

!f

ist- an- bul

BAGIMSIZ/
FILMLER/
FESTIVALI/
INDEPENDENT/
FILM/
FESTIVAL/

FESTİVAL PARTNERİ

maximum

maximum.com.tr

!f

22 Şubat Cuma

19:00 Savaş Cadısı

23 Şubat Cumartesi

13:00 Anlattığımız Hikayeler

15:30 Biz Birliğiz:

Hacktivistlerin Hikayesi

24 Şubat Pazar

13:00 Benim Çocuğum*

15:30 Öldürme Eylemi*

*Film gösterimlerinden sonra yönetmen(ler)in/
yapımcı(ler)in katılımıyla İstanbul'da yapılan
söyleşimin interaktif canlı yayını yapılacaktır.

İstanbul'da yapılan söyleşiler eşzamanlı olarak
www.ifistanbul.com'dan izlenebilecektir.

!f İstanbul "!f 2: İstanbul'dan Canlı" gösterimlerini sunar!

Yer / Adres

Bilet Fiyatı:

Proje Kent Ortağı:

MUBI

ANADOLU KÜLTÜR



2013'te Festival Ruhu 30 Şehirde Yaşanıyor!

!f İstanbul 12 yıldır her Şubat'ta dünyada ve Türkiye'de çok ses getiren ve konuşulan ödüllü filmleri İstanbul ve Ankara'da yaklaşık 70.000 izleyiciye sunuyor.

Sinema insanlar, şehirler ve ülkeler arasında köprüler kurar. !f İstanbul'un amacı soru soran, sınırlarımızı yeniden düşünmeye çağıran filmlerle, kapısı herkese açık bir festival olabilmek.

!f²: İstanbul'dan Canlı ile Festivali Her Yere Ulaştırıyoruz

!f², bir festival tarafından dünyada ilk kez gerçekleştirilmiş bir 'alternatif dağıtım ve paylaşım' projesi. Bu yıl dördüncü kez ve yine dünyaca tanınmış sinema sitesi MUBI ile ortaklaşa gerçekleştirilen !f² ile birçok şehirde, aynı anda, farklı izleyicilere ulaşabiliyoruz.

Festivalin İstanbul'daki son üç günü, 22-23-24 Şubat tarihlerinde, İstanbul gösterimleri ile eşzamanlı göstereceğimiz 5 film, aynı anda 30 farklı şehirdeki izleyiciler tarafından da izlenebilecek.

Film gösterimlerinden sonra yönetmenlerle yapılacak ve internet üzerinden canlı yayınlanacak olan sohbetler her yerden izlenebilecek.

Niye !f²? Nasıl !f²?

Festival olarak amacımız dünyayı farklı bakışlarla görmemize yol açan filmleri daha fazla izleyici ile paylaşabilmek, bu sırada karşılaştığımız engellere alternatif çözümler bulmaya çalıştık. Dijital teknolojilerin sinemayı 35 mm filmlerin gidemediği kadar uzaklara taşıyabildiğini gördük. Hayalimizi gerçekleştiren, 'online' sinema sitesi MUBI ortaklığında geliştirdiğimiz alternatif dağıtım projesi !f² oldu.

Her yerde izleyicisi olduğunu bildiğimiz, bizim için çok önemli olan bu beş filmin, değişik şehirlerde kurduğumuz ortaklıklar sayesinde başka türlü izleme şansı olmayan izleyicilere ulaşmasını istiyoruz.

İşbirliği yaptığımız kurumlar ve kişiler -sanat insiyatifleri, üniversite sinema kulüpleri, sendikalar, küçük sinemalar, kültür sanat organizasyonları ve bazen yalnızca sinemaseverler- örgütlendiler ve İstanbul'dan uzakta yeni merkezler yarattılar. Onlara teşekkür borçluyuz!

Neden bu Filmler?

Çünkü 'olmaması gerekenler' ile 'olması gerekenler' arasında hayat var, biz varız.

Bu yılki seçkimiz ilk bakışta karanlık gelebilir. Zira 'Öldürme Eylemi' ve 'Savaş Cadısı' öldürmenin ve ölümün en karanlık, kötülüğün en ağır anlarına işaret ediyorlar ve dünyayı 'olmaması gerekenin yaşandığı bir yer' olarak tanımlıyorlar.

Ama diğer yanda 'Anlattığımız Hikayeler' var. Yönetmen Sarah Polley bizi tüm samimiyetiyle kendi ailesine konuk ediyor ve kendimize anlattığımız hikayelerin 'biz' dediğimiz şeyi oluşturmada ne kadar önemli rol oynadığını oyuncu ve son derece büyüleyici bir dille anlatıyor.

Ve tabii - 'Benim Çocuğum', kimsenin sırt çeviremeyeceği sevgi hallerine odaklanıyor. Biz ekip olarak izlerken çok ağladık- ama üzütünden değil, böyle bir filmin hayatı devşirebileceğine inandığımız için, bir filmin böylesine sade bir anlatımla 'olmaması gereken'i, olması gerekene davet edebilecek kadar güçlü olduğunu gördüğümüz için.

Son olarak, 'Biz Birliğiz:Hackeristlerin Hikayesi' birilerinin 'biz varız' ve üstelik 'isimsiz de olsak, hep birlikte varız' dediği bir hikaye. Son zamanlarda bizi dünyayı değiştirebileceklerine inandıran son grubun, 'hacker'ların hikayesi.

Buyurun, buradan yakın. Hikayeleri birleştirdiğimizde umut oluyor.



Anlattığımız Hikayeler

Stories We Tell



"Neruda, aşk çok kısa, unutmak ise çok uzun diye yazmıştı."

"Love is so short, forgetting is so long, Neruda wrote."

(Filmden / From the Film)

2012, Renkli / Colour, DCP, 108' İngilizce / English

Yönetmen / Director: Sarah Polley

Senaryo / Screenplay: Sarah Polley **Görüntü Yönetmeni / Director of Photography:** Iris Ng Kurgu / **Editing:** Mike Munn
Müzik / Music: Jonathan Goldsmith **Oyuncular / Cast:** Peter Evans, Andrew Church, Tom Butler **Yapımcı / Producer:** Anita Lee
Yapım Şirketi / Production Company: National Film Board of Canada **Dağıtım / Distributor:** Mars Entertainment Group
Ödüller / Festivaller: 2012 Venice/Telluride/Toronto/Abu Dhabi

Kim demiş hikâye anlatıcılığı sona eriyor diye! Dünyanın en eğlenceli ama güvenilmez hikâye anlatıcılarıyla tanışmaya ne dersiniz? Sarah Polley, hem yönetmen hem de adeta bir detektif gibi kendi ailesini sorguya çekiyor. Geçmiş bilgi kırıntıları arasında kayboluyor, onları birbiriyle çarpıştırıyor. Bir süre sonra itirafların, gerçeklerin, aile hikâyelerinin değişik bakış açılarından anlatılınca ne kadar farklılaştığını ortaya koyuyor. Bütün duyduklarımız başka yönlere doğru çatallanmaya başlıyor. Hayır, bu artık sıklıkla başladığımız başka bir postmodern anlatı denemesi değil; aksine hakikatin ve belleğin kaypaklık anlarnın yakalandığı oldukça yaratıcı ve inanılmaz etkileyici bir belgesel. Polley, özünde oldukça kişisel bir meseleden yola çıkıyor ama bunu kendi hikâyelerimizin bizi birey ve aile olma yönünde nasıl şekillendirdiğini araştıran büyüleyici bir yolculuğa dönüştürüyor.

Who said the art of storytelling is coming to an end? Sarah Polley as both a filmmaker and detective of sorts who delves into an intricate set of family stories to unravel the multifaceted truth about her own past. She playfully weaves through the tangle of her family memories to reconstitute a telling truth about herself. The confessions given by the interviewees seem to be forking into different ephemeral paths. Not to mention the characters are Polley's own family members, and they seem to be telling different versions of the same story. This is not yet another quirky film about storytelling per se, it rather redeems the elusive nature of truth and memory. At its core, it is a deeply personal film about how our -own- narratives shape and define us as individuals and families, all building up to paint a profound, funny and poignant picture of the larger human story.

Yönetmen hakkında

Ünlü oyuncu Sarah Polley, **The Best Day of My Life** (1999) ve **I Shout Love** (2001) gibi kısa filmlerin yönetmenliğini yaptı. İlk uzun metrajı **Ondan Uzakta** (2006) En İyi Yönetmen dalında Genie Ödülü kazandı ve Polley'e En İyi Uyarlama Senaryo dalında bir de Oscar adaylığı getirdi. **Bu Dans Senin'in** (2011, İf2012) ardından çıktığı **Stories We Tell** Polley'in üçüncü uzun metraj filmi.

About the director

Born in Toronto in 1979, Sarah Polley is an acclaimed actress. She has directed several short films, including **The Best Day of My Life** (1999) and **I Shout Love** (2001). Her debut feature film **Away from Her** (2006) won a Genie Award for Best Achievement in Direction and was nominated for an Academy Award for Best Adapted Screenplay. After **Take This Waltz** (2011, İf 2012), **Stories We Tell** is her third feature film.

Benim Çocuğum

My Child



"Koskoca dünyaya benim çocuğumu sığdıramadılar!"

"There was no room in this vast world for my child!"

(Filmden / From the Film)

2012, Renkli / Colour, DCP, 82' Türkçe / Turkish

Yönetmen / Director: **Can Candan**

Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: **Oğuz Yenen** Kurgu / Editing: **Gökçe İnce**

Ses / Sound: **Öğün Hatipoğlu** Katılımcılar / Appearances: **LİSTAG** Yapımcılar / Producers: **Gökçe İnce, Ayşe Çetinbaş, Can Candan**

Yapım Şirketi / Production Company: **Surela Film Yapım** Dağıtımçı / Distributor: **Surela Film Yapım**

Benim Çocuğum bizi Türkiye'de beş farklı eve götürüyor. Anne-babaların gözünden, lezbiyen, gey, biseksüel ve transeksüel çocuklarının hikâyelerini dinliyoruz. Hikâyeler, inkar, travma, çaresizlik, korku, utanma, kabullenme ve yeniden doğma gibi temalarda ortaklaşıyor. Bir anne çocuğuna zarar gelecek mi diye endişelenirken, bir diğeri trans kızına aldığı ilk sütyeni hatırlıyor. Bir büyükannenin "Bu iş Allah'tan mı?" diye soruşu var, Allah'tan olanı kabul etmeye hazır. Homofobik ve transfobik bir toplumda çocukların olduğu gibi kabul edebilmekle kalmayan bu ebeveynler, deneyimlerini paylaşırlar, aktivist olmanın ne anlama geldiğini yeniden tanımlıyorlar. Gücünü anne babaların sevgisinden alan belgesel, homofobinin ve transfobinin karşısına çıkabilecek en güçlü, en sağlam direnişin sade ve içten bir anlatımı.

Yönetmen hakkında

Belgesel sinemacı ve akademisyen Can Candan lisans derecesini Hampshire College'dan Sinema-Televizyon dalında, sanatta yeterlik diplomasını da Temple Üniversitesinden Film ve Medya Sanatları dalında aldı. 2000-2005 arasında İstanbul Bilgi Üniversitesinde öğretim elemanı, bölüm başkanı ve yüksek lisans program direktörü olarak çalıştı, 2005-2009 arasında Sabancı Üniversitesinde ders verdi ve 2007'de Boğaziçi Üniversitesinin öğretim kadrosuna katıldı. **Benim Çocuğum**, Belgesel Araştırmaları Merkezi docistanbul'un kurucularından olan Candan'ın üçüncü uzun metraj belgeseli.

In five homes in Turkey, parents tell us stories about raising their lesbian, gay, bisexual and trans children. Denial, trauma, despair, shame, acceptance, and rebirth are common themes. A mother talks about her anxiety that her child will come to harm; while another remembers the first bras she bought for her transsexual child. "Is it given by God?" a grandmother asks, ready to accept God's word. They have accepted their children for who they are, and now share their experiences with the public, radically redefining what it means to be activists in this conservative, homophobic, and trans-phobic society. **My Child** takes its power from the love these parents feel for their children, telling us in intimate words the touching story of a most courageous form of resistance against homophobia and transphobia.

About the director

Can Candan is a documentary filmmaker and an academic. He holds a BA from Hampshire College in Film and Video, and an MFA from Temple University in Film and Media Arts. He was a faculty member, department chair and director of the MA program at İstanbul Bilgi University's Film and TV department from 2000-2005. He taught at Sabancı University between 2005-2009 and has been a faculty member at Boğaziçi University in İstanbul, Turkey since 2007. He is also a founding member of docistanbul - Centre for Documentary Studies. **My Child** is his third feature documentary film.

Biz Birliğiz: Haktivist'lerin Hikayesi

We Are Legion: The Story of Hacktivists



"İnternetin özgürlüklerini kısıtlamaya mı kalkacaksınız? Dikkat edin!"

"You are going to violate the freedoms of the internet. You'd certainly better watch the fuck out!"

(Filmden / From the Film)

2012, Renkli / Colour, DCP, 93' İngilizce / English

Yönetmenler / Directors: [Brian Knappenberger](#)

Senaryo / Screenplay: [Brian Knappenberger](#) Görüntü Yönetmenleri / Directors of Photography: [Lincoln Else](#), [Dan Krauss](#) Kurgu / Editing: [Andy Robertson](#)

Ses / Sound: [Lisa Lewis](#), [Nathan Smith](#) Oyuncular / Cast: [Grandmaster Ratté](#), [Deth Veggie](#) Yapımcı / Producer: [Brian Knappenberger](#)

Yapım Şirketi / Production Company: [Luminant Media](#) Dağıtımca / Distributor: [Luminant Media](#)

Ödüller / Festivaller: [2012 LA DOWNTOWN EN İYİ BELGESEL](#)

Haktivistlerin Hikâyesi bizi Anonim'in karmaşık kültürüne ve geçmişine, Christopher Pole'un 4chan web sitesini kurduğu yıllara götürüyor. Tom Cruise'un da yer aldığı bir Scientology videosu yayınladıklarında hayran kitlelerini ve 'anonim' ortaklarını epey arttırdılar. Ama asıl başarıyı Tunus'ta başlayan Arap baharında yakaladılar. Hükümet internet erişimini kesince, dünya olup bitenden 4chan hackerları sayesinde haberdar oldu. Üyeler, yazarlar, akademisyenler gibi pek çok kişiyle röportajlara yer veren belgeselde aslında bir grup afacanın yaramazlıklarının küresel bir hareket dönüşmesinin nefes kesici evrimi anlatılıyor. Bir nesil ergenin büyürken elde ettiği büyük başarının hikâyesi.

The Story of the Hacktivists takes us inside the complex culture and history of Anonymous, to the times when Christopher Poole founded 4chan, a website that ends up being the 'butthole of the internet'. Their turning point occurs when they reveal a rapist radio personality. Then there is the Scientology recruitment video featuring Tom Cruise. Their biggest achievement is their contribution to the Arab spring when the Tunisian government blocked the internet access. The documentary portrays a breathtaking evolution from cheeky hacking activities to a global movement through interviews with current members as well as writers, academics and major players in various 'raids'. A great success achieved by a generation of sixteen-year-olds growing up.

Yönetmen hakkında

1970 doğumlu Amerikalı Brian Knappenberger, Discovery Channel, Travel Channel ve National Geographic gibi kanallarda gösterilen, aralarında Not Your Average Travel Guide ve Bloomberg Game Changers'ın da olduğu pek çok belgesel serisinin yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. Luminant Media'nın sahibi olan Knappenberger'in yönettiği belgeseller arasında **Into the Body** (2001) ve **Life After War** (2003) bulunmaktadır.

About the director

1970 born, American producer and director Brian Knappenberger directed and produced documentary TV series Not Your Average Travel Guide and Bloomberg Game Changers for networks such as Travel Channel and Bloomberg TV. Knappenberger is the owner of Luminant Media and he directed the documentary films **Into the Body** (2001) and **Life After War** (2003).

Öldürme Eylemi

The Act of Killing

"Son on yılda, bundan daha etkileyici, gerçeküstücü ve tedirgin edici bir belgesele rastlamadım."

"I have not come across a documentary as powerful, surreal, and frightening in a decade," wrote Werner Herzog after seeing a rough cut of The Act of Killing."

Werner Herzog (Öldürme Eylemi'nin kaba kurgusunu gördükten sonra. / After seeing a rough cut of The Act of Killing)

2012, Renkli/Colour, DCP, 169' Endonezyaca, İngilizce / Indonesian, English

Yönetmen/Director: Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, Anonymous

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Carlos Arango De Montis, Lars Skree, Anonymous **Kurgu/Editing:** Nils Pagh Andersen, Erik Andersson, Charlotte Munch Bengtson, Janus Billeskov Jansen, Ariadna Fatjó-Vilas, Mariko Montpeit **Müzik/Music:** Karsten Fundal **Oyuncular/Cast:** Haji Anif, Syamsul Arifin, Sakhyan Asmara **Yapımcı/Producer:** Signe Byrge Sørensen **Yapım Şirketi/Production Company:** Final Cut for Real, Norsk Filminstitutt, Piraya Film A/S, Spring Films, Det Danske Filminstitut **Dağıtımçı/Distributor:** Det Danske Filminstitut **Ödüller/Festivaller:** 2012 CPH: Dox Award 2012, Telluride, Toronto Film Festivali, Kopenhag Film Festivali, Berlinale Film Festivali

Öldürme Eylemi, karborsada sinema biletleri satan Anwar ve arkadaşlarının ufak 'sinema çetesi'nin, daha sonra milyonlarca kişinin öldürülmesinden sorumlu paramiliter, aşırı sağcı bir örgüte dönüşmesini anlatıyor. Komünist olduğu varsayılan milyonlarca entelektüel ve Çinli azınlık 1965 yılında meydana gelen askeri darbe süresince grubun yaptığı katliamlar sonucunda yaşamlarını yitirir. Anwar, şimdilerde komoforlu ve rahat bir yaşam sürmekte, örgütün kurucu rol modeli olmanın keyfini çıkarmaktadır. Film boyunca, Anwar arkadaşları yaptıkları katliamları bütün sıradanlığıyla anlatırken, diğer yandan da bu anları tüm tuhafılarıyla çok sevdikleri eski Amerikan filmlerinden sahnelermiş gibi canlandırıyorlar. Öldürme Eylemi, insanlık suçlularının, katillerin ve failerin akıllarının işleyişine tanık olduğumuz tedirgin edici bir sinema deneyimi ve aynı zamanda kötülüğün bize tüm sıradanlığı ve yalınlığıyla görüldüğü bir karabasan.

The Act of Killing follows Anwar, a member of the movie-

theater gangsters who sold movie tickets on the black market with his friends. The small-time gangster squad later grew into a right-wing paramilitary organization responsible for the mass killing of millions of alleged communists, ethnic Chinese and intellectuals during the 1965 military coup. Anwar, once a fan of Hollywood movies, now pursues a comfortable and cozy life as the organization's founder father figure. In The Act of Killing, Anwar and his friends agree to revisit their crimes. Not only do they recount the stories and joke about them, they also re-enact the massacres. The Act of Killing is certainly a frightening journey and nightmare into the minds of the perpetrators. It is also one of the rare moments in cinema that captures evil in its bare nakedness and banality.

Yönetmen hakkında

1974 Texas doğumlu Joshua Lincoln Oppenheimer Harvard Üniversitesi'nde Film Yapımı okudu ve doktorasını Central Saint Martins College of Art and Design'dan aldı. İlk uzun metraj filmi The Entire History of the Louisiana Purchase(1997) Telluride Film Festivali'nde dünya galasını yaptıktan sonra Chicago Film Festivali'nde Altın Hugo ödülünü kazandı.

About the director

Joshua Lincoln Oppenheimer, born in 1974 in Texas, is an American film director based in London, UK. He studied filmmaking at Harvard University and received a Ph.D. from Central Saint Martins College of Art and Design. His first feature film The Entire History of the Louisiana Purchase (1997) won a Gold Hugo from the Chicago International Film Festival (1998) and premiered at the 1997 Telluride Film Festival

Savaş Cadısı

Rebelle / Savaş Cadısı



"Bana zarar vermek isteyenlerin ölümü göze alması gerekiyordu. Çünkü Yüce Kaplan, benim sayemde, bütün savaşları kazanacağım söylemişti. Bense, tam da bundan korkuyordum!".

"The ones who tried to hurt me would risk getting killed, because Great Tiger said that, with me, he would win all the battles and that I was scared."

(Filmden / From the Film)

2012, Renkli / Colour, DCP, 90' Fransızca, Lingala / French, Lingala

Yönetmen / Director: Kim Nguyen

Senaryo / Screenplay: Kim Nguyen Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Nicolas Bolduc Kurgu / Editing: Richard Comeau Ses / Sound: Martin Pinsonnault Oyuncular / Cast: Rachel Mwanza, Alain Lino Mic Eli Bastien, Serge Kanyinda Yapımcı / Producer: Pierre Even, Marie-Claude Poulin, Kim Nguyen Yapım Şirketi / Production Company: Item 7, STUDIO SHEN Dağıtımca / Distributor: Films Distribution Ödüller / Festivaller: 2012 Berlin Juri Özel Mansiyon Ödülü, Tribeca En İyi Film/ Berlinale Jury Special Mention, Tribeca Best Narrative Feature Berlin, Montreal, Tribeca, Selanik / Berlinale, Montreal, Tribeca, Thessaloniki

Burma'da yaşanan gerçek bir hikâyeden ilham alan Savaş Cadısı'nın algılayabileceğimiz veya hayal edebileceğimiz hiç bir gerçeklikle ilgisi yok. Ondört yaşındayken anne ve babasını öldürmeye zorlandıktan sonra çocuk asker olarak yetiştirilmek üzere kaçırılan Komona'nın hayatla ve yaşama olan ilişkisi, Kim Nguyen'in ellerinde masalsi ve epik bir öyküye dönüşüyor. Bir tesadüf sonucu isyancıların uğurlu bir 'Savaş Cadısı' ilan ettiği Komona, hayaletler ve isyancılarla geçirdiği günlerden sonra 'Sihirbaz' isimli bir albino çocukla esir tutulduğu kamptan kaçıyor. Öykünün tonu bu noktadan sonra değişmeye başlıyor ve film naif ve masalsi bir atmosfere bürünüyor. Bulunması neredeyse imkânsız olan 'beyaz horoz'un peşinden gizemli bir albino kasabasına kadar giden genç çift için aşk imkânsız bir yolculuğa dönüşüyor.

Inspired by a real story set in Burma, War Witch has nothing to do with any reality we could ever know or imagine. Fourteen year old Komona has been kidnapped by rebels to be raised as a child soldier after being forced to kill her parents. Her relation with life and war turns into an epic and magical story in the talented hands of Kim Nguyen. After days spent with ghosts and rebels, Komona starts to be regarded as a lucky talisman and is known as the "War Witch" following an incident. She escapes from the camp with an albino soldier named 'Magician'. The colour of the film skillfully transforms and the story switches to a naïve and epic atmosphere. However, love for the young couple whose we follow to a mysterious albino town on an almost impossible quest to find 'white rooster', is much more rare a chance than a miracle.

Yönetmen hakkında

Montreal doğumlu Kim Nguyen ilk uzun metraj filmi **Le Marais**'nin (2002) ardından çektiği **Truffe** (2007) ile Karlovy Vary Film Festivalinde En İyi Film Ödülü'nü kazandı. Savaş Cadısı yönetmenin üçüncü uzun metrajlı film çalışması.

About the director

After his feature debut **Le Marais** (2002), Montreal-based Kim Nguyen won the Best Film Award at the Karlovy Vary Film Festival with **Truffe** (2007). War Witch is his third feature film.



!f2: İstanbul'dan Canlı filmleri Anadolu'da ve komşu ülkelerde, proje ortaklarımız aracılığıyla bir çok farklı şehirde gösterilme imkanı buluyor. Birlikte gerçekleştirdiğimiz bu projeye en büyük katkıyı sağlayan değerli proje ortaklarımıza teşekkürler.

!f2: İstanbul Live will be screened in the following locations across Turkey and neighbouring countries. Many thanks to our valued partners who manage to make it possible.

Şehir	Mekan	Kurum
Adana	Tarihi Kız Lisesi Binası	Adana Kültür Sanat Merkezi
Adatepe	Taşmektep	Taşmektep
Afyon	Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Salonu	Afyon Kocatepe Üniversitesi
Alanya	Alanya Ticaret ve Sanayi Odası	Alanya Sinema-Kültür Sanat ve Tanıtım Derneği
Antakya	AGÜSAD Dernek Binası	Antakya Güncel Sanat Merkezi
Antalya / Alakır	N'sin Cafe ve Sanat Atölyesi / Kaleiçi	Alakır Nehri Kardeşliği
Artvin/ Hopa	Artvin Çoruh Üniversitesi-Hopa Yerleşkesi	Kültürler ve Renkler Topluluğu
Ayvalık	Sanat Fabrikası	Ayvalık If 2 Girişimi
Batman	Yılmaz Güney Sineması	Batman Kültür ve Sanat Derneği
Bodrum / Gümüşlük	Midtown Cinemaximum Bodrum Sinemaları	Gümüşlük Akademisi Vakfı
Bursa	Konak Kültürevi / Serdar Şafak Sahnesi	Nilüfer Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü
Çanakkale	Yalı Hanı Sanat İstasyonu	Ece Ayhan Buluşmaları Sivil Girişimi
Diyarbakır	Cegerxwin Kültür Merkezi	Cegerxwin Kültür Merkezi/Kayapınar Belediyesi
Ermenistan / Gümri	City Research Center	City Research Center
Eskişehir	Sinema Anadolu, Yunus Emre Kampüsü	Anadolu Üniversitesi Sinema Klübü
Filistin / Kudüs	Al - Quds University / Hind Husseini Building	Institute of Modern Media
Filistin / Ramallah	IMM Multimedia Theater	Institute of Modern Media
Gaziantep	M1 Sinepark Nakıp Ali	Nar Bilim, Kültür ve Sanat Derneği
İzmir / Alaçatı	Alaçatı Kültür Merkezi	Alaçatı Belediyesi
Kayseri	İnşaat Mühendisleri Odası Kayseri Temsilciliği Konferans Salonu	İnşaat Mühendisleri Odası Kayseri Temsilciliği
Kıbrıs / Lefkoşa	Sidestree Audio Visual Room	Sidestree Educational and Cultural Initiative
Mersin	Mersin Üniversitesi Prof.Dr.Uğur Oral Konferans Merkezi	Mersin Üniverstesi Sinema Topluluğu
Muğla / Datça	Metamorfoz Sanat Evi	Metamorfoz Sanat Evi
Muş	Muş Kültür Merkezi	Genç Birikim Derneği
Sakarya	Adapazarı Kültür Merkezi	Sakarya Üniversitesi Sinema Topluluğu
Samsun	Toplum Gönüllüleri Vakfı İğne Deliği Gençlik Merkezi	Toplum Gönüllüleri Vakfı İğne Deliği Gençlik Merkezi
Şanlıurfa / Viranşehir	Viranşehir Belediyesi Evrim Alataş Sineması	Yapım 13 Film Prodüksiyon & Viranşehir Belediyesi
Trabzon	Trabzon Sanatevi Salon Garaj	Foto forum
Tunceli /Dersim	Tunceli Belediyesi Gençlik Kültür Merkezi	Yapım 13 Film Prodüksiyon & Tunceli Belediyesi
Van	Van Kadın Derneği	Van Kadın Derneği