**Köken Ergun Gezici Festival'de!**

Gezici Festival, dünya ve Türkiye sinemasından son dönem uzun metrajlı filmlerle birlikte izleyicilere alternatif sinema örnekleri sunmaya hazırlanıyor. Berlin Film Festivali’nde kısa belgeseli **Aşura** ile ödül kazanan **Köken Ergun’un Video İşleri**, **Deneysel Sinema: Avusturya – Türkiye** ve dünya sinemasından kısa film örnekleri izleyebileceğiniz **Kısa İyidir**, Gezici Festival izleyicisine sinemanın farklı yüzlerini gösterecek.

Dünyada video ve performans alanındaki eserleriyle tanınan ve 2010 yılı boyunca Caferilerin yoğunluklu yaşadığı, İstanbul’un Zeynebiye Mahallesi sakinleri ile yakın işbirliği içinde çalışarak, Aşura günü oynanacak olan tiyatronun provalarını ve diğer hazırlıkları anlattığı kısa belgeseli **Aşura** ile bu yıl Berlin Film Festivali’nde yarışarak Özel Mansiyon’a layık görülen Köken Ergun’un, daha önce Oberhausen, Rotterdam, Sydney ve Zagreb Film Festivallerinde gösterilen video işleri Türkiye’de ilk kez toplu olarak izleyiciyle buluşacak. Bu bölümde gösterilecek video işleri arasında **Binibining Vaadedilmiş Topraklar,  TANKLOVE, Ben Askerim, İsimsiz, WEDDING** ve 2007 yılında Rotterdam Film Festivali’nde En İyi Kısa Film Ödülü’nü kazanan **Bayrak** ile merakla beklenen **Aşura** bulunuyor.

Video işlerinde alt-kültürlerin ritüel ve törenlerine odaklanan Ergun, **Binibining Vaadelmiş Topraklar**‘da İsrail’de çalışan Filipinli kadınların kendi aralarında düzenlediği güzellik yarışmasına bakıyor. **WEDDING**’de Almanya’da elliden fazla Türk düğününde çektiği görüntülerle kurmaca bir düğün yaratıyor. İsimsiz’de ise, Türkiye’deki başörtüsü yasağına şaşırtıcı bir şekilde cevap veriyor.

Ergun’un diğer üç çalışması, resmi ideolojiyi ve ulusalcılığı sorguluyor. **TANKLOVE**’da, askerin ve ordunun görünmez olduğu bir Danimarka köyüne dev bir tankın gelişini gösterirken Sincan’daki tanklara gönderme yapıyor. **Bayrak**’ta bir bayram kutlamasında küçük zihinlere yüklenen resmi ideolojilere bakarken, **Ben Askerim**’de askerliğin ve asker olmanın kurgulanışını gene bir tören üzerinden sorguluyor. Festivale konuk olacak Ergun’un çalışmalarını, Ankaralılar, **SALT Ulus**’ta 5 Aralık’ta açılışı yapılacak bir sergi ile de daha yakından tanıma fırsatı bulacaklar.

**Deneysel sinema: Avusturya - Türkiye**

Türkiye’de deneysel sinemanın ilk örneklerinin ortaya çıkmasının 50. yılında, Türkiye’den ve deneysel sinema denilince ilk akla gelen ülke olan Avusturya’dan kısa filmler, bu bölümde izleyiciyle buluşacak.

**Ozan Adam**’ın **Bir Olayın İnfazı Aleyhine Tutanağın İki Adı ve Kırık Plaklarla Dolu Bir Bavul**, **Oğuzhan Akalın**’ın **(Kafes)**, **Dilek Aydın**’ın **Şehri Terk Edin**, **Nurşen Bakır**’ın **Partizanlar**, **Ege Berensel**’in **Gerisayım**, **Gürcan Keltek**’in **Fazlamesai** ve **Zeyno Pekünlü**’nün **Erkek Erkeğe** filmlerinin gösterileceği bu bölümde sinemaseverleri Türkiye deneysel sineması için milat kabul edilebilecek bir film bekliyor. Filmleri günyüzüne çıkmayan yönetmen **Alp Zeki Heper’**in 1963’te Fransa’da çektiği kısa filmi **Şafak**.

Avusturya deneysellerinde ise Avusturya avangart sinemasının önemli isimlerinden **Peter Tscherkassky**’nin **Mutlu Son** ve **Uzay**, **Lisl Ponger**’in **Pasajlar**, multimedya işleriyle tanınan **Virgil Widrich**’in **Fotokopi Dükkânı**, **Siegfried A. Fruhauf**’un **Ayna Mekaniği** ve **Gustav Deutsch**’un **Dünyanın Aynası Sinema 1** filmleri yer alacak. Bulunan eski filmlerin yeniden kurgulanarak mutlu bir hikâyeye dönüşmesi, göç öykülerinden oluşan hayali bir yirminci yüzyıl haritasının yaratılması ve dehşete kapılan bir kadının görüntüsünün perdeyi istila etmesi bu bölümde anlatılan hikâyeler arasında.

Dünyanın çeşitli ülkelerinden festivale başvuran 1000’e yakın film arasından seçilen kısa filmler, Kısa İyidir bölümünde izleyicileri farklı ülkelerin yenilikçi sinemasıyla tanıştıracak. Bu bölümde ABD, Almanya, Belçika, Çek Cumhuriyeti, Fransa, Hollanda, İngiltere, İspanya, İsveç, İsviçre, Ürdün, Portekiz, Romanya ve Sırbistan’dan kısa filmler izleyicilerle buluşacak.

Bu bölümde gösterilecek filmler arasında **Jonas Meier**’in yönettiği **Alis Gökte**, **Maria Fredriksson’**ın yönettiği **Kahve Vakti**, **Merlin Flügel**’in yönettiği **Yankı, Ulu Braun**’un yönettiği **Orman, Eliška Chytková**’nın yönettiği **Güneş, Ahmad Saleh**’in yönettiği **Ev, Hisko Hulsing**’in yönettiği **Hurdalık, Amelie Harrault**’nun yönettiği **Montparnasse’li Kiki, Gabriel Gauchet**’nin yönettiği **İnsan Müsveddeleri, Nir Nadler**’in yönettiği **İki Kişilik Ülke, Sam** ve **Fred Guillaume**’un yönettikleri **Ayının Gecesi, Rachel Mayeri**’nin yönettiği **Şempanzeler için Sinema: Maymunların Aile Yaşamı, Ana Nedeljkovic** ve **Nikola Majdak Jr**’ın yönettikleri **Tavşan Ülkesi, Philipp Scholz**’un yönettiği **Steffi Bunu Beğendi,** **Jochen Kuhn’**un yönettiği **Pazar 3, Sam Baixauli**’nin yönettiği **Kelime Hazinesi, Talkhon Hamzavi**’nin yönettiği **Parvaneh, João Nicolau**’nun yönettiği **Gambozinos** ve **Sylvia Borges**’in yönettiği **Sana Gidelim mi?** bulunuyor.

**Ankara Sinema Derneği tarafından T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın katkılarıyla düzenlenecek Gezici Festival, 19. yolculuğuna Edremit Belediyesi’nin katkılarıyla 27 Kasım’da Tuncel Kurtiz’in memleketi Edremit’te başlayacak. 29 Kasım–5 Aralık’taki Ankara gösterimlerin ardından 6-9 Aralık tarihleri arasında, son iki yıl festivale ev sahipliği yapan Sinop’a, Sinop Valiliği, Sinop Belediyesi ve Sinop Kültür ve Turizm Derneği’nin katkılarıyla konuk olacak. Ankara’daki gösterimler Kızılay Büyülü Fener Sineması, Alman Kültür Merkezi ve Çağdaş Sanatlar Merkezi’nde gerçekleşecek.**

**Festival duyuruları, program, filmler ve etkinlikleri Gezici Festival’in web sitesi, Facebook sayfası ve Twitter hesabından takip edebilir, fotoğrafları Flickr hesabından indirebilir, fragmanları Vimeo hesabından izleyebilirsiniz.**

**http://gezicifestival.org/**
**https://www.facebook.com/gezicifestival**
**https://twitter.com/gezicifestival**
**http://flickr.com/photos/gezicifestival**