetmen:** Adam Anthony**Yapım yılı:** 2011**Süresi:** 5:56

Özet: Şehrin acımasız sokaklarında, bir uyumsuz etrafındaki dünyanın dışında bir senfoni yaratmasını sağlayan aleti özgür bırakır. Orkestra şehir kadar büyüdüğünde Maestro kendi ses dünyasını kontrol edebilecek mi?



Yönetmenin özgeçmişi: Adam Anthony Kanada, Toronto'da doğdu ve büyüdü. Küçük yaşlarda içinde yeşeren film sevgisiyle çocukluğunu ve gençliğini film izleyerek geçirdi. Adma'n film endüstrisindeki ilk işi Kanada'da gönüllü Yapım Asistanlığı oldu. Daha sonra Tokyo'da Bir TV reklam yapımcısının asistanlığını yaptı. Adam 1999 yılında Güneydoğu Asya'ya taşındı ve gelişmekte olan ülkelerdeki oyuncularını ve bu oyuncuların çalışmalarını yayınlayan National Geographic'in bir web sitesinin hazırlanmasına yardımcı oldu.

Adam 2001 yılında Sydney'e taşınarak burada National Geographic için boks sporu ile ilgili Asya'da edindiği deneyimlere dayanan bir belgesel yaptı. Adam hala Sydney de yaşamakta ve TV reklam yönetmeni olarak çalışmaktadır ve Getty Images ve Corbis Motion için arşiv görüntüleri çekmektedir. *The Maestro* (Maestro) Adam'ın ilk kısa filmidir.

BOO**Yönetmen:** Rupert Reid**Yapım yılı:** 2012**Süresi:** 5:07

Özet: Ma ve Pa çok uzun süredir evlidir ve evliliğin sihri birbirlerinin bir adım önünde durarak korumaktadırlar ancak bu bir adımın sınırı nedir?



Yönetmenin özgeçmişi: Rupert, Sydney Theatre Company'de, Bell Shakespeare Company'de, *Heartbreak High*'de (sorunlu ozan Declan Costello rolünde), *Blue Heelers*'de (Jack Lawson rolünde) ve *Matrix 2* ve *3*'de oyuncu olarak yer almıştır. Sinemaya ve hikaye anlatıcılığına duyduğu sevgi ve aldığı senaryo dersleri daha sonra *Boo!* Adlı kısa filminin oluşmasında ona yardımcı oldu. Rupert'in sabırsızlığı ve sürekli olarak dürtülmeye duyduğu ihtiyaç, çevresindeki ışıkçılardan teknisyenlere, Stuart Dryburgh ve Bill Pope gibi sinematograflardan Wachowski kardeşlere ve Peter Bogdanovich'e kadar çevresinde çalışan herkesi gözlemlemesine olanak sağladı.

THE MISTAKE (HATA)

Yönetmen: Bryan Moses

Yapım yılı: 2012

Süresi: 4:00

Özet: Büyük gecenin sabahında kız, pişmanlık duyduğu tek gecelik bir ilişkinin ardından yanında yatan adamdan sessizce kaçabilmek için her şeyi yapar.

Yönetmenin özgeçmişi: Bryan Moses Sydney'de yaşayan bir yönetmen, yazar ve aktördür. Bryan, Joel Edgerton ve David Wenham'ın da okuduğu Theatre Nepean'dan 1996 yılında mezun oldu. Partilerde ilgi çekmek için kullandığı bu gerçek onu olduğundan daha havalı gösteriyor.

Bryan, aralarında 1999 yılında Tropfest'de ve St Kilda Film festivalinde en iyi komedi filmi ödülü alan ve kült bir film olan "Life in a Datsun" (Datsun'da Yaşam) da olmak üzere pek çok ödüllü kısa filmin senaryosunu yazdı ve yönetti. En son kısa filmi "Miscast" Amerika'daki film festivallerinde bir çok ödül aldı. Bryan, 2004 yılında düzenlenen AFI'de en iyi komedi filmi dalında "Kath and Kim" adlı filmi geçerek ödül alan ABC Komedi Dizisi "Double the Fist" in senaryosun yazdı, diziyi yönetti ve aynı zamanda dizide rol de aldı. "Double the Fist" ikinci seriye geçti ve bir çok ülkeye satıldı. Bryan 2011 yılında ABC ve Avustralya Televizyonu "Gerçek Oyun İnisyatifleri için 'Alternator' adlı bir online yarış oyunu hazırladı. Bryan TROPFEST'te üç kez finale kaldı.



PUNCTURED (DELİK)

Yönetmen: Nick Baker & Tristan Klein

Yapım yılı: 2013

Süresi: 3:33

Özet: Sıkı tutunun.

Yönetmen(ler)in özgeçmişi:

Nick Baker Birleşmiş Milletlerin New York Genel Merkezinden Başkan Obama'nın Denver, Colorado'da yürütülen yeniden seçim kampanyalarında çalışan çekirdekten yetişme bir iletişim uzmanıdır. Fakat Nick'in gerçek tutkusu her zaman sinema olmuştur. Son beş yıldır, diğer işlerinin yanı sıra bir çok film projesi üzerinde çalışmıştır. Filmleri sıradan olmaktan uzaktır. Bir mankenin New York sokaklarında çekilmiş 4,500 fotoğrafının yer aldığı bir proje, Avustralyalı nudistlerin yer aldığı bir sahnenin Parlamento Binasında Avustralya Federal Polisi ile karşı karşıya kaldığı bir sahte belgesel ve Amerika'nın önde gelen sihirbazlarından Oberon Zell Ravenheart ile ilgili bir belgesel bu sıradan olmayan çalışmalara örnek olarak verilebilir.

Tristan Klein'in animasyon sevgisi 90'lı yılların çizgi film kahramanları Ren ve Stimpy ile başladı. İlkokul yılları boyunca Tristan animelerden, South Park karakterlerine, hatta lego karakterlerine kadar bulabildiği bütün çizgi film karakterlerini çiziyordu. Liseden sonra Tristan, cafe'lerde ve küçük lokantalarda ahçı olarak çalışırken aynı zamanda Temel Tasarım İlkeleri ve Çizim ve Tasarım eğitimi aldı. Liseden mezun olduktan 8 yıl sonra yaratıcı bir şeyler ortaya koyma isteğiyle eski okul arkadaşı Nick Baker ile biraraya gelerek animasyonlar aracılığıyla öyküler anlatmaya başladı.



LUCKY (ŞANSLI)

Yönetmen: Nash Edgerton

Yapım yılı: 2005

Süresi: 4:20

Özet: Lucky'nin başı belaya girer.

Yönetmenin özgeçmişi: Nash, yönetmen John Palson'ı yumruklayarak gündeme geldi. 1997 yılında Tropfest'e katıldığı filmi *DEADLINE*, kızgın bir film yapımcısıyla Tropfest kurucusunun yüzleşmesini anlatmaktaydı. Üçbuçuk dakikalık bu film Nash'e festivalde birincilik ödülünü kazandı ve 2001 Tropfest'in fragmanını hazırlaması için davet aldı. *DEADLINE* adlı kısa filmi Sundance 2000 de dahil olmak üzere uluslararası festivallerde gösterime çıktı. Nash'in diğer kısa filmleri *THE PITCH*, *FUEL*, *BLOODLOCK & LOADED'dur*. Nash'in film kariyeri 18 yaşında dublör olarak başladı. O zamandan bu yana THE MATRIX TRILOGY, STAR WARS II ve III ve MOULIN ROUGE da dahil olmak üzere yüzün üzerinde film ve televizyon yapımında yer aldı. Aynı zamanda kısa filmleri PRICK (1997) ve BLOODLOCK (1999) ile AFI (Avustralya Film Enstitüsü tarafından aday gösterilen başarılı bir yayın yönetmenidir.



THE ARSONIST'S RIDDLE (KUNDAKÇININ GİZEMİ)

Yönetmen: Ben West

Yapım yılı: 2002

Süresi: 3:54

Özet: Titreyen bir kibrit kutusu, sigara ve deli bir adam Kundakçının gizeminin anahtarıdır.

Yönetmenin özgeçmişi: Ben, sayısız ödüle sahip övgüye değer bir görsel efekt yönetmenidir. Son olarak Avustralya Yönetmenler Birliği tarafından Avustralya'nın 2010 yılı en iyi animasyon yönetmeni olarak aday gösterilmiştir.

Ben kariyerine Akademi Ödüllü görsel efekt şirketi Animal Logic'de başladı. Uzun yıllar baş animatör ve görsel efekt yönetmeni olarak çalıştıktan sonra "The Arsonist Riddle" (Kundakçının gizemi) adlı kısa filmini yaptı ve film son derece prestijli Kısa Film Yönetmenleri gösteriminde gösterildi. Ben'in canlı çekim ve animasyonu bir potada eritme becerisini ortaya koyan film uluslararası pek çok ödül kazandı. Bu başarısın takiben Ben Avustralya Sinema, Televizyon ve Radyo okuluna kabul edildi ve drama ve sahneye koyma üzerinde odaklanan yönetmenlik master derecesini kazandı. Görsel efekt sanatçısı ve yönetmeni olarak sahip olduğu on yıllık bir deneyimle ileri düzeydeki becerilerini reklam filmleri ve sinema alanında geliştirmeye devam ediyor. Çalışması, Motionographer, Stash, Bestads, Shots, Boards ve IDN de dahil olmak üzere pek çok yerde gösterildi.

