**Festivalde Bugün: 1 Aralık Cumartesi**

**kızılay büyülü fener sineması - salon 1**12.15

**12.15 aşk** michael haneke

fransa, almanya, avusturya, 2012, 35mm, 127’, fransızca; türkçe ve ingilizce altyazılı

**ödüller** Altın Palmiye **Cannes** • FIPRESCI Büyük Ödülü

Haneke’nin yeni filmi ondan beklediğimiz her şeyi, hatta daha fazlasını sunuyor: büyük bir içtenlik ve zeka içeren, dokunaklı, ürkütücü ve sıra dışı bir dram. Aşk, Avusturya’nın bu yılki Yabancı Film Oscar adayı.

**14.30 no** pablo larraín

şili, abd, meksika, 2012, 35mm, 110’, ispanyolca; türkçe ve ingilizce altyazılı

**ödüller** Sanat Sineması Ödülü **Cannes**

Şilili diktatör Augusto Pinochet’nin 1988’de uluslararası baskı sonucu başkanlığını halk oyuna sunmasıyla ilgili gerçek bir öykü. Gael Garcia Bernal’in canlandırdığı reklamcı, muhalifler için hazırladığı kampanyayla sıradışı bir özgürlük hareketine imza atıyor. Zekice kotarılmış, komik ve sürükleyici bu politik gerilim, Şili’nin yabancı film Oscar adayı.

**16.30 babamın sesi** orhan eskiköy, zeynel doğan

türkiye, 2012, 35mm, 88’, kürtçe, türkçe; ingilizce altyazılı

**ödüller** En İyi Film, En İyi Senaryo **Adana** • En İyi Senaryo **İstanbul**

Babamın Sesi’nde Maraş Katliamı’ndan etkilenen Kürt-Alevi bir ailenin hikâyesini anlatan Orhan Eskiköy ve Zeynel Doğan, gerçek ses kayıtlarından ‘gerçek’ bir film çıkarmayı başarıyor. Geride kalanların travmasını anlamaya çalıştıkları gibi ülkenin ‘kirli’ tarihi ve asimilasyon politikasını büyük sözler etmeden hikâyeleştirebiliyorlar.-*Hasan Cömert*

**18.45 lal gece** reis çelik

**Yönetmen Reis Çelik’in katılımıyla**

türkiye, 2012, 35mm, 91’, türkçe; ingilizce altyazılı

**ödüller** Kristal Ayı **Berlin** • En İyi Film, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Kadın Oyuncu **Nürnberg** • En İyi Film **Würzburg** • Özel Mansiyon **Buster** • En İyi Erkek Oyuncu, İzleyici Ödülü **Adana** • E n İ yi A sya- Ortadoğu Filmi **Tokyo** • En İyi Film, En İyi Yönetmen **Brüksel** • En İyi Yönetmen **Malatya**

Lal Gece, kaba kuvvet, cinsiyet ve silah zoruyla sahip oldukları iktidarı kanunsuzluk pahasına korumak için feodaliteden vazgeçmeyen ataerkil toplumlarda erkeklerin de kendi kurdukları düzenin birer kölesi olduğunu gösteriyor -*Alin Taşçıyan*

**21.15 2000 yılında 25 yaşında olacak jonas** alain tanner

**Tuncel Kurtiz’in sunumuyla**

isviçre, fransa, 1976, 35mm, 110’, fransızca; türkçe ve ingilizce altyazılı

**ödüller** En İyi Senaryo **Amerikan Ulusal Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri**

Jonas, 1960’larda devrim idealleri yıkılmış gençleri konu alan birçok filmin aksine, hiçbir zaman gerçekleşmeyecek rüyaların arasına sıkışmayı reddeden hayat dolu karakterleri anlatan, eğlenceli bir film.

**kızılay büyülü fener sineması - salon 3**

**19.00 domuzların kralı** sang-ho yeun

güney kore, 2011, dcp, 97’, canlandırma korece; türkçe ve ingilizce altyazılı

**ödüller** NETPAC Ödülü, CGV Movie Collage Ödülü, En İyi Yönetmen **Busan** • Satoshi Kon Canlandırma Ödülü, Özel Mansiyon: En İyi İlk Film **Fantasia**

Çocukluk döneminde çekilen acılar ve okulda şiddet üzerine ürkütücü bir öykü. Domuzların Kralı kesinlikle çocuklara göre bir canlandırma filmi değil.

**21.00 leopar** luchino visconti

italya, fransa, 1963, dcp, 185’, italyanca; türkçe altyazılı

**Tuncel Kurtiz’in sunumuyla**

**ödüller** Altın Palmiye **Cannes** • En İyi Yapım **David di Donatello** • En İyi Görüntü Yönetmeni, En İyi Kostüm Tasarımı, En İyi Yapım Tasarımı **İtalyan Ulusal Film Eleştirmenleri Sendikası** • En İyi Yabancı Film, Özel Ödül **Saint Jordi Ödülleri**

Bugüne dek çekilmiş en iyi filmlerden biri ve Visconti’nin İtalya tarihi ile ilgili en kişisel filmi. Guiseppe di Lampedusa’nın İtalyan aristokrasisinin çöküşünü ve burjuvazinin yükselişini konu alan romanına dayanan göz kamaştırıcı bir destan.

**alman kültür merkezi**

**10.00 YENİ MEDYA BELGESELİ ATÖLYESİ**

Yoram Schaffer ve Udi Ben-Arie tarafından gerçekleştirilecek atölyede, katılımcılar farklı dijital ifade platformlarını ve interaktif film türlerini keşfedip bir yeni medya belgesel projesi tasarlayacaklar. Katılım ücretsizdir ve herkese açıktır. Katılımcıların bilgisayarlarını yanlarında getirmeleri gerekmektedir. Panel iki gün sürecektir.

**14.00 savaş cadısı** kim nguyen

kanada, 2012, hdcam, 90’, fransızca, ingilizce, lingala dili; türkçe ve ingilizce altyazılı

**ödüller** En İyi Kadın Oyuncu, Kiliseler Birliği Jürisi Özel Mansiyonu **Berlin** • En İyi Kurmaca Film, En İyi Kadın Oyuncu **Tribeca**

Montrealli sinemacı Kim Nguyen, çocuk asker yapılmak üzere isyancılar tarafından Afrika’daki köyünden kaçırılan 14 yaşındaki kız çocuğu Komona’nın dokunaklı ve yürek parçalayıcı bir portresini çiziyor. Film Kanada’nın bu yılki Yabancı Film Oscar adayı.

**16.00 havai fişekler + yarın**

**havai fişekler** giacomo abbruzzese

fransa, 2011, hdcam, 21’, kurmaca, italyanca, arapça, fransızca; türkçe ve ingilizce altyazılı

**yarın** zavtra andrey gryazev

rusya, 2012, hdcam, 90’, belgesel, rusça; türkçe ve ingilizce altyazılı

Rusya’da bir tür politik performans yapan ve ünü dünyaya yayılan sanat grubu Voina’nın devlet karşıtı muzip eylemleri üzerine bir belgesel.

**18.30 annemin kollarında** atia jabarah al-daradji, mohamed jabarah al daradji

ırak, ingiltere, hollanda, birleşik arap emirlikleri, 2011, hdcam, 86’, arapça; türkçe ve ingilizce altyazılı

Huşam, Bağdat’ın en tehlikeli mahallesinde kendisinin kurduğu küçük yetimhanede koruma altında olan, savaştan zarar görmüş 32 çocuğun umutlarını, hayallerini ve beklentilerini gerçekleştirmek için yorulmaksızın çalışmaktadır. Ev sahibi, yetimhaneyi boşaltmaları için Huşam ve çocuklara iki hafta süre verdiğinde umutsuz bir arayış başlayacaktır.