**Gösterilecek Filmler ve Yapılacak Etkinlikler**

**DENİZE BAKAN İnceburun**

Yönetmen: Özge Deniz Özker

Film Özeti

Günümüzde GPS gibi teknolojik gelişmeler ve uydu haberleşme sistemlerinin gelişmesi deniz fenerlerine duyulan ihtiyacı gün geçtikçe azaltmıştır. *“DENİZE BAKAN İnceburun”*da tarihin karanlık dönemlerine ışık tutmuş, pek çok denizciye yol göstermiş, aşıkları buluşturmuş ve önemli bir kültürel yapı olmuş olan Sinop İnceburun deniz fenerini görürüz. Bizler şehirlerin kargaşasında karanlığı ve ışığı ayırt etme zamanı bile bulamayanlar, deniz fenerlerinde karanlıkta mum ışığının büyük gücünü de duyumsayacağız. *“DENİZE BAKAN”* üçlemesi, gerek fener bekçileri, gerek balıkçılar, gerekse yapı olarak deniz fenerleriyle yalnızca tarihin değil, yaşamın da tanıklığını yapar. *“DENİZE BAKAN İnceburun”* bu üçlemenin birinci filmidir.

**Helesa**

Yönetmen: Yılmaz Vurucu

Film Özeti

Birbirini tanıyan, birbirine güvenen toplumlarda, asırlar içerisinde paylaşıma dayanan kültürel ögeler gelişir. Sinop'ta *Helesa* kültürünün oluşmasını ve gelişmesini bu verimli toplum mümkün kılmıştır. Bu Sinop'a has, Ramazan dolayısıyla farklı mevsimlerde yaşanan, Sinop'un her ferdini kapsayan bir etkinliktir ve en önemlisi Sinop'u farklı kılan bir etkinliktir.

*Helesa* belgeseli, konuya dikkat çekmek amacıyla çekilmiştir. Vural Etyemez, eski Sinop'tan günümüze ulaşan helesa kültürünün tarihini ve günümüzde aldığı şeklini anlatıyor. Belgelenen Helesa etkinliği, Ağustos 2012 yılda Sinop sokaklarını süslemiştir.

**Termik İstemirük**

Yönetmen: Caner Özdemir

Film Özeti

Termik İstemeyük, Sinop'un Gerze ilçesinin Yaykıl köyüne kurulmak istenen Termik Santrale karşı, Gerze halkının vermiş olduğu mücadeleyi konu alan belgesel filimdir. Ağustos 2009 yılından bu yana Gerze halkı, santralin kurulması plânlanan alanda olası bir sondaj çalışmasına karşın 24 saat nöbet tutmaktadır. Köyde kurulan direniş çadırında gündüzleri kadınlar nöbet tutarken, geceleri ise bu nöbeti erkekler devralıyor. Gerze halkı belediye başkanından köylüsüne varana kadar bir bütün halinde kenetlenerek yaşam alanlarını korumak için maddî ve manevî fedakârlık göstermişlerdir. Üç yıllık süreç içerisinde

santralin kurulması plânlanan alana 5 Eylül 2011 tarihinde termikçi şirketin köye asker ve polis sokarak sondaj çalışması yapmaya çalışması ile saatler süren bir mücadele gerçekleşmiştir. Bu mücadelenin sonunda halk sondaj çalışmasını engellemiştir. Şirketin Gerze'den tabelâsı kalkana kadar Gerze halkı mücadeleyi bırakmayacaktır…

**DENİZE BAKAN Boztepe**

Yönetmen: Özge Deniz Özker

Film Özeti

Günümüzde gps gibi teknolojik gelişmeler ve uydu haberleşme sistemlerinin gelişmesi deniz fenerlerine duyulan ihtiyacı gün geçtikçe azaltmıştır. *“DENİZE BAKAN Boztepe”*de tarihin karanlık dönemlerine ışık tutmuş, pek çok denizciye yol göstermiş, aşıkları buluşturmuş ve önemli bir kültürel yapı olmuş olan Sinop Boztepe deniz fenerini görürüz. Bizler şehirlerin kargaşasında karanlığı ve ışığı ayırt etme zamanı bile bulamayanlar, deniz fenerlerinde

karanlıkta mum ışığının büyük gücünü de duyumsayacağız. *“DENİZE BAKAN”* üçlemesi, gerek fener bekçileri, gerek balıkçılar, gerekse yapı olarak deniz fenerleriyle yalnızca tarihin değil, yaşamın da tanıklığını yapar. *“DENİZE BAKAN Boztepe”* bu üçlemenin ikinci filmidir.

**Kumkapı**

Yönetmen: İbrahim Düz

Film Özeti

*“Kumkapı”* filmi Sinop ilini Kumkapı gözüyle tanıtmak için çekilmiştir. Film de Kumkapı sahilinin tarihi geçmişi, kale koruma projesi kapsamında yapılan dalga kıranları, gün batımı manzaraları ve doğal güzellikleri anlatılmak istenmiş, Kumkapı'nın bir çok farklı noktandan ve farklı zamanlardaki güzellikleri belgelenmeye ve Sinopluların beğenisine sunulmaya çalışılmıştır. Filmde ayrıca Kumkapı'dan hareketle Sinop hakkında da genel bazı ipuçları filme aktarılarak Sinop ilinin doğal güzelliklerine de atıfta bulunulmuş ve Sinop için daha uzun film çalışmasının ilk basamağı olarak, Kumkapı ile Sinop belgeseline giriş plânlamış olup Kumkapı'dan şehre bir girizgâh sunulmuştur. Filde konuyu desteklemek için canlandırmalar yapılmıştır. Filmin Yapımcı ve Yönetmenliğini amatör olarak çekimler yapan ve daha önce üç adet film çekmiş olan İbrahim Düz yapmıştır.

**Kuzeyin Yıldızı Sinop**

Yönetmen: Osman Aksu

**Tahtalarla Konuşan Adam**

Yönetmen: Murat Özdemir

Film Özeti

Yurdumuzun eşsiz köşelerinden biri olarak barındırdığı güzellikleriyle ayrı bir yere sahip olan Sinop ayrıca yarım asırdan fazla süredir üretilen maket gemi modellerine de Türkiye de ve dünyada ev sahipliği yapmaktadır. Bu eşsiz el sanatını Sinop tan tüm dünyaya 60 yıldır tanıtan Ayhan Demir ise artık yetiştirdiği oğlu ve ustaları sayesinde Sinop u ve Türkiye yi gemi modelleriyle dünyada temsil etmeye devam ediyor.

**Tarihi Sinop Cezaevi**

Yönetmen: Mustafa Arslan

Film Özeti

Eski çağlardan beri deniz ve ticaret kenti olarak bilinen Sinop Anadolu'nun en eski şehirlerinden biridir. Tunç çağından günümüze dek çeşitli uygarlıkların buluştuğu Sinop'u yüzyıllardır bu kadar vazgeçilmez kılan şey sahip olduğu coğrafî konumudur. Sinop şehri anakara ile Boztepe yarımadasının birleştiği kıstak (yükselmiş tombolo) üzerinde kurulmuş ve tarih boyunca güçlü kalesi ve doğal limanı ile dikkat çekmiştir. Sinop'ta Karadeniz'e hâkim olmak isteyen bütün uygarlıkların izlerini bulmak mümkündür. Şehir sırasıyla Romalıların, Bizanslıların, Selçukluların ve Osmanlıların hâkimiyetinde kalmıştır. Selçuklular döneminde şehre büyük önem verilmiş, bu dönemde Sinop Kalesi güçlendirilerek bir bölümü dönemin en önemli tersanelerinden biri haline getirilmiştir. Osmanlılar döneminde de varlığını sürdüren tersane, 1887'den itibaren hapishane olarak kullanılmaya başlanmıştır. Sinop hapishanesi coğrafî konumu ve yüksek duvarlarla çevrili bir kaleden meydana gelmesi nedeniyle buradan kaçmanın imkânsızlığı yüzünden mahkûmların korkulu rüyası olmuş, Sinop şehri de hapishanesi ile anılmaya başlamıştır. 1997'de mahkûmlar yeni cezaevine taşınmış, Tarihi Sinop hapishanesi günümüzde müze olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bu araştırmada Tarihi Sinop Kalesi Cezaevi coğrafî ve kültürel bakış açısıyla ele alınmış ve değerlendirilmiştir.

**Tarihi Yaşayan Kent Sinop**

Yönetmen: Emre Kalemtaş

**\*\*\*\*\***

**Atölyeler**

**Hasan Özgen / Belgesel Sinema Atölyesi**

Özgeçmiş

Milas’ta doğdu. 1968 yılında Hava Harb Okulu’ndan mezun oldu ve bir süre “uçuş eğitimi” gördü. 1972’de ‘siyasal nedenlerle’ Hava Kuvvetleri’nden ‘sicilen emekli’ edildi ve 3 yıla yakın tutuklu kaldı.

l974-1982 yıllları arasında TRT Haber Merkezi'nde çalıştı. l983 yılında Suha Arın’la birlikte MTV A.Ş’nin kuruluşuna katıldı.1987'de kendi ajansını kurdu. TRT ile başlayan sinema deneyi, ağırlıklı olarak belgesel filmlerin üretimine katılarak gelişti. Kameraman, görüntü yönetmeni, senarist ve yönetmen olarak çalıştı. ‘Yazın’ ve ‘yazı sanatı’ ile ilgilenmeye lise yıllarında başladı. Şiir ve düz yazı çalışmaları çeşitli dergilerde yayımlandı. Son yıllarda kentler ve kent kültürü üzerine yazmayı, kentlerimizi anlatmayı deniyor. Şubat 2011’den bu yana BSB Sinema Eserleri Meslek Birliği’nin Yönetim Kurulu Başkanlığını yürütüyor.

ÇEKÜL-Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı kurucu ve yönetim kurulu üyesi, TKB-Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu Üyesi, MİÇEV- Milas Kültür Vakfı kurucu üyesi ve TGC-Türkiye Gazeteciler Cemiyeti üyesidir. Çeşitli üniversitelerin iletişim fakültelerinde "Belgesel Sinema" konulu dersler verdi. Belgesel film yönetmenliğinin yanısıra “sosyal ve kültürel projeler” ve ”iletişim” alanlarında danışmanlık da yapıyor. 2009 yılından bu yana Beşiktaş Belediye’si için hazırlanan ”B+ Dergisi” ile ”Bir Belgesel, Bir Gazetece, Çay ve Simit” etkinliklerinin proje yönetmenliğini de yapmaktadır.

Yazılı Eserleri:

Yayımlanan kitap çalışmaları şunlar:

“Kaynaktan Mahalleye Ab-ı Hayat” (2011)

“Güle Güle Çocuklar” (2009)

“Umudun Tanığı” (2007)

“Zamanın Kapıları” (2006)

“Işık Ülkesi” (2005)

“Taşlar ve Düşler” (2004)

“Nazım Hikmet Şarkıları” (2000)

“Göksenin” (1968)

Belgeselleri:

Dizi Belgeseller;

“Fırat Göl Olurken”10 bölüm x 30' (1985-87) Suha Arın ile ortak yönetim

“Eski Evler Eski Ustalar”12 bölüm x 30' (1987-90)

“Efeler ve Bacalar”, “Kilit Taşı”, “Ateşin Göçü” ve “İstanbul Hatırası” adlı bölümler

“Turkuaz”10 bölüm x 30' ( 1991) (Kurgu yönetmenliği)

“Kontrastların Harmonisi” 8 bölüm X 15 ', (1992)

“Zamana Açılan Yollar” 4 bölüm x 30', (1992-93) Savaş Güvezne ile ortak yönetim

“Doğu'nun Uygar Kenti; Kars” 2 bölüm x 20' (1999)

“İki Dünya Arasında” 6 bölüm X 25 ' (2000) Hakan Aytekin ile ortak yönetim

“Tarihin Kilidi; Çanakkale” 2 bölüm X 25’ (2002)

Tek Bölümlü Belgeseller;

“Sırların Kenti” 31', (1987)

“Sessizliğin Bin Rengi” 26' , (1987)

“...Ve Taşlar Tanıktır “ 38', (1990)

“Ortak Geleceğimiz” 20', (1991)

“Korumanın Başkenti” 25', (1995)

“Başkent Zaman İçinde” 25', (1998)

“Megaron” 17', (1999)

“Zamanda Yürümek” 25', (2000)

“Nerelisin?” 15’, (2003)

“Işık Ülkesi” 30’, (2005)

“Gelenler, Gidenler ve Kalanlar” 26’, (2006)

“Sevdiğimiz Şeyler” 38’, (2008)

“Damladan Denize” 15’, (2009)

Ayrıca,

“Nazım Hikmet Şarkıları” (2000) VCD + kitap çalışması ile “Toroslarda Bir Efsane” (2003) adlı belgesel çalışmaların da proje yönetmenliğini yapmıştır.

**Hakan Aytekin / Belgesel Film Yapım Atölyesi**

Özgeçmiş

1961 yılında Ankara’da doğdu. 1984 yılında Ankara Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu’ndan mezun olduktan sonra belgesel sinema alanında çalışmaya başladı. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo/TV Bilim Dalın’da “Belleğin Peşindeki Sözlü Tarih, Sözlü Tarihin Peşindeki Belgesel Sinema” teziyle master derecesi aldı. Yirmiye yakın belgesel film yönetti. Senaryoları ve televizyon metinlerinin yanı sıra öykü, deneme ve makaleleri yayınlandı. Belgeselleri yurt içinde Kültür Bakanlığı, Sedat Simavi Vakfı, Safranbolu Belgesel Film Festivali ve yurt dışında İsveç, Yunanistan ve KKTC’de yapılan festivallerde ödüller kazandı. Halen Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

**Atölye / Belgesel Filmlerde Yapım Süreci**

Belgesel sinemada konu seçimi, konunun araştırılması, konsept-yaklaşım biçiminin belirlenmesi, ekip ve donanımın oluşturulması, çekimler ve çekim sonrası süreçte yapılan işlemlerin anlatılacağı atölye kapsamında; atölye katılımcılarının her birinin bir belgesel film projesi geliştirmesi için grup içi tartışma yapılacak, her katılımcı için bir proje fikri oluşturulmaya çalışılacaktır.

**Burhan Gün / Kısa Film Senaryo Atölyesi**

Özgeçmiş

Burhan Gün, 1 Nisan 1981 yılında Batman’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Antalya’da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nden 2005 yılında mezun oldu. Marmara Üniversitesi GSF Sinema TV Bölümü Öğretim Görevlisidir. Marmara Üniversitesi GSF Sinema TV Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisidir. 20 yıldan bu yana aralıksız olarak tiyatro sanatının içinde yazar, yönetmen, hukukçu ve oyuncu olarak çalışmaktadır. 10 yıldır da sinema sanatının içinde yazar, yönetmen, oyuncu ve hukukçu olarak yer almaktadır. 50 tane tiyatro oyunu sahneledi. 30 tane tiyatro oyununda oynadı. Dört tane kısa film çekti. 14 tane tiyatro oyunu ve 10 tane kısa film yazdı. Yazmakta olduğu uzun metraj sinema filmi senaryoları ve tiyatro oyunları vardır. Çektiği kısa filmler: Çocuksu (2006), Nefes (2007), Kağıt Gemi (2010), Sahteci (2010) (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Desteğiyle), Evde kaldım (Klip)(2012) Yapımcılar Derneği Hukuk Danışmanıdır. BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği Yönetim Kurulu Üyesi ve Hukuk Danışmanıdır. Sinema Meslek Birlikleri Güç Birliği Hukuk Danışmanıdır. Oyun Yazarları ve Çevirmenleri Derneği Üyesi ve Hukuk Danışmanıdır. Tiyatro Oyuncuları Derneği Üyesidir. Çizgi Kukla Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni’dir. İstanbul Barosu Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmenidir. İstanbul Barosu Fotoğraf ve Sinema Kulübü Sanat Yönetmenidir.